

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الإعلام



الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر الفضاء الافتراضي

دراسة سيميوية-ألسنية لعينة من فيديوهاآت موقع يوتيوب خلال الفترة الممتدة من

2017-2019

رسالة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة دكتوراه الطور الثالث (ل.م.د) في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: صحافة اتصال منظمات

إشراف: أ.د/عبد السلام بن زاوي

إعداد: ياسمينة حدادو

قدمت ونوقشت علنا

أمام أعضاء لجنة المناقشة:

أ.د.علي جعرون	أستاذ التعليم العالي	رئيسا	م.و.ع.ص.ع.إ.
أ.د. عبد السلام بن زاوي	أستاذ التعليم العالي	مقررا	م.و.ع.ص.ع.إ.
د. مليكة بوخاري	أستاذة محاضرة "أ"	عضوا	م.و.ع.ص.ع.
د. كريمة غديري	أستاذ التعليم العالي	عضوا	م.و.ع.ص.ع.إ.
أ.د. كريمة شعبان	أستاذ التعليم العالي	عضوا خارجيا	جامعة الجزائر 3
د. ناصر أودية	أستاذ محاضر "أ"	عضوا خارجيا	جامعة بجاية

الدفعة 2017

السنة الجامعية: 2024-2025

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
L'école supérieure de journalisme et des sciences de l'information



Thème

**Discours politique des jeunes algériens à travers
l'espace virtuel**

**Etude sémiolinguistique d'un échantillon des vidéos
sur YouTube durant la période 2017-2019**

Thèse de doctorat 3eme cycle (LMD) en sciences de l'information et de la
communication

Spécialité : journalisme et communication des organisations

Elaborée par :
Yasmina HADDADOU

Sous la direction du :
Pr. Abdessalam BENZAOUI

Présentée et soutenue publiquement

Devant les membres de jury:

Pr. Ali DJAROUNE	Presedent	professeur	ENSJSI
Pr. Abdessalam BENZAOUI	Promoteur	professeur	ENSJSI
Dr. Malika BOUKHARI	Examinatrice	MCA	ENSJSI
Dr. Karima GHADIRI	Examinatrice	professeur	ENSJSI
Pr. Karima CHAABENE	Examinatrice	professeur	Université d'Alger3
Dr. Nacer AOUDIA	Examineur	MCA	Université de Bejaia

Promotion :2017
Année universitaire : 2024-2025

الاهداء

إلى أمي وأبي..... إلى إخوتي وأختايا

إلى كل الأهل والأصدقاء

إلى كل من قدّم لي الدعم..... ساعدني..... انتظر نجاحي

أهدي هذا العمل

أسأل الله أن يكون صدقة جارية ينتفع به طلبة العلم.

شكر وعرهان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله الذي وفقني لاتمام هذه الأطروحة، وما توفيقني إلا بالله.

أتوجه بالشكر والامتنان لأستاذي المشرف البروفيسور عبد السلام بن زاوي الذي افتخر باشرافه، فهو

عنوان المهنية، قدم الكثير للمدرسة وطلبة الاعلام، فلك كل التقدير والاحترام.

ثم أتقدم بالشكر لأستاذي المشرف السابق البروفيسور محمد لخضر معقال قدوتي في الشغف لطلب العلم

والتفاني في العمل، كان لي شرف العمل معه وتحت تأطيره، فقد جعلني أسلك طريقا نحو هذا المجال الرائع

من الدراسات السميوية-السنوية، أشكره على صبره معي، على نصائحه وإرشاداته، فلولا ما خرج هذا

العمل بهذه الصيغة، فألف شكر رغم أنه لا تكفي مجلدات في شركرك وتقدير مجهوداتك لذا أقول: "جزاك

الله كل خير وبوركك مجهوداتك"

كما أشكر كل أساتذة المدرسة التي كان لي شرف مزاولته تعليمي بها، وكل القائمين على التكوين في

الدكتوراه من أستاذة وإداريين على حرصهم الدائم على السير الحسن لهذا التكوين

ملخص

الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر الفضاء الافتراضي

دراسة سيميو-ألسنية لعينة من فيديوهات يوتيوب خلال الفترة 2017-2019

إشراف: أ.د عبد السلام بن زاوي

إعداد: ياسمين حدادو

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأبعاد التداولية في الخطاب السياسي باعتباره خطابا ذو وظيفة تداولية يهدف منتجه إلى التأثير في المتلقي و محاولة إقناعه وتوجيه آرائه والتغيير في سلوكه، وكذا معرفة الاستراتيجيات الخطابية المتبناة، انطلاقا من تحليل عينة من الفيديوهات التي تم انتاجها ومشاركتها عبر الفضاء الافتراضي (يوتيوب) في سياقات معينة (2017-2019) على ضوء نظرية عقود اللسان لسيرل Searle، وفق مستوياتها الثلاثة (العقد اللفظي، العقد القضوي، العقد الانجازي)، ونظرية فرط الواقع لجون بودريار Baudrillard استراتيجيات الخطاب للمفكر الاسباني Ignacio Ramonet وتنطلق الدراسة من سؤال رئيسي: هل يتطابق الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر اليوتيوب مع الواقع؟ أم يتعداه إلى ما فوق الواقع؟ و للإجابة عليه تتبع مقاربة كيفية ضمن الدراسات السيميو-ألسنية تعتمد على تحليل الخطاب من خلال الملاحظة والتصنيف ثم التفسير والتأويل؛ بينت نتائج الدراسة أن اليوتيوب حول الشباب الجزائري إلى فاعلين سياسيين، ينتجون أشكالا خطابية جديدة تتراوح بين الاستراتيجية السلوكية التقريرية والتعبيرية، وتمثل محاكاة للمعارضة تعبر بأشكال مختلفة عن الرفض دون قدرة فعلية على التغيير، تعتمد الأسلوب التهكمي الساخر، محاولة معالجة الجد بالهزل، فتفرغ القضايا السياسية من جديتها وتحوّلها إلى استهلاك يومي يضعف الفعل السياسي.

الكلمات المفتاحية: الخطاب السياسي، التداولية، عقود اللسان، الاستراتيجيات الخطابية، فرط الواقع، اليوتيوب.

Discours politique des jeunes algériens à travers l'espace virtuel Etude sémiolinguistique d'un échantillon des vidéos sur YouTube durant la période 2017-2019

Elaborée par: Yasmina HADDADOU Sous la direction du: Pr. ABDESSALAM
BENZAOU

Résumé

L'étude réalisée dans cette thèse de Doctorat a pour but d'identifier les dimensions pragmatiques du discours politique, en tant que discours ayant une fonction pragmatique par laquelle l'émetteur cherche à influencer le récepteur, à le convaincre, à orienter ses opinions et à modifier son comportement. L'étude vise également à déterminer les stratégies discursives utilisées, à partir de l'analyse d'un corpus de vidéos

produites et partagées sur le réseau social YouTube dans des contextes spécifiques entre 2017 et 2019. L'approche s'appuie sur la théorie des actes de langage de Searle, avec ses trois niveaux (acte locutoire, acte propositionnel, acte illocutoire), de la théorie de l'hyperréalité de Jean Baudrillard, ainsi que des stratégies discursives du penseur espagnol Ignacio Ramonet.

L'étude s'articule autour d'une question centrale : **le discours politique des jeunes algériens sur YouTube est-il en adéquation avec la réalité, ou bien la dépasse-t-il vers l'hyperréel ?**

Pour y répondre, nous avons adopté une approche qualitative relevant des études sémiolinguistiques, fondée sur l'analyse du discours incluant l'observation et la classification, puis l'interprétation et l'explication.

Les résultats révèlent que YouTube a fait des jeunes algériens de véritables acteurs politiques, fournissant de nouvelles formes discursives oscillant entre des stratégies comportementales assertives et expressives. Ces discours représentent une simulation de l'opposition, exprimant diverses formes de rejet sans capacité réelle de changement. Ils adoptent un style ironique et satirique, traitant les sujets sérieux par le biais de de l'humour, ce qui désamorce les enjeux politiques de leur gravité et les réduisant à une consommation quotidienne, affaiblissant ainsi l'action politique.

Mots-clés : Discours Politique, Pragmatique, Actes de Langage, Stratégies Discursives, Hyperréalité, YouTube.

Political discourse of young algerians in the virtual space: a semiolinguistic study of a sample of YouTube videos in the period 2017-2019

Abstract

The study conducted in this doctoral thesis aims to identify the pragmatic dimensions of political discourse, as a form of discourse with a pragmatic function through which the speaker seeks to influence the receiver, to persuade them, to guide their opinions, and to alter their behavior. The study also seeks to determine the discursive strategies employed, based on the analysis of a corpus of videos produced and shared on the social network YouTube in specific contexts between 2017 and 2019. The approach is grounded in Searle's theory of speech acts, with its three acts (locutionary act,

propositional act, illocutionary act), Jean Baudrillard's theory of hyperreality, as well as the discursive strategies of the Spanish thinker Ignacio Ramonet.

The research centers on a key question: **Is the political discourse of Algerian youth on YouTube in alignment with reality, or does it transcend it into the hyperreal?**

To answer this question, a qualitative approach rooted in semio-linguistic studies was adopted, based on discourse analysis including observation and classification, followed by explanation and interpretation.

The findings reveal that YouTube has turned Algerian youth into real political actors, producing new discursive forms oscillating between assertive and expressive behavioral strategies. These discourses simulate opposition, expressing various forms of rejection without real capacity for change. They adopt an ironic and satirical style, addressing serious issues through humor, which empties political stakes of their gravity and reduces them to daily consumption—thereby weakening political action.

Keywords: political discourse, pragmatics, speech acts, discursive strategies, hyperreality, YouTube.

فهرس المحتويات

1	مقدمة:
6	تمهيد:
7	إشكالية الدراسة.
9	أهمية الموضوع.
10	أهداف الدراسة:
10	منهج الدراسة والأدوات المستخدمة:
12	مجتمع البحث وعينة الدراسة:
14	المقاربة النظرية.
14	اعتمدنا في هذه الدراسة على مقاربتين نظريتين وذلك بما يتماشى وطبيعة الموضوع، وتمثلت فيما يلي:
16	أدبيات الدراسة والدراسات السابقة:
22	تحديد مصطلحات الدراسة:
28	الفصل الثاني: الخطاب السياسي.
28	تمهيد.
29	المبحث الأول: ماهية الخطاب السياسي.
29	1- ضبط المفاهيم الخاصة بالخطاب.
29	مفهوم الخطاب:
31	الخطاب/ الملفوظ (Enoncé):
32	الخطاب/التلفظ (Enonciation)
33	الخطاب/ الجملة (phrase):
34	- جملة - نظام (sentence system):
34	- جملة - نصية (sentence texte):
34	الخطاب/التّص (TEXTE)
36	الخطاب/اللغة:

37	الصورة:.....
38	مفهوم الخطاب السياسي:.....
38	مفهوم السياسة:.....
41	الخطاب والممارسة السياسية:.....
43	3-خصائص الخطاب السياسي:.....
45	وظائف الخطاب السياسي.....
47	المبحث الثاني: لغة الخطاب السياسي.....
47	1-اللغة والسياسة.....
53	المبحث الثالث: آليات تحليل الخطاب السياسي.....
53	1-تحليل الخطاب السياسي.....
55	2-تحليل السياق:.....
58	خلاصة:.....
60	الفصل الثالث: تداولية الخطاب السياسي.....
60	تمهيد:.....
61	المبحث الأول: المقاربة التداولية.....
61	تعريف التداولية.....
63	1-التداول اللساني والسميائي (السيموزيس):.....
64	العلامة:.....
68	المبحث الثاني: نظرية عقود اللسان (les actes de langage):.....
68	1-نشأة النظرية:.....
71	2-مبادئ نظرية عقود اللسان:.....
71	□ مبدأ التعاقدية العاملة: (l'actantialité principe de):.....
71	□ مبدأ قابلية التعبير (principe de l'exprimabilité):.....
72	□ مبدأ الانجازية: (principe de l'illocution).....

73	3-البنية التركيبية لعقود اللسان:.....
79	أصناف القواعد.....
80	أصناف العقود الألسنية حسب جون سيرل:.....
80	العقود الألسنية المباشرة:.....
83	عقود اللسان غير المباشرة:.....
86	المبحث الثالث:الفعل التواصلي وتداولية البيان.....
86	تداولية الفاعلية التواصلية عند هابرماس.....
95	خلاصة:.....
97	الفصل الرابع: الاستراتيجيات الخطابية للخطاب السياسي.....
97	تمهيد:.....
98	المبحث الأول: الاستراتيجيات الخطابية.....
101	المبحث الثاني : استراتيجيات الخطاب السياسي حسب الطرح البودرياري.....
101	1-الاستراتيجيات الفتاكة لدى جون بودريارJean BAUDRIALLAR.....
106	1.3.استراتيجية الاصطناع La simulation و المصطنع Le simulacre:.....
112	□ استراتيجيات الاخفاء.....
113	□ استراتيجيات السخرية: L'ironie.....
	2-نظرية مافوق الواقع ومراحل تطور الصورة الإعلامية أو العلامة البصرية حسب بودريار 116
116	□ فكرة الواقع الفائق عند بودريار:.....
119	□ مراحل تطور الصورة الإعلامية.....
120	الواقع الافتراضي في الفكر البودرياري.....
126	المبحث الثالث: الاستراتيجيات الخطابية حسب إغناسيو راموني.....
132	المبحث الأول : ماهية مواقع التواصل الاجتماعية.....
132	1- مفهوم مواقع التواصل الاجتماعية:.....
135	نشأة مواقع التواصل الاجتماعية:.....

135	2-نشأة مواقع التواصل الاجتماعية.....
138	3-أسباب انتشار مواقع التواصل الاجتماعي في الدول العربية:.....
140	أنواع شبكات التواصل الاجتماعية:.....
140	4-تصنيفات شبكات التواصل الاجتماعية:.....
141	5-أهم شبكات التواصل الاجتماعية:.....
143	□ موقع فايسبوك: Facebook.....
145	□ موقع يوتيوب: YouTube.....
151	□ موقع تويتر: Twitter.....
153	□ موقع انستغرام: instagram.....
156	□ موقع سناب شات: snapchat.....
158	□ تطبيق التيك توك: TikTok.....
160	المبحث الثالث: استخدامات مواقع التواصل الاجتماعية في المجال السياسي.....
164	-تجسيد الفضاء العمومي الافتراضي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي :.....
	1-مواقع التواصل الاجتماعية كفضاء عمومي افتراضي 164
170	□ الديمقراطية الرقمية.....
176:خلاصة
178	الفصل السادس: التحليل التداولي السميوي-استراتيجي للخطاب السياسي للشباب الجزائري.....
178	تمهيد:
179	المبحث الأول: التحليل السميوي-ألسني:.....
182	المبحث الثاني: التحليل التداولي السيميائي الاستراتيجي للخطابات السياسية للشباب الجزائري عبر اليوتيوب.
231	الجدول رقم:26 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 1 من فيديو "راني زعفان".....
490	المبحث الثالث: عرض ومناقشة نتائج التحليل التداولي السيميائي والتحليل الاستراتيجي.....
499:خلاصة
501:خاتمة

504 قائمة المصادر والمراجع:

..... قائمة الملاحق.

فهرس الجداول

- الجدول رقم 1 يمثل مفردات عينة التحليل 13
- الجدول رقم 2 يمثل توضيح الخلفية الابستمولوجية والإجراءات المنهجية للدراسة..... 15
- جدول رقم3: خاص بتعريف الخطاب السياسي 40
- جدول رقم 4 يمثل أنواع القواعد حسب تصنيفات العقود الالسنية 79
- جدول رقم: 5 يمثل تصنيف عقود اللسان حسب سيرل 83
- جدول رقم:6 يوضح الترابط بين العقد الألسني والحالة القصدية..... 90
- الجدول رقم: 7 يمثل ارتباط الاستراتيجية الاغرائية بمبدأ الصراع حسب Jean-Jacques Lecercle

103

- الجدول رقم:8 يمثل تعريفات لمجموعة من الباحثين لشبكات التواصل الاجتماعية..... 133
- جدول رقم:9 يمثل الإمكانيات السياسية لعناصر شبكة الانترنت 163
- جدول رقم:10 يمثل البطاقة التعريفية للفيديو "مانسوطيش" 182
- الجدول رقم11 يمثل التقطيع التفتي لفيديو "مانسوطيش" 182
- الجدول رقم:12 يمثل التحليل الالسنى التداولي للمتتالية رقم 1 من فيديو "مانسوطيش" 188
- الجدول رقم:13 يمثل التحليل الألسني التداولي للمتتالية رقم 2 من فيديو "مانسوطيش" 190
- الجدول رقم: 14 يمثل التحليل الألسني التداولي للمتتالية رقم 3 من فيديو "مانسوطيش" 192
- الجدول رقم:15 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 2 من فيديو "مانسوطيش" 194
- الجدول رقم: 16 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 3 من فيديو "مانسوطيش" 196
- الجدول رقم:17 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 4 من فيديو "مانسوطيش" 199
- الجدول رقم:18 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 5 من فيديو "مانسوطيش" 201
- الجدول رقم:19 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم من فيديو "مانسوطيش" 204
- الجدول رقم:20 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 7 من فيديو "مانسوطيش" 206

- الجدول رقم: 21 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 8 من فيديو "مانسوطيش" 208
- الجدول رقم: 22 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 9 من فيديو "مانسوطيش" 211
- الجدول رقم: 23 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 10 من فيديو "مانسوطيش" 213
- الجدول رقم: 24 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 11 من فيديو "مانسوطيش" 216
- الجدول رقم: 24 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 12 من فيديو "مانسوطيش" 218
- الجدول رقم: 25 التقطيع التقني الخاص بفيديو " راني زعفان" 221
- الجدول رقم: 26 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 1 من فيديو "راني زعفان" 231
- الجدول رقم: 27 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 2 من فيديو "راني زعفان" 233
- الجدول رقم: 28 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 3 من فيديو "راني زعفان" 236
- الجدول رقم: 29 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 4 من فيديو "راني زعفان" 239
- الجدول رقم: 30 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 5 من فيديو "راني زعفان" 243
- الجدول رقم: 31 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 6 من فيديو "راني زعفان" 246
- الجدول رقم: 32 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 7 من فيديو "راني زعفان" 248
- الجدول رقم: 33 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 8 من فيديو "راني زعفان" 251
- الجدول رقم: 34 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 9 من فيديو "راني زعفان" 253
- الجدول رقم: 35 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 10 من فيديو "راني زعفان" 256
- الجدول رقم: 36 خاص بالتقطيع التقني لفيديو " يا علي" 260
- الجدول رقم: 37 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 1 من فيديو "يا علي" 268
- الجدول رقم: 38 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 2 من فيديو "يا علي" 271
- الجدول رقم: 39 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 3 من فيديو "يا علي" 274
- الجدول رقم: 40 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 4 من فيديو "يا علي" 277
- الجدول رقم: 41 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 5 من فيديو "يا علي" 279
- الجدول رقم: 42 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 6 من فيديو "يا علي" 281

- الجدول رقم: 43 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 7 من فيديو "يا علي". 284
- الجدول رقم: 44 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 8 من فيديو "يا علي". 287
- الجدول رقم: 45 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 9 من فيديو "يا علي". 289
- الجدول رقم: 46 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 10 من فيديو "يا علي". 291
- الجدول رقم: 47 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 11 من فيديو "يا علي". 294
- الجدول رقم: 48 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 12 من فيديو "يا علي". 295
- الجدول رقم: 49 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 13 من فيديو "يا علي". 298
- الجدول رقم: 50 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 14 من فيديو "يا علي". 301
- الجدول رقم: 51 خاص بالتقطيع التفني لفيديو "قلبي تعمر". 303
- الجدول رقم: 52 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 1 من فيديو "قلبي تعمر". 309
- الجدول رقم: 53 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 2 من فيديو "قلبي تعمر". 311
- الجدول رقم: 54 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 من فيديو "قلبي تعمر". 314
- الجدول رقم: 55 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو "قلبي تعمر". 316
- الجدول رقم: 56 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو "قلبي تعمر". 318
- الجدول رقم: 57 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 من فيديو "قلبي تعمر". 321
- الجدول رقم: 58 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 من فيديو "قلبي تعمر". 323
- الجدول رقم: 59 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو "قلبي تعمر". 325
- الجدول رقم: 60 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 9 من فيديو "قلبي تعمر". 327
- الجدول رقم: 61 الخاص بالتقطيع التقني لفيديو "no you can't". 330
- الجدول رقم: 62 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 1 من فيديو "no you can't". 337
- الجدول رقم: 63 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 2 من فيديو "no you can't". 339
- الجدول رقم: 64 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 من فيديو "no you can't". 342

- الجدول رقم:65 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو no you can't 344
- الجدول رقم:66 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو no you can't 346
- الجدول رقم:67 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 من فيديو no you can't 349
- الجدول رقم:68 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 من فيديو no you can't 351
- الجدول رقم:69 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو no you can't 354
- الجدول رقم:70 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 9 من فيديو no you can't 356
- الجدول رقم:71 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 10 من فيديو "No you can't" 358
- الجدول رقم:72 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 11 من فيديو "No you can't" 360
- الجدول رقم:73 الخاص بالتقطيع التقني لفيديو " خسارة عليك" 363
- الجدول رقم:74 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 1 من فيديو " خسارة عليك" 374
- الجدول رقم:75 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 2 من فيديو " خسارة عليك" 377
- الجدول رقم:76 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 من فيديو " خسارة عليك" 379
- الجدول رقم:77 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو " خسارة عليك" 382
- الجدول رقم:78 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو " خسارة عليك" 384
- الجدول رقم:79 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 6 من فيديو " خسارة عليك" 388
- الجدول رقم:80 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 7 من فيديو " خسارة عليك" 391
- الجدول رقم:81 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو " خسارة عليك" 394
- الجدول رقم:82 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 9 من فيديو " خسارة عليك" 397
- الجدول رقم:83 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 10 من فيديو " خسارة عليك" 400
- الجدول رقم:84 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 11 من فيديو " خسارة عليك" 403
- الجدول رقم:85 خاص بالتقطيع التقني لفيديو "الشعب يريد" 406
- الجدول رقم:86 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 1 من فيديو "الشعب يريد" 416

- الجدول رقم: 87 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 2 من فيديو "الشعب يريد" 420
- الجدول رقم: 88 يمثل التحليل التداولي السيميائي للمقطع رقم 3 من فيديو "الشعب يريد" 422
- الجدول رقم: 89 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 4 من فيديو "الشعب يريد" 426
- الجدول رقم: 90 يمثل التحليل التداولي السيميائي للمقطع رقم 5 من فيديو "الشعب يريد" 429
- الجدول رقم: 91 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 6 من فيديو "الشعب يريد" 431
- الجدول رقم: 92 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 7 من فيديو "الشعب يريد" 434
- الجدول رقم: 93 يمثل التحليل التداولي السيميائي للمقطع رقم 8 من فيديو "الشعب يريد" 437
- الجدول رقم: 94 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 9 من فيديو "الشعب يريد" 440
- الجدول رقم: 95 خاص بالتقطيع التقني لفيديو "الكادر" Le cadre 443
- الجدول رقم: 96 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 1 من فيديو "le cadre" 447
- الجدول رقم: 97 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 2 من فيديو "le cadre" 449
- الجدول رقم: 98 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 3 من فيديو "le cadre" 452
- الجدول رقم: 99 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 4 من فيديو "le cadre" 454
- الجدول رقم: 100 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 5 من فيديو "le cadre" 456
- الجدول رقم: 101 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 6 من فيديو "le cadre" 459
- الجدول رقم: 102 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 7 من فيديو "le cadre" 462
- الجدول رقم: 103 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 8 من فيديو "le cadre" 464
- الجدول رقم: 104 خاص بالتقطيع التقني لفيديو: "خاوة خاوة" 466
- الجدول رقم: 105 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 1 من فيديو "خاوة خاوة" 471
- الجدول رقم: 106 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 2 بفيديو "خاوة خاوة" 474
- الجدول رقم: 107 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 3 بفيديو "خاوة خاوة" 477
- الجدول رقم: 108 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 4 بفيديو "خاوة خاوة" 479

- الجدول رقم:109 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 بفيديو "خاوة خاوة" 482
- الجدول رقم:110 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 بفيديو "خاوة خاوة" 485
- الجدول رقم:111 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 بفيديو "خاوة خاوة" 487

فهرس الأشكال

- الشكل رقم: آليات النشوة حسب بودريار 105
- الشكل رقم 1 ملخص استخدامات شبكات التواصل الاجتماعي عبر العالم لسنة 2023 138
- الشكل رقم 2: أكثر منصات التواصل الاجتماعي استخداما عبر العالم سنة 2023 143
- الشكل رقم 3: إحصائيات خاصة بموقع فيسبوك 145
- الشكل رقم 4 احصائيات 2023 خاصة باليوتيوب 147
- الشكل رقم 5: عائدات الإعلانات عبر اليوتيوب في الربع الثالث لعام 2022 في العالم 151
- الشكل رقم: 6 احصائيات 2023 خاصة بتويتر 153
- الشكل رقم: 7 احصائيات 2023 خاصة بانستغرام 154
- الشكل رقم: 8 بعض الاحصائيات الخاصة بموقع لينكد إن 156
- الشكل رقم: 9 احصائيات 2023 خاصة بسناب شات 157
- الشكل رقم: 10 احصائيات 2023 خاصة بتيك توك 159

مقدمة:

يعتبر الخطاب السياسي من أهم أنواع الخطاب نظرا لثرائه بالآراء والأفكار والمواقف المختلفة حول القضايا السياسية التي تهم الفرد والمجتمع على حد سواء، كما أنه وثيق الارتباط بحياتنا اليومية، تتجلى فيه مظاهر الهيمنة والقوة ومحاولات التأثير ويعتبر من أكثر الخطابات المعاصرة تأثيرا وإقناعا لما يحتويه من أدوات حجاجية وبلاغية، ولعل هذا ما جعل الباحثين يولونه اهتماما كبيرا بالدراسة والتحليل، لما يحمله من رسائل ضمنية وعلامات يقونية تحتاج إلى التفسير والتأويل، وذلك لفك شفراته للمتلقى والوقوف عند مقاصده.

يكشف الخطاب السياسي عن الارتباط بين اللغة والسياسة، فالسياسي يسعى لإقناع جمهوره من خلال بناء خطبه بلغة تحمل في ذاتها سلطة التأثير، فاللغة حسب بيير بوديو تشكل نظاما رمزيا قادرا على خلق واقع خاص بها، تستطيع التأثير دون الحاجة إلى استعمال العنف اللفظي، فتفعل بالمتلقى ما تفعله القوة الطبيعية والاقتصادية، وهو ما جعل من الخطاب مجالا خصبا للدراسات الألسنية خاصة التداولية التي تعرف على أنها علم دراسة اللغة أثناء الاستعمال، فهي لا تكتفي بدراسة بنية الخطاب فقط بل تحاول دراسة الخطاب بالنظر إلى القائم بالاتصال وكذا سياق إنتاجه والوقوف على مقاصده.

وقد أحدثت التطورات التكنولوجية الحاصلة في عصر الرقمنة والمعلوماتية تحولا بارزا في حياة المجتمعات على جميع الأصعدة والمستويات، بما فيها التعليم، الإعلام، الصحة، السياسة... الخ، كما أدى الاستخدام الواسع لمواقع التواصل الاجتماعية التي ظهرت في أوائل الألفية الثالثة بظهور بعض المنصات الرقمية كاليوتيوب، فايسبوك، تويتر واللينكد إن، وصولا إلى الانستغرام وسناب شات والتيك توك، إلى تحول جذري في طرق التفاعل الاجتماعي والتواصل؛

أثر هذا التطور الرقمي على الخطاب السياسي الذي شهد تحولات عميقة في ظل وانتقال الفعل السياسي من الفضاءات الفزيائية إلى الفضاءات الافتراضية، فأصبحت منصات التواصل الاجتماعية فضاء للتواصل وتبادل الأفكار وكذا إنتاج المحتوى. وهو ما أدى إلى بروز ظاهرة اليوتيوبز أي الناشطين على موقع "اليوتيوب" الذي أضحي منصة تعبير بامتياز، لجأ اليها الشباب لتجسيد مشاركتهم السياسية، بعد أن كانوا مغيبين عن مجال السياسة، وذلك عبر إنتاج مضامين تعنى بالمواضع السياسية وتحاول معالجة القضايا في قوالب متعددة، فوسائل التواصل الاجتماعي غيرت من علاقة المستخدمين بالسياسة، باعتبارها وسائط تتيح نوع من حرية التعبير، وبالتالي فرضت نفسها كمساحات جديدة للاحتجاج وإعادة بناء السياسة. فالحديث عن السياسة والاحتجاج، يعكس رؤية ميشال فوكو القائلة بأن وجود سلطة يعني وجود مقاومة، ويقيد بذلك المقاومة الشعبية بشتى أشكالها، وبما أن دراسة الاستراتيجيات ارتبطت بالدراسات السياسية، فالهياكل السياسية عبر مختلف هياكلها تعتمد آليات متعددة للسيطرة على المحكومين وبالتالي الحفاظ على استمرارية سلطتها، وفي المقابل أيضا فإن هيئة الشعب تبنى هي الأخرى استراتيجيات مواجهة للوصول إلى مساعي المقاومة.

ولم تكن الجزائر بمعزل عن هذه التحولات، حيث لجأ الشباب الجزائري إلى حوض تجربة المشاركة السياسية في فضاءات فزيائية تمثلت في الساحات العمومية والملاعب خاصة، بالإضافة إلى الفضاءات الافتراضية مجسدة في مواقع التواصل الاجتماعية بشتى أنواعها.

وانطلاقا مما سبق فإن هذه الدراسة إلى تحديد الأبعاد التداولية في الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر الفضاء الافتراضي وبالتحديد موقع يوتيوب، وكذا معرفة الاستراتيجيات الخطابية المتبعة من طرفهم، انطلاقا من تحليل الفيديوهات ذات المحتوى السياسي التي تم انتاجها ومشاركتها عبر اليوتيوب في سياقات معينة (2017-2019) على ضوء نظرية عقود اللسان لسيرل Searle، وفق مستوياتها الثلاثة (العقد

اللفظي، العقد القضيوي، العقد الانجازي)، ونظرية فرط الواقع لجون بودريار Baudrillard استراتيجيات

الخطاب للمفكر الاسباني Ignacio Ramonet

ولدراسة هذا الموضوع عمدنا إلى بناء البحث وفق ستة فصول:

■ يمثل الفصل الأول الإجراءات المنهجية المعتمدة في الدراسة، تضمن الإشكالية،

التساولات، أهمية الموضوع وأهداف الدراسة، المنهج والأدوات المستخدمة، إجراءات

المعاينة، تحديد المقاربة النظرية، ثم عرض أدبيات الدراسة والدراسات السابقة، وأخيرا

تحديد مصطلحات الدراسة.

■ أما الفصل الثاني، فقد خصص للاقتراب نظريا من مفهوم الخطاب السياسي، حيث

تضمن المبحث الأول منه ماهية الخطاب السياسي، مفهوم الخطاب وحاولنا ضبطه من

خلال سلسلة من التقابلات، لنضبط مفهوم الخطاب السياسي، خصائصه، وظائفه،

لنتقل إلى سماته اللغوية ثم آليات تحليله.

■ وقد عنون الفصل الثالث، بتداولية الخطاب السياسي ، من خلال التطرق نظرية عقود اللسان

كما طوّرها جون سيرل، والتي تعد من الركائز الأساسية في المقاربة التداولية، حيث تطرقنا إلى

نشأتها، المبادئ التي تقوم عليها، أصناف العقود الألسنية حسب جون سيرل، لنخلص إلى الفعل

التواصلي وتداولية البيان من خلال الوقوف على الأبعاد التداولية عند كل من هابرماس،

والجاحظ.

■ وتطرق الفصل الرابع: الاستراتيجيات الخطابية للخطاب السياسي، وبالتحديد شرح

الاستراتيجيات الفتاكة لدى جون بودريار Jean BAUDRIALLAR ونظرية فرط الواقع،

المتتمثلة في الاغراء، الفحش، الاخفاء، الانبهار، الاصطناع والمصطنع، والتي تعتبر من أهم

الاستراتيجيات التي طرحها بودريار للتحليل النقدي لوسائل الاعلام، وكذا الاستراتيجيات الخطابية التي طرحها إغناسيو راموني، حيث اکتفينا للتطرق لبعض منها والتي يمكن توظيفها في التحليل الاستراتيجي والتي تتلائم والمدونة المختارة في الدراسة، كاستراتيجية الكشف القائمة على الفضح وكشف كل مستور، استراتيجية فرط العاطفة والهستيريا، ثم استراتيجية الطبل الكوني.

■ خصصنا الفصل الخامس : لمواقع التواصل الاجتماعية، فوقفنا على نشأتها، أسباب انتشارها في العالم العربي، ثم أنواع الشبكات و الاستخدامات السياسية للفضاء الافتراضي، من خلال لجوء الافراد لمواقع التواصل الاجتماعي لممارسة النقد السياسي ، وما أفرزه هذا الاستخدام من مفاهيم وممارسات، كالمواطنة الرقمية والفضاءات الافتراضية لتوسيع نطاق الديمقراطية.

■ وفي الأخير يعنى الفصل السادس بالتحليل السميوي-استراتيجي للخطاب السياسي للشباب الجزائري، من خلال التحليل التداولي السيميائي ثم التحليل الاستراتيجي للفيديوهات عينة الدراسة، لنختم الفصل بعرض النتائج ومناقشتها على ضوء نظرية عقود اللسان ونظرية فرط الواقع.

الفصل الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد:

إن دراسة أي ظاهرة دراسة علمية يتطلب تطبيق أحد المناهج العلمية بما يتوافق وطبيعة موضوع الدراسة وكذا مجالها وأهداف البحث، مما يوفر الخطوات المنهجية التي تضمن التحليل الدقيق والموضوعي للظاهرة المدروسة، حيث نسعى من خلال هذا الفصل إلى تحديد الإطار العام الذي اتبعناه للوصول إلى النتائج وتحقيق أهداف البحث. ويشمل تحديد إشكالية البحث والمنهجية العلمية المستخدمة، وأدوات جمع البيانات، وطرق التحليل، بالإضافة إلى التحديد المكاني والزمني لمجتمع البحث، ثم تحديد العينة، وما يتطلبه ذلك من توضيح المعايير المعتمدة في اختيارها بما يتناسب مع طبيعة البحث وأسئلته.

ولأهمية تحديد المقاربة النظرية في تأطير مسار الدراسة، وضبط الإطار المفاهيمي للتحليل وجعل البحث مؤسسا، فإننا تطرقنا إلى كل من المقاربة التداولية التي تعنى بدراسة اللغة أثناء الاستخدام، وبما أن المقاربة التداولية تشمل العديد من النظريات كنظرية المعنى لبول غرايس، ونظرية التلفظ، ونظرية عقود اللسان التي تمثل تداولية الدرجة الثالثة، فإننا اخترنا هذه الأخيرة التي اعتمدها في الدراسة، كما فرضت علينا طبيعة الدراسة السيمو-ألسنية الاعتماد على أكثر من مقارنة نظرية أين اعتمدنا أيضا نظرية مافوق الواقع لجون بودريار ما بعد الحداثي لتطبيق المقاربة السميائية.

كما نخلص في الأخير إلى ضبط وتحديد المفاهيم والمصطلحات الأساسية في الدراسة، لضمان الدقة العلمية وتوحيد الدلالات الاصطلاحية داخل البحث، بالإضافة التحديد الاجرائي لها.

إشكالية الدراسة

حظي الخطاب السياسي باهتمام كبير من طرف الباحثين والدارسين منذ القدم، وذلك لما له من قوة وتأثير، فهو يعنى بمعالجة القضايا السياسية وكل ما يهم الفرد والمجتمع، ويعتبر آلية فعالة في الحياة السياسية، كان يستعمل منذ القدم في السياسة والحرب والحياة العامة، وما زال يلعب دورا حاسما في الوقت الراهن كوسيلة اتصال بين الفاعلين السياسيين وبين السلطة والأفراد. وقد تطور الخطاب السياسي وتطورت آلياته بتطور الحياة الاجتماعية، السياسية والثقافية.

فبانغلاق قنوات الاتصال السياسي الرسمية في وجه المحكومين، طغى الطابع السياسي على جل الفضاءات الاجتماعية والثقافية بما فيها الفنية، كالملاعب الرياضية، المساجد، النكت، وحتى عن طريق الأغاني لتصبح منبرا للاتصال السياسي تنقل آراء المواطن العادي وأفكاره، يعبر فيها عن مطالبه السياسية والثقافية والاجتماعية باستعمال كل الوسائل التعبيرية المتاحة، نظرا لاحتكار الممارس على المجال السياسي، كما تأثر بالثورات التكنولوجية الحاصلة في مجال الاتصالات الرقمية، حيث أتاحت الانترنت فرصة إنتاج المضامين السياسية وليس الحصول على المعلومات فقط، فأصبح بإمكان أي فرد إنتاج محتويات سياسية ومشاركتها، بعد أن كان ذلك حكرا على النخبة عبر وسائل الإعلام التقليدية، وبذلك فتحت الانترنت المجال للأفراد والجماعات للتعبير والمشاركة في النقاشات العامة وابداء الرأي.

وقد أفرز الفضاء الافتراضي العديد من المعطيات أو العناصر الجديدة والتي تميزه عن الفضاء التقليدي، من أبرزها الطرق التعبيرية للمستخدمين من صور ونصوص وفيديوهات، بالإضافة إلى ظهور المستخدم المبتكر، فقد تحول الجمهور في الفضاء الافتراضي إلى جمهور مبتكر للمضامين ولم يعد إنتاج الخطابات محتكر على نخبة معينة كما هو الشأن في الفضاء التقليدي، وهو الأمر الذي أدى إلى خلق نخب جديدة تتكون من المدونين ومشرفي الصفحات على الفايسبوك يسيطرون على النقاش ويديرونه. ولم يكن الشباب

الجزائري في معزل عن هذه التطورات، حيث سعى هو الآخر إلى التعبير عن آرائه السياسية بأساليب مختلفة، متخذا من مواقع التواصل الاجتماعية فضاء له، ولعل أبرز هذه الأساليب التعبيرية تمثلت في إنتاج الفيديوهات الحاملة لآرائه وانتقاداته للأوضاع السياسية الراهنة وبثها عبر المنصة الإلكترونية "يوتيوب". وبالتالي فالوسائط التفاعلية أصبحت حاملة لخطاب الشباب، خاصة اذا ما تعلق الأمر بالمواضيع السياسية؛

هذه الحوامل الاليكترونية أضفت على الخطاب العديد من العناصر التي تميزه عن غيره من الخطابات الأخرى تمثلت في تلك التي تتعلق بالمخاطب (القائم بالاتصال)، التي تتعلق بالرسالة (الخطاب) أو تلك المتعلقة بعملية التلقي من تفاعل و تأثير.

ولما كانت التداولية هي دراسة اللغة أثناء الاستعمال، و استطاع سيرل عبر نظرية عقود اللسان أن يميز بين العقود المباشرة وهي التي تطابق قوتها الإنجازية مراد المتكلم، والعقود غير المباشرة وهي التي تخالف فيها مراد المتكلم. حيث طور سيرل نظرية أوستن للعقود اللسانية على أساس العقود الإنجازية، وبهذا لا تكون اللغة مجرد أداة للوصف كما تتصورها المدارس الوظيفية أو رموز للتعبير عن الفكر، وإنما هي أداة لانجاز أفعال في الواقع (اثباتات، توجيهات، اعلانات، تعبيرات، وعود)، وبالتالي تغيير العالم وصنع أحداثه. فإن الدراسات وفق هذه المقاربة تسعى إلى الوصول إلى مقاصد المتكلمين ومن ثمة اكتشاف مدى تطابق الخطاب مع الواقع؛

وفي سعيه لتحقيق مقاصده، يتبنى القائم بالاتصال مجموعة من الاستراتيجيات الخطابية لضمان التأثير في المتلقي، حيث يذهب السوسولوجي الفرنسي جون بودريار إلى طرح مجموعة من الاستراتيجيات الخطابية التي توظفها وسائل الاعلام والسلطة لتحقيق أغراض متعددة أبرزها السيطرة على الجمهور.

وانطلاقا مما سبق خلصنا إلى طرح الاشكالية التالية:

- هل يتطابق الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر اليوتيوب مع الواقع، أم يتعداه إلى ما

فوق الواقع؟

1- ما الآليات التعبيرية التي يستخدمها الشباب الجزائري لطرح أفكاره حول القضايا السياسية في

الجزائر عبر موقع يوتيوب؟

2- كيف يمكن تفسير الدلالات (المعاني) الرمزية التي احتوتها الفيديوهات المنتجة من طرف الشباب

الجزائري؟

3- ما هي الاستراتيجيات الخطابية المستخدمة من طرف الشباب الجزائري في خطابه السياسية؟

أهمية الموضوع

يعد الخطاب السياسي من أهم أنواع الخطاب نظرا لثرائه بالآراء والأفكار والمواقف حول القضايا السياسية المختلفة التي تمه الفرد والأمة، فهو وثيق الارتباط بحياتنا اليومية، كما تتجلى فيه الهيمنة والقوة ومحاولات التأثير ويعتبر من أكثر الخطابات المعاصرة تأثيرا وإقناعا لما يحتويه من أدوات حجاجية وبلاغية، الأمر الذي يجعله مجالا خصبا للدراسة، خاصة إذا تعلق الأمر بالدراسة التداولية وذلك للارتباط الوثيق بين اللغة والسياسة، كما تكمن أهمية الفضاء الافتراضي في كونه مجالا لتداول الأفكار والآراء السياسية بنسبة أوسع من الحرية، اتخذ منه الشباب الجزائري فضاء ينقل من خلاله آراءه السياسية لتصل إلى أوسع نطاق بعد ما كان إنتاج الخطاب السياسي حكرا على رجال السياسة. كما يعد هذا النوع من الخطاب السياسي المنتج من طرف الشباب من المواضيع القليلة المعالجة من طرف الباحثين، مقارنة بتناول الخطاب السياسي الرسمي، فهذا النوع الذي أردنا مقارنته تداوليا يندج ضمن أنواع خطابات السياسة اليومية و خطاب الاحتجاج الشعبي.

بالإضافة إلى أهمية التحليل الاستراتيجي المستند إلى نظرية فرط الواقع لجون بودريار ونقد وسائل الاعلام لإغناسيو راموني وجدة المقاربة التي تضيفي البعد الفلسفي على الموضوع.

كما تكمن أهمية الموضوع من الناحية المنهجية في محاولة مقارنته وفق الدراسات السيميوية-ألسنية، وهو يجعله يدخل ضمن الدراسات البنائية، فهو تجاسر بين الاعلام والاتصال، علوم اللسان والفلسفة.

أهداف الدراسة:

1- الوقوف على أهم مميزات وخصائص الخطاب السياسي المنتج من طرف الشباب الجزائري. من خلال التحليل السيميولساني.

2- معرفة الاستراتيجيات الخطابية التي يستعملها الشباب لتبليغ رسائلهم السياسية.

3- معرفة مختلف الأشكال التعبيرية لدى الشباب في تمرير خطاباتهم السياسية، وكذا الأبعاد الضمنية لمختلف العلامات.

4- الوصول إلى تحديد مقاصد الشباب الجزائريين في إنتاج هذه الخطابات السياسية. وذلك من خلال الاعتماد على تحليل الخطاب الذي يتجاوز تحليل البنية السطحية إلى دراسة الظروف الخارجية لإنتاج الخطاب.

5- ادخال الدراسات الألسنية إلى حقل الدراسات الاتصالية (مجال علوم الإعلام والاتصال)، وبالتالي الوقوف على كيفية استخدام اللغة في الخطابات المتداولة.

منهج الدراسة والأدوات المستخدمة:

للإجابة على إشكالية الدراسة اعتمدت الدراسة على منهج تحليل الخطاب، الذي يتميز بنظرة تفسيرية اجتماعية مع محاولته اكتشاف العلاقات بين بنية الخطاب والسياق الذي أنتج فيه ومقاصد

المخاطب. وتتميز الدراسات التي تعنى بالخطاب بتنوع طرق تحليله ودراسة النص واستراتيجياته فنجد على

سبيل المثال: (دايك ت.، 2014، صفحة 32)

- التحليل اللغوي، الذي يشمل كل من المستوى الصوتي، المستوى المعجمي والمستوى الدلالي
 - التحليل البلاغي
 - تحليل البنى الخاصة كالأنواع وغيرها: القصص، التقارير الإخبارية، المناقشات البرلمانية، والاعلانات،... وغير ذلك.
 - تحليل المحادثة في اطار التفاعل الكلامي
 - الاسلوبية، (الأسلوب)
 - تحليل علاماتي للأصوات والصور وغيرها من الخصائص متعددة العلامات للخطاب والتفاعل
 - التحليل التداولي للأفعال التواصلية وعقود اللسان.
- وذلك حسب موضوع الدراسة وأهدافها، لذلك اعتمدنا على التحليل التداولي كمرحلة أولى للتحليل الالسنى للخطاب مطبقين طريقة التحليل للعقود الالسنية التي طورها جون سيرل. ، والتي يتركز فيها التحليل على ثلاثة مستويات:

المستوى اللفظي: والذي يعنى بتصنيف مكونات الملفوظ

المستوى القضي: يحدد من خلال كل من الإحالة والاسناد

المستوى الانجازي: في هذا المستوى يتم تحديد العناصر التالية:

هدف المتكلم، اتجاه الملائمة أو المطابقة بين الكلمات والعالم، وأخيرا الحالة النفسية للقائم بالاتصال.

بالإضافة إلى منهج التحليل السيميائي الذي ينظر للخطاب على أنه تشكيلة من الاحتمالات الدلالية، لا تجميعاً كمياً لعلامات عرضية الوجود والاشتغال، فهو يسعى إلى كشف واستكشاف العلاقات الدلالية غير المرئية من خلال التجلي المباشر للواقعة، وبالتالي النقاط الضمني والمتواري والمتصنع في الوحدات الخطابية.

ونظراً لطبيعة المادة البحثية التي تحتوي إضافة إلى الخطاب الألسني على صور و مؤثرات صوتية، وذلك بغية تأويل الرسائل اللغوية والأيقونية، على اعتباره يغوص في البنية الخفية لمختلف الأنساق السيميائية للوصول إلى فهم وتأويل معانيها الضمنية، وبالتالي الكشف عن أهم الاستراتيجيات المستخدمة من طرف الشباب الجزائري في إنتاجه للخطاب السياسي ضمن عملية التحليل الاستراتيجي معتمدين في ذلك على الاستراتيجيات الخطابية لكل من جون بودريار وإغناسيو راموني.

الأدوات الخاصة بالتحليل:

وتشمل كل من الملاحظة L'observation (ملاحظة المجتمع الكلي للبحث أي قنوات اليوتيوب الخاصة بمدونين جزائريين شباب)، والتصنيف La classification (وضع تصنيفات لنظام العلامات التي تحتويها الفيديوهات) ثم التفسير L'explication (مرحلة التحليل مع ربطها بالسياق الداخلي والخارجي للخطاب) والتأويل L'interprétation (استخلاص النتائج).

مجتمع البحث وعينة الدراسة:

1- مجتمع البحث:

تشكل منصات التواصل الاجتماعية مجتمع بحثنا، وبالتحديد منصة اليوتيوب وما تحمله من مضامين سياسية؛ حيث تمثل دراسة وتحليل المضامين والخطابات التي يتم تناقلها عبر الوسائط الاليكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي جانبا علميا كبيرا بالنسبة للباحثين وذلك لارتباطها بأحد الأسس العلمية الرصينة وهو

المصدقية والموثوقية العلمية وهما شرطين لا يمكن الاستغناء عنهما لانجاز بحوث علمية سليمة منهجية (هميسي، 2014، صفحة 74)

2- عينة الدراسة

تعد مرحلة اختيار وتحديد عينة الدراسة من أهم المراحل المنهجية في البحث العلمي، فكل دراسة تقتضي اختيار مفردات واضحة وتخدم أهداف البحث، هذا ما دفع بنا إلى اختيار عينة غير احتمالية وبالتحديد العينة القصدية وتمثل في مجموعة قنوات اليوتيوب الخاصة بمدونين جزائريين شباب تقدم خطابات سياسية في الفترة الممتدة من 2017 إلى 2019 وتتكون من أربعة قنوات، حيث قمنا بمسح لجميع الفيديوهات التي تتضمن محتويات ذات طابع سياسي، وكانت على النحو التالي:

الجدول رقم 1 يمثل مفردات عينة التحليل

القناة	صاحب القناة	الفيديوهات المختارة	تاريخ النشر
قناة شمسو DZ	شمس الدين	1- مانسوطيش	2017-04-27
جوكر	العمرائي	2- Cadre	2019-02-27
قناة انس تينا	انيس بوزغوب	1- راني زعفان	2017-11-17
		2- خسارة عليك	2018-11-16
		3- No you can't	2019-02-25
		4- الشعب يريد	2019-03-19
		5- خاوة خاوة	2019-06-22
		6- يا علي	2019-12-10
قناة امير DZ	امير بوخرص	1- قلبي تعمر	2018-01-18

المصدر: من انجاز الباحثة

وقد تم تحديد هذه القنوات لعدة اعتبارات منهجية، وسياقية، وبناءا على الملاحظة التي أظهرت عدة نقاط تمثلت فيما يلي:

- شهرة صانعي هذه المحتويات، فهم من المؤثرين وبالتالي قوة انتشار قنواتهم وإثارتها للاهتمام، كما حضيت بتفاعل واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعية.
- نسب المشاهدة المرتفعة عبر مواقع بث اليوتيوب، فمثلا انس تينا تجاوز عدد متابعيه على اليوتيوب 2,79 مليون متابع، وعلى الانستغرام 2,9 مليون متابع كما صنف ضمن أكثر 102 شخصية مؤثرة في العالم حسب مركز "غلوبل انفليونس السوسري"، كما يحضى شمسو أيضا بمتابعة كبيرة في الجزائر وخارجها.
- المواضيع التي تناولها والتي تمثلت في المحتويات السياسية التي تعددت بين (الانتخابات، النقد السياسي، الاحتجاج،... الخ) مما يجعلها مادة ملائمة للتحليل وذلك للإجابة على إشكالية الدراسة

المقاربة النظرية

اعتمدنا في هذه الدراسة على مقاربتين نظريتين وذلك بما يتماشى وطبيعة الموضوع، وتمثلت فيما يلي:

- المقاربة التداولية لتحليل الخطاب، والتي تختص بدراسة اللغة أثناء الاستعمال، وذلك كونها الأنسب للدراسات الاتصالية فهي تركز على دراسة عناصر العملية التواصلية أي المتكلم والمستمع وكذا الرسالة الاتصالية، بالاضافة إلى بيئة أو سياق الاتصال.

عمدنا إلى تطبيق واحدة من أهم نظريات المقاربة التداولية، تمثلت في نظرية عقود اللسان les

actes de langage التي أسسها أوستين AUSTIN وبرزت من خلال محاضراته التي نشرت

في كتاب " كيف ننجز الأشياء بالكلمات " How to do things with words ، وطورها

فيلسوف اللغة جون سيرل J.R SEARLE، تركز على نظرية الفعل la theorie de l'action

- نظرية فرط الواقع لجون بودريار، التي تندرج ضمن الفكر ما بعد الحداثي القائمة على نقد الواقع، القائمة على فكرة غياب العلاقة بين الدال والمدلول، بفعل فرط الاعلام وفيض المعلومات حول الحياة الاجتماعية والواقع، حيث يؤكد على أن هذه الصورة لا تعكس الواقع كما هو وإنما صورة زائفة عنه، يكتفي فيه الرمز بذاته، وبالتالي يخفي الواقع حل محله ما فوق الواقع.

وتقوم هذه النظرية على فرضية ان وسائل الاعلام الجماهيرية والرقمية تعمل على بث قدر كبير من الرموز المشبعة بالمعاني الذاتية المرجعية، تتلشى فيها العلاقة بين مكونات العلامة (الدال والمدلول حسب دوسوسير) وبالتالي تصبح المعاني والدلالات غريبة عن الواقع.

بالإضافة إلى طغيان المصطنعات أو النسخ المحاكية للواقع (simulacres) عبر الفضاء التكنولوجي الافتراضي (طغيان الصورة الزائفة)

والجدول التالي يلخص الخلفية الاستمولوجية والإجراءات المنهجية للدراسة:

الجدول رقم 2 يمثل توضيح الخلفية الاستمولوجية والإجراءات المنهجية للدراسة

دراسة كيفية	نوع الدراسة
التأويلية	الاتجاه الاستيمولوجي
فلسفة اللغة وفلسفة ما بعد الحداثة	المنطلق الفلسفي
السلوكي، التأويلي	البراديجمات
تحليلي	مسعى البحث

نوع البيانات	فيديوهات (خطاب ألسني منطوق + صورة متحركة)
المنهج	تحليل الخطاب + التحليل السيميائي
المقاربات النظرية	نظرية عقود اللسان (جون سيرل) + نظرية الواقع الفائق (جون بودريار)
الأدوات المنهجية	الملاحظة+ التصنيف+ التفسير+ التأويل
نوع العينة	عينة غير احتمالية قصدية

المصدر: من إنجاز الباحثة

أدبيات الدراسة والدراسات السابقة:

الدراسات الوطنية:

● الممارسة الخطابية للمرأة السياسية الجزائرية خلال مشاركتها في الانتخابات التشريعية لسنة 2012

عبر الصحافة المكتوبة، جريدة الشروق، جريدة الشعب، جريدة الوطن: دراسة سيميوية - لسانية، أطروحة

دكتوراه للباحثة طيفور فاطمة، المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم والإعلام، سنة 2018

السؤال الرئيسي: الي اي مدى تطابق خطاب المرأة السياسية الجزائرية بمختلف انتماءاتها المؤسساتية،

الوارد عبر كل من جريدة الشروق، الشعب والوطن والواقع الوطني إبان الانتخابات التشريعية لسنة

2012؟

المنهج المستخدم: منهج تحليل الخطاب، تحليل الخطاب السياسي الإعلامي وفق المنظور التداولي وبالتحديد التحليل الألسني وفق نظرية عقود اللسان لدى جان سيرل الى التحليل السيميولوجي بوصفه علم العلامات من فتح باب النقاش حول التحليل السيميو - استراتيجي، والمنهج المقارن ارتكزت الدراسة على المقاربة التداولية وتحليل الاستراتيجيات من منظور جون بودريار ونعوم تشومسكي، لفهم الخطاب السياسي للمرأة الجزائرية في اطار العمل السياسي الحزبي. وبالتالي سعت إلى تحديد الاستراتيجيات الخطابية المتبناة من طرفهن خلال سياق الحملة الانتخابية لتشريعات 2012.

النتائج المتوصل اليها:

- توصلت الباحثة إلى انه بالرغم من أن جل الخطابات جاءت تقريرية إلا انها لا تعكس الواقع، وانما تضمنت قوى النجازية ضمنية ساهمت في بناء واقع مغاير يتماشى مع أهداف القوائم بالاتصال السياسي.
- التقارب في الاستراتيجيات المتبناة في الخطابات النسوية بغض النظر من طبيعة ملكية الجريدة، وقد طغت استراتيجية الاغراء.
- بروز الخصائص الأثوية في كل خطابات العينة المدروسة الا ان ذلك الحضور جاء متفاوتا من خطاب إلى اخر عكس الانتماء السياسي الذي ظهر في جميع الخطابات.
- حدود الاستفادة: تعبر هذه الدراسة كقاعدة تم الارتكاز عليها في الجانب التطبيقي، رغم اقتصرها على تطبيق المقاربة تحليل الخطاب الألسني، فيما برزت إضافتنا للتحليل التداولي للصورة والخطاب السمعي البصري، إلا انها أسست للتحليل الاستراتيجي والانتقال من الألسنية نحو السيميائية في تحديد مقاصد الخطاب.

الدراسة الثانية:

- Nacer Aoudia, Aissa Merah L'expression politique des jeunes Algériens à travers la vidéo sur les réseaux sociaux numériques 2020

عنوان الدراسة: التعبير السياسي للشباب الجزائري عبر الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعية

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز وشرح الرموز البصرية والخطابية المستخدمة من طرف الشباب الجزائري عبر الفضاء الافتراضي ممثلا في شبكات الاجتماعية الرقمية.

السؤال الرئيسي: على أي عناصر اعتمد صاحب الفيديو في السرد؟ وكيف تفاعل مستخدمو الإنترنت مع محتوى الفيديو على الشبكة؟

المنهج : التحليل الفلمي لتطبيقه على محتوى سمعي بصري مأخوذ من منصة يوتيوب. بالإضافة تحليل التعليقات. حيث يهدفان من خلال هذا التحليل إلى إبراز المرجعيات المختلفة التي يوظفها أنس تينا من خلال فيديو "راني زعفان" لعرض كل من الوضع الاجتماعي والسياسي في الجزائر.

عمد الباحثان في المرحلة الأولى إلى تقديم الفيديو المختار مبينين خصائصه التقنية، ثم تحليل كل مشهد وفق محاوره الموضوعاتية. وبالتالي التعرّف إلى: خطاب التأثير، الخطاب الترويجي والخطاب الحساس.

وفي المرحلة الثانية، تحليل التليقات او التفاعل من خلال شبكة تحليل مبنية على الكلمات المفتاحية المرتبطة بموضوع السرد الفيلمي عبر الفيديو.

النتائج المتوصل إليها:

- شبكات التواصل الاجتماعي تسمح بشكل خاص للشباب بالتعبير عن آرائهم حول العديد من المواضيع والأسئلة المتعلقة بتجربتهم في المجتمع، في وقت لا توفر فيه وسائل الإعلام التقليدية الفرص لهذه الفئة من المواطنين للحصول على الرؤية والظهور.

- ظهور جيل من "المستهلكين-الفاعلين" الذين قد يصبحون، في وقت قياسي، مؤثرين جدًا من خلال منشورات تحقق نسب مشاهدة عالية وتشكل موضوعًا للنقاش على جميع المستويات

حدود الاستفادة: شكلت هذه الدراسة جزئية مهمة في بحثنا، فقد تناولت تحليل واحد من الفيديوهات التي تضمنتها العينة التي قمنا بتحليلها، رغم أن طريقة التحليل تختلف إلا أنها شكلت قاعدة في التقطيع التقني للفيديو على أساس موضوعاتي، كما استفدنا منها في تحديد المواضيع وتصنيفها.

- Azzedine MALEK /Madina HAMZA Quand les pancartes des manifestants plaident pour le peuple algérien : analyse sémiolinguistique des écrits contestataires

عنوان الدراسة: "عندما تدافع لافتات المتظاهرين عن الشعب الجزائري: تحليل سيميوي-أليني للكتابات الاحتجاجية". 2021

السؤال الرئيسي يتساءل الباحث في هاته الدراسة حول اللافتات التي صنعها المشاركون أثناء حراك الجزائر، بهدف فهم المعاني التي تنطوي عليها هذه الكتابات. مع التركيز بشكل خاص على الإبداع الخلاق للشباب الجزائري من خلال الابتكار اللغوي والقدرة على توحيد الشعب حول قضية مشتركة.

المنهج: تحليل المحتوى اللغوي والسيمولوجي لبعض اللافتات التي جُمعت عبر وسائل التواصل الاجتماعي مثل "فيسبوك" و"Google photos"، للوصول إلى الخصائص السيميو-لغوية والخطابية لهذا النوع من الكتابات

النتائج المتوصل إليها:

- تعكس لافتات الحراك الشعبي في الجزائر إبداعاً غير مسبوق من حيث التعبير البسيط والرمزية العميقة، عبر الرسائل البصرية والنصية، تمكن الحراك من إيصال رسائله بفعالية سلمية عالية، معبراً عن مطالب شعبية جامعة بأسلوب يجمع بين الإبداع الفني والرسائل السياسية العميقة.
- تأكيد دور اللافتات والشعارات في الحراك الجزائري باعتبارها وسيلة للتعبير السياسي والاجتماعي بأسلوب مبتكر ورمزي.

حدود الاستفادة:

اعتمدت الدراسة مقارنة سيميو-ألسنية في التحليل، كما درست تقريبا نفس السياق الخطابي عبر تحليل لافتات الحراك، وبالتالي تقاطعا كبيرا مع بحثنا منهجيا ونظريا. كونها ركزت على الخطاب الاحتجاجي في فترة الحراك الجزائري 2019. بالإضافة إلى تحديد الأساليب المعتمدة في التعبير عن الرفض من طرف المحتجين والتي تشكل تقريبا نفس الأساليب المعتمدة من الشباب عبر اليوتيوب في عينة الدراسة المختارة.

الدراسات العربية:

سامي كليب، البراغماتية (القولفعلية) في تحليل الأفعال الخطاب السياسي - خطاب ترامب والمملك سلمان نموذجا -، بيروت، 2017.

عنوان الدراسة: البراغماتية (القولفعلية) في تحليل أفعال الخطاب السياسي - خطاب ترامب والملك

سلمان نموذجاً

المؤلف: سامي كليب. سنة النشر: 2017

موضوع الدراسة

تتناول الدراسة تحليل الخطاب السياسي من منظور البراغماتية أو ما أسماه: ب القولفعلية التي تشير إلى أن كل قول ينجز فعلاً، مع تطبيق التحليل البراغماتي لخطاب العاهل السعودي الملك سلمان في الدورة السابعة لمجلس الشورى في 14 ديسمبر 2016 بالإضافة إلى تحليل خطاب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في القمة العربية الأمريكية في الرياض 2017

هدف الدراسة: استكشاف كيفية توظيف أفعال الكلام في الخطاب السياسي لتحقيق أهداف سياسية، وتقديم نموذج تحليلي براغماتي يمكن من خلاله فهم أبعاد الخطاب السياسي وتأثيره في الجمهور والسياق الاجتماعي والسياسي.

منهجية الدراسة: اتبعت الدراسة منهج تحليل الخطاب من خلال تحليل خطاب العاهل السعودي الملك سلمان بمناسبة الدورة السابعة لمجلس الشورى في 14 ديسمبر 2016، وتحليل خطاب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في القمة العربية الأمريكية في الرياض 2017 وفق نظرية أفعال الكلام.

أهم النتائج:

فعل الوعد، فعل الطمأنينة، فعل الوعيد، فعل التهذئة، فعل الاقتناع، فعل التوجيه، فعل الصمت.

على غرار على النحو الآتي:

فعل الوعد، فعل التحذير، فعل الوعيد، فعل التوجيه، فعل اثاره التعاطف، فعل الصمت.

خلص إلى أن تطبيق المنهج البراغماتي وفعال الكلام لتحليل الخطاب السياسي يوضح ما يبقى غامضا في التحليلين الكمي والكيفي.

حدود الاستفادة : تم الاعتماد بشكل كبير على هذه الدراسة في طريقة تطبيق نظرية عقود اللسان والمقاربة التداولية في تحليل الخطاب السياسي، وبالتالي فالاستفادة انحصرت في الجانب المنهجي والتطبيقي، بالرغم من كونها تدرس الخطاب السياسي، إلا ان بحثنا دأب إلى دراسة نوع مختلف من الخطابات السياسية ألا وهو الخطاب الاحتجاجي أو المقاومة الشعبية، بالإضافة إلى دمج التحليل الاستراتيجي.

تحديد مصطلحات الدراسة:

1- الخطاب:

يلخص تشومسكي مفهوم الخطاب في " معرفة المتكلم المستمع المثالي للغة" أي ثنائية الكفاية والأداء

(CHOMESKY, 1971, p. 13) اللغوي

ويعرفه ميشال فوكو Michal FOUCAULT على أنه " النصوص والأقوال كما تعطي مجموع كلماتها ونظام بنائها وبنيتها المنطقية أو تنظيمها البنائي" (فوكو، ، 1987، صفحة 31). و يعد المتكلم هو مصدر الخطاب وأي مؤول يؤول اليه الخطاب هو نتاج لمقصدية صاحبه، وأي مرجع يأخده الموضوع فهو تحصيل لنسق خارجي انتمى إليه المخاطب لا غير. (فضل، 1978، صفحة 89)

وتجدر الإشارة إلى كون الخطاب يشمل العلامات اللغوية وغير اللغوية، فيمكن للخطاب أن يكون صورة أو رسالة أيقونية دون أن يتضمن أي نص ألسني.

2- الخطاب السياسي: عرف هذا المصطلح في تحديد مفهومه إلى عدة اختلافات بين الباحثين

والدارسين، بين من يرى أنه متميز عن الخطابات الأخرى، له خصائصه ومميزاته الأسلوبية التي

تجعل منه فضاء واسعاً للحجاج وممارسة الفعل السياسي من خلال التلاعب بالكلمات، وبين من يرى أنه كباقي الخطابات ولا يتميز عنها في شيء، إلى درجة اعتبار أن كل خطاب هو بالضرورة

سياسي. (التريكي، 2002، صفحة 4)

ويعرفه فليب بروتون Philippe breton على أنه نشاط انساني يتخذ من أوضاعا تواصلية عديدة ووسائل متنوعة، يهدف إلى إقناع شخص أو مستمع أو جمهور ما بتبني موقف ما أو المشاركة في رأي ما.

(Breton, 1998, p. 3)

ولضبطه اجرائيا، فإننا نقصد بالخطاب السياسي في هذه الدراسة كل المضامين السياسية التي تم إنتاجها من طرف الشباب الجزائريين وعرضها عبر منصة يوتيوب، والتي جاءت على شكل فيديوهات، تتضمن صوراً متحركة ونصوصاً مكتوبة بالإضافة إلى الخطاب الألسني المنطوق.

3- **الفضاء الافتراضي:** ويسمى أيضا بالفضاء الرقمي أو السيبراني، يعرفه جويل دو روزناي Joel

de Rosnay، بأنه الفضاء الذي يجمع بين كل من الفضاء والزمان الإلكترونيين، تم خلقه

بواسطة شبكات التواصل التي أقيمت بين الحواسيب. و يحيل إلى صورة شبكة عالمية تربط بين

كل الأدمغة الفردية المرتبطة على المستوى العالمي والتي تشكل ما يسمى ب: الدماغ الكوني

«cerveau planétaire»، وهو الوسط الذي تتواجد فيه شبكات الحاسوب ويحصل من

خلال التواصل الإلكتروني، وقد استخدم المصطلح لأول مرة من طرف كاتب الخيال العلمي

وليام جيبسون WILLIAM GIBSON، وخاصة في نوع الأدب الذي يعرف بالنشر

الإلكتروني إلا انه تم شرحه سابقا مثلا في رواية فوردرز John FORDRS "بيت

الملائكة" Web of angels (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 27)

يعد المكان الافتراضي مصطلحاً حديث التداول الفكري، "ويقصد به كل ما له صلة بالفضاء التخيلي، بشقه المادي والمتمثل في إبداع سبل جديدة في هندسة تكنولوجيات الافتراضي وبشقه الإعتباري، يضم أنشطة عالمنا الواقعي المعتاد، أو في إمكانه أن يضمها جميعها ويضم أشياء جديدة أخرى." و من بين مزايا المكان الافتراضي هو نهاية فوبيا المكان، إن الخوف من المكان دليل على تملكنا لمكان آخر، وعندما ندخل في منظومة المكان الافتراضي يختفى الخوف بحكم عدم مقدرتنا على تملك الافتراضي بإعتباره فضاء، لذلك وصفت شبكة الإنترنت كفضاء افتراضي بأكثر الأمانة تحررية، وعدم مقدرة أي طرف إمتلاكها (الراوي، صفحة 10)

إن مصطلح افتراضي "VIRTUEL" ليس في الأصل مصطلحاً خاصاً بالاعلام الآلي. بل يعتبر من المصطلحات القديمة للغة الفلسفية، مترجم من اللاتينية في العصور الوسطى Virtualis، تم استخدام هذا المصطلح لأول مرة في العصور الوسطى للترجمة في الفلسفة المدرسية للمفهوم الأرسطي عن "السلطة" (dunamis)، فعلى عكس "الفعل" (energeia). عند أرسطو، القوة والفعل اثنان طرق الوجود: إما أن يكون الشيء موجوداً "بالفعل"، أو يكون موجوداً "بالفعل". "قوة". عندما يكون موجوداً "في الفعل"، فهو فعلياً في طور الانتاج، ومتى وجد "بقوة" فإنه يكون فقط في حالة محتملة، قد يحدث بالفعل أو يحدث ولكنه ليس موجوداً حالياً (VIAL, 2012, p. 180)

ونقصد به في الدراسة فضاء مواقع التواصل الاجتماعية، الذي يشمل كل المنصات الاليكترونية المستخدمة من طرف الشباب الجزائريين في التواصل وانتاج ومشاركة المحتويات، كموقع فيسبوك، يوتيوب، انستغرام، تيك توك، سناب شات،... وغيرها.

4- موقع يوتيوب **YouTube**: هو موقع لنشر مقاطع الفيديو، يتيح امكانية التحميل أو التنزيل منه لعدد هائل من مقاطع الفيديو، تأسس سنة 2005 من طرف ثلاثة موظفين في شركة باي بال "PayPal" بكاليفورنيا، يعتمد الموقع في عرض المقاطع المتحركة على تقنية "أدوب فلاش"، قامت شركة "جوجل" بشرائه عام 2006 مقابل 1.65 مليار دولار أمريكي، يعتبر اليوتيوب من مواقع الويب 2.0 (مطر، 2017، صفحة 46)

5- تحليل الخطاب: يعرف جورج مونان تحليل الخطاب بأنه "كل تقنية تسعى إلى التأسيس العام والشكلي للروابط الموجودة بين الوحدات اللغوية للخطاب المنطوق أو المكتوب، في مستوى أعلى من مستوى الجملة." (Mounin, 1974, p. 26)

ويرى اغناسيو راموني أن وسائل الاعلام تذهب إلى مغازلة السلطة، وتحسين صورة النظام السياسي وتلميعها، وتجاوز دورها كسلطة رابعة بإمكانها ان تكون سلطة مضادة تكمن وظيفتها في احتواء المطالب الشعبية. (قيراط، 2011، صفحة 109)

خلاصة:

نظرا لأهمية المقاربة المنهجية للبحث، فقد حرصنا في هذا الفصل على تحديد الإشكالية التي تبحث فيها الدراسة ثم المنهج والأدوات المتمثلة تحليل الخطاب وفق نظرية عقود اللسان، وتحليل الاستراتيجيات بما يخدم الاهداف البحثية المسطرة.

كما قمنا بضبط المفاهيم والمصطلحات الأساسية للدراسة، وكذا عرض الدراسات السابقة، وبالتالي توصلنا إلى ضبط دراستنا منهجيا ورسم خارطة طريق للبحث أن صح التعبير.

الفصل الثاني: الخطاب السياسي

الفصل الثاني: الخطاب السياسي

تمهيد:

يعتبر الخطاب السياسي من المواضيع التي نالت اهتمام الدارسين في مجالات مختلفة تشمل علوم اللغة، العلوم السياسية، العلوم الاجتماعية والإنسانية وعلوم الاتصال والاعلام وغيرها، نظرا لأهميته في حياة الافراد.

فالخطاب السياسي يعد من الأدوات الرئيسية التي يستخدمها الأفراد والجماعات والكيانات السياسية للتعبير عن ارائهم، ومواقفهم، كما يتميز الخطاب السياسي بقدرته على التأثير في الرأي العام، وتحفيز الناس على اتخاذ القرار، ودفعهم نحو العمل أو التغيير. ومن خلال تحليل الخطابات، يمكننا فهم القيم والمبادئ التي يتبناها السياسيون والمواطنون، وكذلك استراتيجياتهم في التأثير على المجتمع.

سنسلط الضوء في هذا الفصل على أهمية الخطاب السياسي و استخدام اللغة كأداة للسيطرة، وتحقيق

السلطة .

المبحث الأول: ماهية الخطاب السياسي

1- ضبط المفاهيم الخاصة بالخطاب

مفهوم الخطاب:

المعنى اللغوي:

اعتبره كل من ابن منظور وقاموس المحيط أنه مرادف للكلام. ويعرفه قاموس لاروس: "إن الخطاب تعبيرات شفوية حول موضوع معين ملقاة أمام الجمهور، أو مجموع التعبيرات الشفوية أو الكتابية، ذات معاني خاصة بإيديولوجية ما أو بواقع الذهنيات في فترة محدودة و في مجال محدد (LAROUSSE, 1991, p. 329).

وقد شهد مصطلح الخطاب انتشارا واسعا في الحقول اللسانية المعاصرة، فهو يعد من أكثر المصطلحات تداولاً، خاصة مع ظهور التيار التداولي، فهو يستمد قيمته النظرية وفعالته الإجرائية من كونه يشكل نقطة التقاء بين الحقل اللساني وغيره من الحقول الإنسانية، وهذا ما ادي إلى تعدد مفاهيمه واختلاف دلالاته باختلاف المرجعيات المعرفية للمهتمين به. (نورالدين، 2014، صفحة 18)

فقد ارتبط مفهومه في الثقافة العربية بعلم الأصول: لفهم الخطاب الديني، فدرسه علماء الأصول والفقهاء ووضعا ضوابط لفهمه، وبيان لغته وطرق تأويله، واستنباط معانيه ومقاصده للوصول إلى مدلولاته. فقد ورد لفظ الخطاب في القرآن الكريم في سياقات مختلفة، ودلت في مجملها على الكلام بين شخصين لبيان شأن أو غرض، ويرتبط في قوته بقدرة المخاطب على التعبير عما يخطر بباله، كما أن الإحالة للخطاب استقت دلالاتها من دائرة التفسير القرآني. (رامي عزمي، 2012، الصفحات 21-22)

المعنى الاصطلاحي:

يحمل مصطلح الخطاب إلى نوع من التناول للغة أكثر منه إلى حقل بحثي محدد، وذلك في المعنى المتداول في تحليل الخطابات (مانغونو، 2008، صفحة 38)

فالخطاب هو ظاهرة اجتماعية، كما أن اللغة تشكل المجتمع والثقافة، وتشكل بهما، وأن الخطاب واللغة حقيقة تاريخية متغيرة وفعل اجتماعي مؤثر، وأن اللغة تحقق غايات اديولوجية، وأن هناك مايتوسط العلاقة بين النص ، المجتمع/العالم إلا وهو الادراك أو الوعي.فمهمة تحليل الخطاب لا تقتصر على الشرح والوصف بل تتجاوزهما إلى التفسير والتأويل. (مزيد، 2010، صفحة 106)

كما يعرف الخطاب على أنه حدث تواصلية معين، يمثل تفاعلا لفظيا أو توظيفا لغويا مكتوبا أو منطوقا، كما يشير إلى تعبيرات غير لفظية مثل الرسومات والصور والایماءات وعلامات الوجه أو لغته...الخ (دايك ت.، 2014، الصفحات 222-223)، أي أن الخطاب هو كل فعل تواصلية سواء كان منطوقا أو مكتوبا، يستخدم علامات لغوية وغير لغوية. ويرجع تاريخ البحث في مفهوم الخطاب بمفهومه العام الأدبي واللغوي إلى علم الألسنية (Linguistique) الذي ظهر في العصر الحديث، وهو العلم الذي يهتم بدراسة اللغة ويعتبرها انعكاسا للواقع الثقافي والاجتماعي والسياسي، وقد امتد نشاط اللسانيين في البحث اللغوي فتعدوا إطار اللغة إلى دراسة الظاهرة الكلامية أو الاتصالية عامة فوسعوا مجال الدراسة إلى دراسة الخطاب المنطوق والمكتوب وأصبح الخطاب يعني كل إنتاج ذهني منطوق أو مكتوب يقوله فرد أو جماعة رسمية اعتبارية وقد يأتي هذا الخطاب في شكل محادثة عادية مشافهة أو حوار رسمي أو مقال مكتوب أو رسالة أو خطبة وغير ذلك من الأحاديث الموجهة (عكاشة، 2007، صفحة 18).

ويقابل مصطلح الخطاب في اللغة الفرنسية DISCOURS التي تعد من مصطلحات الحقل اللساني الحديث بدأ استعمالها مع دي سوسير حين فرق بين اللغة والكلام، واستعمل الخطاب كمرادف للكلام،

في مقابل اللغة، فاعتبر الخطاب على أنه اللغة كما يمارسها المتكلم، والتالي تكون اللغة هي الوسيلة بالقوة والخطاب هو تجسيد بالفعل. (نورالدين، 2014، صفحة 21).

فمصطلح الخطاب متواجد لغةً واصطلاحاً في الثقافتين العربية والغربية، فالدراسات الغربية الحديثة التي شهدت ظهور اللسانيات على يد "دي سوسور" تعتبر الخطاب مرادفاً للكلام في حركية التواصل أي اللغة التي يستعملها الأفراد ويمثل في جوهره الوحدة التي تساوي أو تفوق الجملة. حيث يقول دي سوسور ان ظهور "مدرسة باريس السيميائية" بدأت من حيث انتهت اللسانيات، فاللسانيات اهتمت بدراسة جملة الخطاب لغوياً بينما عمدت مدرسة باريس السيميائية إلى دراسة الخطاب ككل، من خلال دراسة كل الانظمة الدالة لغوية كانت ام غير لغوية، في اطار ما يسمى ب: "السيمولوجيا" اي دراسة الخطاب كوحدة متكاملة بعيداً عن مفرداته اللغوية اي تحليل الخطاب برمته؛

وقد أبرز ميشيل فوكو أن الاختلاف في تحديد المفهوم يعود إلى تداخله في كل الميادين الحياتية وبرزها الميادين اللغوية والاعلامية. وكان اهتمامه به على ميدان تختلف فيه ثنائية "الكلمة والشئ" على نحو دائم، فاهتمام فوكو بالاساس هو تحليل الفكر ومن ثم تحليل الخطاب (نزعت محمود، 2008، الصفحات 46-47)

وتتداخل بعض المصطلحات مع مفهوم الخطاب، فمصطلح خطاب يدخل في سلسلة من التقابلات التي تضيف عليه قيما دلالية أكثر دقة (مانغونو، 2008، صفحة 38)

2- الخطاب وسلسلة التقابلات:

الخطاب/ الملفوظ (Enoncé):

الملفوظ نتيجة، أي انتاج اجرائي وعلمي، لساني وإجتماعي، أما الجملة فهي تنتمي إلى بنية نظرية مجردة ومستقلة، خاضعة للوصف النحوي، فإذا أخذنا جملة ما وجدناها من كل سياق فهي تعد جملة، وأما إذا

سجلت في سياق معين فهي تعتبر ملفوظ. فهو عبارة عن كلام منجز يصبح وحدة متكاملة دلاليا، لها طول محدد، فقد يتكون من جملة أو عدة جمل (يوسف، صفحة 56)، وإن الملفوظ يعتبر إنجازا فعالا متماسكا، واقعيا متعلقا بالنشاط الذي ينتج عنه ويشهد عليه في آن.

وقد لفت "فرانسوا فاهو" Flahoute François " سنة 1978 الانتباه إلى أنه لا يمكننا تحديد معنى الملفوظ خارج علاقته بالإطار المعطى أو المقدم من طرف معالم وإشارات تلفظه، وتجدد الإشارة إلى أن فعل التلفظ هو في العمق غير متماثل (Asymétrique) والذي يؤول الملفوظ يعيد تركيب المعنى بدءا بالمؤشرات المعطاة في الملفوظ المنتج.

وهناك من يرى بأن الملفوظ وحدة لغوية قابلة للوصف اللساني وهو تمثيل جزئي للتلفظ الذي هو الفعل الحيوي في إنتاج اللغة، معنى ذلك أن الملفوظ مكتوب وأن التلفظ منطوق. أي أن الملفوظ يؤدي دورا كلاميا بلاغيا بإعتباره كلاما منجزا يشكل وحدة متكاملة دلاليا. فالملفوظ هو مجموعة من الوقائع الكلامية أو اللغوية التي يقوم بها المتكلم فهو تمثيل جزئي للتلفظ يؤديه المتلفظ.

الخطاب/التلفظ (Enonciation)

يتعلق التلفظ بفعل إنجاز الملفوظ، وبالنشاط المتعلق بتوظيف اللغة في المقام المحدد، إنه حدث لساني، والحدث يتطلب مجموعة من شروط التجلي، إنه موضوع للغاية أو قصد ويعزي إلى فاعل، وينجز في مكان معين وزمان محدد، والملفوظ الناشئ أو الحاصل عن عملية التلفظ يدمج هذه المعطيات ويأتي اللسان ليصفها ويشرحها باعتبارها معالم وبقايا للنشاط التلّفي لقد حدد "بنفست" "التلفظ" بأنه "استعمال اللغة و توظيفها توظيفا فردياً، أي أن المتكلم يقوم بإستعمال اللغة، و هذا الاستعمال يكون فرديا و لكن فور إعلان نفسه متكلماً فإنه يتطلب وجود آخر يتواصل معه، ومهما كانت درجة حضور هذا الأخير فكل تلفظ سواء كان صريحا أو مضمرا فإنه يلتمس ويتطلب متلقيا.

فالتلفظ هو تسخير اللغة بواسطة الفعل الفردي للاستعمال، أي أنه فعل حيوي في إنتاج الخطاب، كما أن الخطاب هو كل تلفظ يفترض متكلماً ومستمعاً، حيث يهدف المتكلم من خلاله إلى التأثير في المتلقي (Emille, 1974)

الخطاب/ الجملة (phrase :)

تعتبر الجملة محور الدراسات اللسانية منذ نشأتها، وقد اختلفت التعريفات حول مفهومها من مدرسة إلى أخرى ومن اتجاه إلى آخر من ذلك ما ورد عند العرب وأيضاً عند الغرب. ومن بين علماء ونحاة العرب الذين توصلوا إلى وضع مفهوم للجملة نجد على سبيل المثال "سبويه" إذ يرى أن الكلام هو الجملة المشتقة بنفسها الغنية عن غيرها وجعل هذا مقابلاً للقول، و قرر ذلك "ابن جني" ومن بعده "ابن مالك" ومن ثم يقول: "ابن جني" "أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه وهو الذي يسميه النحويون الجمل فكل لفظ مستقل بنفسه وجنيت منه ثمرة معناه فهو كلام، وأما القول فأصله أنه كل لفظ منال به اللسان تاماً كان أو ناقصاً. أم هو المفيد عند الجملة فالتام هو المفيد عند الجملة.

أما الاستاذ "عباس حسن" فينص على أن يكون للجملة كيان مستقل معنوي، فإذا كان المركب الاسنادي من فعل وفاعل أو مبتدأ و خبر يمثل عنصراً في تركيب لغوي أطول لا يسمى جملة وهذا التعريف للجملة يطابق تعريف "بلومفيلد" Bloomfield إذ عرف الجملة بأنها "الشكل اللغوي المستقل الذي لا يكون متضمناً في تركيب نحوي أو في شكل لغوي أطول.

وهناك من يقول بأن " الجملة هي وحدة التعبير، وهي في جميع اللغات الوحدة الطبيعية للفكرة كما كان الكلام هو الوحدة الطبيعية للمقام الذي توصف به اللغة، و إذا كان الطريق الطبيعي للدراك هو البدء بكل ذي معنى، فإننا يمكن الاعتماد على الجملة كوحدة طبيعية في اللغة لها معناها و مدلولها.

و أيضا هناك من يقول بأن الجملة بنية قارة في الكالم و قرارها هذا جعل النظريات التي اشتغلت بوصفها وتقنياتها، متينة متانة نسبية، ونسبتها متأنية من طبيعة الكالم نفسه فالجملة نظريا نوعان:

- جملة - نظام (sentence system): وهو شكل الجملة المجردة الذي يولد جميع الجمل الممكنة و المقبولة في نحو لغة ما.

- جملة - نصية (sentence texte): وهي الجملة المنجزة فعال، وفي هذا المقام تتوفر ملايسات لا يمكن حصرها، يقول عليها الفهم والإفهام. كما تعد الجملة عند "بلومفيلد و هاريس" "بأنها أكبر وحدة قابلة للوصف النحوي"، عند القول إن الجملة هي أكبر وحدة قابلة للوصف النحوي فمعنى ذلك أنها تتضمن وحدات أخرى أصغر منها تدخل أيضا ضمن الوصف النحوي مثل الكلمات والحروف.

الخطاب/النص (TEXTE)

توجد تعريفات عديدة للنص لا يمكن حصرها، و كل تعريف يعكس وجهة نظر صاحبه، والمنطقات النظرية والخلفية المعرفية التي ينطلق منها، فمثال في الكتاب التاسع من المؤسسة الخطابية يتحدث "كتيلين" عن النص في إطار التأليف أي البصر بالحجة (اختيار الحجج) والعبارة (الصياغة بالكلمات) وترتيب الأقسام (الترتيب أو خطة النص) مجتمعة (شارودو و مونغونو، معجم تحليل الخطاب، 2008، صفحة 553)

فلا يختلف علماء النص في تعريفهم للنص عند اللسانيين فالباحثان "هاليداي و رقية حسن Hassan" Roqaya & Halliday، يعرفان النص بقولهما "إن كلمة نص منطوقة أو مكتوبة مهما طالت أو قصرت، والنص هو وحدة اللغة المستعملة وليس محمدا بالعبارة، والنص لا شك في أنه يختلف عن الجملة في النوع"

وإن "النص" إذا هو علامة كبيرة ذات وجهين، وجه الدال ووجه المدلول، ويتوفر في مصطلح النص معنى في العربية و كذلك في مقابله في اللغات الأعجمية (Texte) معنى (النسيج) فالنص نسيج من الكلمات يترابط بعضها ببعض، هذه الخيوط تجمع عناصره المختلفة والمتباعدة في كل واحد هو مناطق عليه مصطلح النص.

فمصطلح "النص"، يختص بالمادة اللغوية المنجزة، والمتمثلة في الكلمات والعبارات المسجلة على صفحات الرواية، فإذا كان الخطاب قولاً، فإن النص إذن هو العبارات المقولة، وإذا كان الخطاب كما يقول "بنفينست" تلفظ، فإن النص يصبح هو الملفوظ اللغوي الذي ينظر إليه بوصفه كيانه مستقلاً عن قائله، وعن الموقع الذي قيل فيه، النص لغة مكتوبة لها بنيتها الذاتية المستقلة، والخطاب قول يرتبط بموقع القائل وهيئته.

الخطاب هو مصطلح يعين الطريقة التي تشكل بها الجمل نسقاً تتابعياً، وتشارك في كل متجانس ومتنوع على السواء، وكما أن الجمل تترابط في الخطاب لكي تصنع نصاً مفرداً، فإن النصوص ذاتها تترابط مع نصوص أخرى لتصنع خطاباً أوسع نطاقاً (مكدونيل، 2001، صفحة 31)

كما يذهب التصور التداولي للنص إلى اعتباره حدث اتصالي أو مدونة كلامية ذات بعد انجازي، أي كان طوله أو قصره، ومهما كان شكله (كلمة، جملة، إشارة، فقرة، أو كتاباً... الخ) فهو شكل من أشكال الإنجاز اللغوي يقيمه نظامه الخاص له هدف اتصالية ذو وظيفة اتصالية انجازية (محمود، 2015، الصفحات 66-67)

الخطاب/اللغة:

إن اللغة تعيد إنتاج الواقع، ينبغي أن نفهم ذلك بالطريقة الأكثر حرفية، وهي: أن الواقع يتم إنتاجه مرة أخرى من خلال اللغة، فالذي يتكلم يؤدي بواسطة خطابه إلى إعادة مولد الحدث، وتجربة الحدث، والذي يسمع، يلتقط الخطاب أولاً، ومن خلال هذا الخطاب يلتقط الحدث، الذي أعيد إنتاجه وهكذا، فإن الوضع الملازم لممارسة اللغة، وهو وضع التبادل والحوار. اعطي لحدث الخطاب وظيفة مزدوجة، فهي بالنسبة للمتكلم تمثل الواقع، وبالنسبة للمستمع تعيد خلق هذا الواقع. وهذا يجعل من اللغة أداة الاتصال فيما بين الذات.

سلطة الخطاب: يرى بيير بورديو إلى السلطة الرمزية من حيث "هي القدرة على تكوين وبناء الواقع الاجتماعي عن طريق اللغة والعبارات اللفظية" (بيير بورديو، الرمز والسلطة ص 58-61)، فاللغة هي نظام من العلامات التي تعبر عن أفكار، مشابهة للكتابة الأبجدية للصم البكم، للطقوس الرمزية، لصيغ الأدب، والاشارات العسكرية... الخ، لكنها تعد أهم هذه الأنظمة (Emille, 1974, p. 47).

الخطاب السياسي عبارة عن ملفوظ مركب من الجمل موجه عن قصد إلى المتلقي بقصد التأثير فيه واقناعه بمضمون الخطاب وذلك عن طريق آليات الشرح، التحليل والاثارة، مدونة خطابية مكونة من بيانات معقدة تشكلها الدلالة اللغوية، فهو نتاج اللغة وبها يوظف مقولاته السياسية ويتأسس كخطاب (دحمان، 2019، صفحة 224)

الخطاب الإلكتروني: اعتبرت كاتارينا شوفانكوفá Katarina Chovancová الخطاب الإلكتروني أو الرقمي على انه خطاب مختلط أو هجين، حيث يجمع في نفس الوقت بين الشفهي والمكتوب، كما أنه لا يحتوي الكثير من العناصر الجديدة، بل على العكس من ذلك يحمل عناصر سابقة لظهوره، تشمل هذه العناصر، الكتابة الشفوية كما في الخطاب السياسي أو المسرح والاتصالات الشفوية الكتابية كما في النسخ

الصوتية (Les transcriptions phonétique)، وهذا المزيج بين الشفهي والكتابي للخطاب عبر الانترنت اكسبته العديد من الخصائص النحوية والصرفية وكذا النصية. (Bibié-Emerit, 2015, pp. 36-37)

فالخطاب الإلكتروني يشكل جزءا من براديعم واسع إلى حد ما من الخطاب المختلط. بالرغم من أن هذا التصنيف، يأخذ في الاعتبار جزءا كبيرا من الملفوظات المنتجة في سياق الخطاب الرقمي، فإنه يترك جزءا آخر منها جانبا. وتشمل هذه العبارات التي وصفها ماري آن بافو Marie-Anne Paveau بأنها "تكنو-خطابية" أو خطابية-تقنية «technodiscursifs»، بمعنى أنها لا يمكن الحديث عن وجودها دون التكنولوجيا، ومثال ذلك روابط النصوص الفائقة أو علامات التصنيف (الهاشتاج) أو زر "أعجبنى" في الفاييسبوك. (Bibié-Emerit, 2015, p. 38)

الصورة:

يعتبر ماتز Christien METZ أن الرسالة البصرية مثل الكلمات، وكل الأشياء الأخرى لا يمكن أن تفلت من تورطها في لعبة المعنى، حيث تعبر الرسالة البصرية علامة ايقونية Signe iconique أما اللسان فهو النسق مؤول لمحمل الفعل الإبداعي الإنساني، وبذلك يكون التقاطع بين ما هو لساني وما هو أيقوني بوصفهما يشكلا معا علامة هو ما جعل معظم الدراسات اللسانية السيميائية في بداية القرن العشرين تخلط بين الحقلين، وتدرسها في إطار شامل هو اللغة (ثاني، 2005، صفحة 22)

للصورة كلمة جامعة وشاملة فهي عبارة عن رموز بصرية، أشكال، ألوان ... تحمل دلالات ومعان كوهنا "أداة تعبيرية اعتمدها الإنسان لتجسيد المعاني والأفكار والأحاسيس، ولقد ارتبطت وظيفتها سواء كانت إخبارية، رمزية أو ترفيهية بكل أشكال الاتصال والتواصل، والصورة في واقع متحقق في حياتنا ... فالصورة بشكل عام هي بنية بصرية دالة وتشكيل تتنوع في داخل الأساليب والعلاقات والأمكنة والأزمنة،

فهي بنية حية تزخر بتشكيل ملتحم التحاما عضويا بمادتها ووظيفتها المؤثرة الفاعلة. "التكون بذلك الصورة انعكاسا للعامل الخارجي في وعي الذات المدركة (ثليثة، 2020، صفحة 20)

السياق: يتحكم الخطاب في العقول، والعقول تتحكم في الفعل، لذا تهدف السلطة للسيطرة على الخطاب، لكن الأحداث التواصلية لا تتكون من النص اللفظي فقط وإنما تتضمن السياق الذي يؤثر فيه الخطاب (دايك ت.، 2014، الصفحات 45-46)، فهو يرى انه يشكل البيئة التفسيرية للخطاب .

تحليل الخطاب: يعرف هاريس HARRIS على أنه منهج في البحث في أيما مادة مشكلة من عناصر متميزة ومتراطة في امتداد طوي، سواء أكانت لغة أو شيئاً شبيهاً باللغة، ومشملة على أكثر من جملة أولية، أو أنها بنية متكاملة تختصر الخطاب في جملته أو أجزاء كبيرة منه (مكدونيل، 2001، صفحة 30)

مفهوم الخطاب السياسي:

قبل ان نعرف الخطاب السياسي الذي يعد مفهوم مركب يجمع بين مصطلحي: "الخطاب" و"السياسة"، الأمر الذي جعل من الصعوبة تحديد مفهومه، فهو مفهوم يجمع بين تخصصين: "اللسانيات" و"العلوم السياسية"، وبما أننا قمنا بتحديد مفهوم الخطاب فيما سبق، فلا بد من تحديد مفهوم السياسة؛

مفهوم السياسة:

يرى بنفنيست Beneveniste أن الخطاب السياسي كل نطق أو كتابة، تحمل وجهة نظر محددة من المتكلم أو الكاتب، وتفترض فيه التأثير على السامع أو القارئ مع الأخذ بعين الاعتبار مجمل الظروف والممارسات التي تم فيها، (Emille, 1974, p. 13) ويصبح المركب اللفظي الجديد، الخطاب الإيديولوجي، تلك التصورات والأفكار والمعتقدات المميزة لتيار أو فئة أو طبقة ما المجسدة في خطاب وهو حاملها المفضل.

كما أن السلطة تغلب دورا رئيسيا في إنتاج الخطاب وتأويله، فضلا عن منحها إياه القوة الإنجازية، لذلك فإن هناك من يرى أن الخطاب نفسه سلطة. (الشهري، 2004، صفحة 220)

فمن بين أبرز ما قدمه فوكو في أعماله هو إعتبار اللغة أحد عناصر تمثيل الخطاب من خلال اختيار مختلف الأدوار التي يقوم بها الخطاب في المجتمع والذي يجعله وسيلة لتظافر السلطة و المعرفة، فيقول : (في الخطاب بالذات يحدث أن تتمفصل السلطة و المعرفة...الخطاب ينقل السلطة، ينتجها، يقويها، ولكنه أيضا يلغمها، يفجرها، يجعلها هزيلة ويسمح بإلغائها).

كما يقول أيضا: " إن إنتاج الخطاب في كل مجتمع هو في نفس الوقت إنتاج مراقب ومنتقى و منظم، ومعاد توزيعه من خلال عدد من الاجراءات التي يكون دورها هو الحد من سلطته ومخاطره والتحكم في حدوثه المحتمل واخفاء ماديته الثقيلة والرهيبة" (بوغورة، 2002، صفحة 38) على هذا الأساس لا يكون الخطاب أداة في يد السلطة أو نصا يعكس أهدافها بل يشكل في ذاته سلطة قادرة على مناهضة وإقصاء أو إقامة السلطة.

ويقول باتريك شارودو إن أي خطاب وعلى الرغم من براءته، إلا أنه يمكن ان يحمل معنى سياسي، أي الخطاب السياسي لا يمكن أن يكون بريئا، فهو يسعى إلى التأثير على الآراء كما يعتبر أن الخطاب ليس سياسيا ولكن الحالة التواصلية هي التي تجعله سياسيا، وأن إنتاج المعنى هو مسألة تفاعل وهو بالتالي بحسب طرق التفاعل وهوية المشاركين فيه يتطور الفكر السياسي (MESSIN, 2009, p. 37) أي أن الخطاب يصبح سياسيا بالنظر إلى غاياته في توجيه الآراء وكذا الأطراف المشاركة في العملية الاتصالية وموضوع الاتصال.

وفيما يلي تعريفات بعض الباحثين للخطاب السياسي:

جدول رقم 3: خاص بتعريف الخطاب السياسي

التعريف	السنة	الكاتب
هو فعل سياسي ووعاء لعملية السياسة، ولا يمكن فهمه دون فهم مجال السياسة.	1997	فان دايك Teun Van DIJK
هو كل فعل يتضمن السلطة أو نقيضها أي المقاومة، يؤدي العديد من الوظائف كالأجبار، المقاومة والمعارضة، وظيفة الاحفاء، واضفاء الشرعية ونزعها؛ تسعى عملية تحليله إلى ربط أجزاء معينة من السلوك اللغوي بما يفهم من السلوك السياسي.	2002	بول شلتون و كريستيان شافنر CHILTON and SCHAFFNER
هو كل النصوص النموذجية للسياسة واستعمال الأدوات المعجمية والأسلوبية واللغوية التي تميز الحديث حول السياقات السياسية ومنه: ميز بين لغة السياسيين واللغة في السياسة، فقد أولى الأهمية لارتباطه بالسياق السياسي على بنيته الداخلية.	2009	آرمين بوركهات Armin BURKHARDT
حديث أو نص في ارتباط بقضايا سياسية ملموسة (اللغة في السياسة) أو عبر الاستعمال الحقيقي لفاعلين سياسيين مؤسستين للغة، حتى ولو في مناقشات لقضايا غير سياسية (لغة السياسيين)	2015	كامبف زوهار Zohar KAMPF

المصدر: من إنجاز الباحثة بعد الإطلاع على المراجع (بكار، 2021)

فالخطاب السياسي هو الخطاب المنتج من طرف فاعل سياسي، ويكون محملا بإيديولوجياته،

مكتوبا كان أم منطوقا بطريقة استراتيجية، قصد التأثير في المتلقي وإنجاز فعل سياسي، وذلك في إطار

سياق سياسي.

الخطاب والممارسة السياسية:

الخطاب هو سلاح سلطة، وضبط، واخضاع، وهو تعيين لأهلية، وتجريد من أهلية، وهما معا، دعامة الصراع الجوهري. فيلزم أن يظهر في الخطاب وظائف، تتحدد بالاستخدام البسيط في تعابير (عن علاقة قوى، موجودة بالفعل، ومستقرة)، أو أن يعكس إعادة إنتاج (لنظام اجتماعي سابق). فمجرد تضمن الخطاب لفعل الكلام، واستخدامه لألفاظ يفهمها الغير، ويتقبلونها، يمنحه قوته. فالخطاب هو علاقات قوى، ليس فقط كتسجيل مكتوب، وإنما كفاعل في الواقع، فالسلطة تقوم بممارسة دورها، عبر الخطاب، لأن الخطاب ذاته، هو عنصر من آلة استراتيجية، لعلاقات السلطة (نور الدين، 2018، صفحة 7).

وهناك من يرى أن الخطاب في حد ذاته يمثل سلطة، وبالتالي فهو جوهر الممارسة السياسية، لذا تسعى السلطة للسيطرة عليه ومراقبة عملية إنتاجه، حيث يقول ميشال فوكو في كتابه نظام الخطاب: "أن إنتاج الخطاب في مجتمع هو إنتاج مراقب ومنتفي ومنظم ومعاد توزيعه من خلال عدد الإجراءات التي يكون دورها الحد من سلطاته ومخاطره والتحكم في حدوثه المحتمل، واخفاء ماديته الثقيلة والرهيبية... فليس لدينا الحق في أن نقول كل شيء،... فالخطاب يبدو في ظاهره شئ بسيط لكن اشكال المنع التي تلحقه تكشف عن ارتباطه بالرغبة والسلطة" (فوكو، نظام الخطاب، الصفحات 4-5)

فالخطاب السياسي هو نقطة التقاء السلوك اللغوي بالفعل السياسي، وذلك من خلال مجموعة الاستراتيجيات؛

وقد حدد كل من بول شيلتون Paul CHILTON وكريستينا شافنر Christina SCHAFFNER هذه الوظائف الاستراتيجية التي تربط السلوك اللغوي بالسلوك السياسي وتميز الخطاب السياسي عن باقي الخطابات التي تكون لها غاية إعلامية أو ترفيهية وغيرها. ويمكن تلخيص هذه الوظائف فيما يلي:

◀ **وظيفة الإيجابار:** تتمثل في الأوامر والقوانين والمراسيم إلى آخره، التي يشرعها الفاعلون السياسيون وتحمل بعدا إجباريا. ويوجد الإيجابار أيضا في التحكم في استعمال الآخرين للغة عبر أشكال مختلفة من الرقابة، والتحكم في الوصول إلى الخطاب العام.

◀ **وظيفة المقاومة والمعارضة والتظاهر:** تقتضي السلطة سلطة معارضة تعمل على مواجهة القوة الإيجابية عن طريق الكتابة على الجدران، والأغاني، والشعارات، والمسيرات، إلى غير ذلك.

◀ **وظيفة الإخفاء:** يتضمن التحكم السياسي تحكما كميًا أو كيفيًا في المعلومات، ومن مظاهر الإخفاء السرية، والكذب، والإنكار، وإخفاء المسؤولية، والغموض، والتضمين.

◀ **وظيفة إضفاء الشرعية ونزعها:** يمكن عد هذه الاستراتيجية الوجه الإقناعي للسلطة؛ إذ تتضمن وظيفة إضفاء الشرعية الدفاع عن رغبات المصوتين، والمبادئ الإيديولوجية العامة، والتفاخر بالإنجاز، والتقديم الإيجابي للذات وما إلى ذلك، بينما تتضمن وظيفة نزع الشرعية تقديم الآخرين (الأجانب، والأعداء، والمعارضة المؤسساتية، والمعارضة غير الرسمية) بصورة سلبية. وتتضمن تقنياتها تحديد الأفكار المختلفة، وأفعال كلام اللوم والاتهام والوقاحة إلى آخره، يشير الباحثان إلى أن هذه الوظائف الاستراتيجية موجودة أيضا في الحياة الاجتماعية وليست مقتصرة المجال السياسي فقط، ويقترحان أن مهمة تحليل الخطاب السياسي هي ربط المستويات اللغوية في الخطاب السياسي بهذه الوظائف الاستراتيجية. (بكار، 2021، صفحة 196)

ويرى ميشال فوكو أن علاقة الخطاب بالممارسة السياسية تتحد وفق جانبين من التحليل: (بوغورة،

2002، الصفحات 35-36)

أ- ضرورة تحليل العمليات النقدية التي يقوم بها خطاب ما في ميدان خطابي معين، وهذا يتطلب جمع من العمليات:

1. إقامة حدود على عكس النظام التقليدي الذي يبقى حقلًا لا متناهيًا وغير محدود، مع إبعاد

المسلمة التأويلية ومسلمة الذات المؤسسة ومسلمة الأصل

2. محو التعارضات الشكلية كالقديم والجديد، الأصل والمعاصر، التقليد والإبداع، الثبات والتغيير،

وإقامة حقل التحليلات التفارقية

3. إلغاء الفروع العلمية المعترف بها، كتاريخ الفكر، وتاريخ العلوم وغيرها، وتحليل الخطابات في

شروط تكوينها وتحولها ومختلف علاقاتها

ب- تعيين حقل التحليلات ومجال الموضوعات التي يسعى الخطاب إلى إظهارها وتفصلها مع ممارسة

سياسية معينة، ويتطلب ذلك دراسة علاقة الخطابات في فرادتها وخصوصيتها بالممارسات

السياسية، أي بدراسة شروط ووظائف الخطابات العلمية، كالطب والاقتصاد أو بصفة عامة

خطاب العلوم الإنسانية.

يمكن القول أن هذه الدراسة المعرفية الجديدة التي يقترحها فوكو في علاقة الخطاب بالممارسة

السياسية تبعده عن المفهوم الحقيقي للممارسة الخطابية وتؤسس إمكانية إقامة السنية الاجتماعية

"Sociolinguistique" تدرس علاقة المنطوقات الطبية مثلا بمجال اجتماعي هو المستشفى.

3- خصائص الخطاب السياسي:

- الخطاب السياسي هو خطاب ذرائعي قصدي، يسعى إلى تحقيق أهداف القائم بالاتصال السياسي

التي تتمحور حول توجيه حياة المتلقي وسلوكه الاجتماعي، ووضعه تحت تأثير المرسل وسلطته.

(عكاشة، 2005، صفحة 30)

- يعتمد على لغة الخطاب اليومي، فهو يعتمد في صياغته على البلاغة أو جمالية اللغة، فهو يهتم بالفكرة والمضمون أكثر من الشكل اللغوي.

- يختلف الخطاب السياسي عن باقي الخطابات التي تعبر عن صاحبها وتجسد شخصيته، فهو ليس عفويا تلقائيا يعبر عن انفعالاته، وإنما فهو خطاب يعد اعدادا متقنا ليحقق أهدافه في التأثير على الجمهور. (عكاشة، لغة الخطاب السياسي: دراسة لغوية تطبيقية في ضوء نظرية الاتصال، 2005، صفحة 54)

- تتطلب دراسة الخطاب السياسي اجتهادات كبيرة في تحديد سياقاتها والقدرة على الوصول إلى أهدافه، وكذا الآثار المترتبة عنه.

- يتميز الخطاب السياسي بثراء علاماتي، كونه عبارة عن تلفظ مسموع منطوق ومرئي، فهو يتجاوز اللغة ويتفاعل مع الصورة والصوت والحركات، مما يتطلب ثراء منهجي لتحليله (عبد اللطيف، 2020، صفحة 97)

- يميز غولد شيجلر بين نوعين من الخطابات هما: (عكاشة، لغة الخطاب السياسي: دراسة لغوية تطبيقية في ضوء نظرية الاتصال، 2005، الصفحات 46-47)

أ- **خطاب الكلمات:** ويظهر من خلال التواصل اللساني، ويتميز هذا الخطاب بما يلي:

1. استخدام اللغة المشتركة بين المرسل والمتلقي

2. أن يكون لكل من المرسل والمتلقي نسقا واحدا

3. وضوح الرسالة الاتصالية، أي ضرورة تحكم المرسل في الموضوع وصياغة الرسالة بشكل يتلاءم مع المتلقي وذلك لتحقيق وظيفة الإبلاغ ومنه التأثير فيه وإقناعه بمضمونها ومنه تحقيق الغرض من الاتصال.

ب- **خطاب البنية:** ويتمثل في الصيغ اللغوية التي يستخدمها القائم بالاتصال، لا يتسم هذا النوع من الخطاب بالوضوح، بل يعتمد على استراتيجية التعتيم والضبابية من خلال استخدام الصيغ اللغوية المضادة والملتبسة، وذلك لفرض أفكاره على المتلقي دون جدل أو نقاش عقلي أو معارضة منطقية. فهو يهدف إلى الانصياع والخضوع كونه يمثل خطاب السلطة الذي يتسم بانه شامل ونهائي ولا تحتاج إلى تأويل.

وظائف الخطاب السياسي

وللخطاب السياسي عدة وظائف يمكن تلخيصها فيما يلي: (نزهت محمود، 2008، الصفحات 60-61)

تعميم الخاص: ويعني ذلك من خلال وجود أنظمة حاكمة تقدم مصالحها الخاصة على أنها من المصالح العليا للشعب، ومثال ذلك الغزو الاستعماري الذي يبيح لنفسه الاستلاء على الأراضي وحرية الأوطان بحجة أنه يسعى لإنجاز مهمة انسانية تكمن في نشر الحضارة وتعميم النموذج الافضل للشعوب البدائية، ولا يهدف إلى ربح أسواق اقتصادية والاستفادة من الثروات، وعليه يتم غرس تصورات ومفاهيم مقنعه لدى الجمهور الداخلي والخارجي على حد سواء.

التبرير: وتتجسد هذه الوظيفة في محاولات تسويق الواقع وقبوله، حيث يتجلى التبرير في الخطاب السياسي في اطار العمل الدعائي، اين يحاول القائم بالاتصال أن يبرر لأخطائه بنسبتها إلى اخرين وجعلها تبدو أنها تخدم الصالح العام.

الوظيفة الدعائية للخطاب السياسي: تعتمد التوجهات الدعائية للخطاب السياسي الذي يبيث إلى الجمهور عبر مختلف وسائل الإعلام، على شروط تتحكم في عملية اعداد الخطاب بصفته نتاجا عقليا وحضاريا يخضع بشكل مباشر وغير مباشر لشروط تاريخية ومادية وسوسولوجية تحدد بالنتيجة اشكاله ونمط قيمه وهو مايتضح عندما يواجه المجتمع تحديات كبرى حيث يقوم الخطاب السياسي بتحديد الأولويات وكذلك سبل تنفيذها وتوزيع الادوار، ويرتكز نجاح الخطاب السياسي عبر وسائل الاعلام يعتمد على كيفية فهم القائم بالاتصال بكل ما في المجتمع من تاريخ وثقافة وقيم وتقاليد كي يكون مضمون الخطاب محققاً للاقناع كونه يعتمد على تخطيط دعائي دقيق هدفه تحقيق التلاحم والتفاهم مع الجمهور.

المبحث الثاني: لغة الخطاب السياسي

1- اللغة والسياسة

يؤكد ماركيز أهمية اللغة في المجتمع المعاصر؛ "فالكلمة هي التي تأمر وتنظم، وهي التي تحث الناس على العمل والشراء والقبول" فقد استطاع رجال السياسة، وصنّاع الرأي العام، الذين يدركون هذه الأهمية، بمساعدة مؤسسات البحث أن يتكلموا ويفرضوا لغة خاصة؛ لغة طقسية تعسفية تقوم بتضليل متلقيها، وتشبه في عملها السحر والتنويم المغناطيسي. (عبد اللطيف، 2020، صفحة 108)

فهو يرى أنه لا يمكن اعتبار اللغة مجرد أداة لوصف العالم، بل وسيلة لتثبيته، أو تغييره، أو تزييفه. حيث تتجاوز مجرد كونها وسيط تواصل بين الأفراد، تمكن بعض ممتلكيها من السيطرة على الآخرين. كما أنه يستبعد التصور الشائع للغة بوصفها وسيطاً شفافاً، لتصبح وسيطاً غامضاً، غموض الطقوس والسحر، كما ينزع عن اللغة صفة الطبيعية، ويوجه الانتباه إلى عمليات الضبط، والتخطيط المسبق والمحكم، الذي تخضع له. (عبد اللطيف، 2020، صفحة 115)

فاللغة هي إحدى أدوات الخطاب السياسي، التي من خلالها تفرض السياسة سلطتها، فلغة الخطاب تعد فناً وعلماً، يندرج تحتها مصطلح "التلطيف السياسي" أو "التلطيف اللفظي"*، ومصطلح "لائق سياسياً"، ومصطلحات سياسية أخرى، تفنن الغرب في صياغتها وابتكارها كما اصطبغت بها لغة السياسة والصحافة العربية (بولقدا، 2012، صفحة 89)

* التلطيف اللفظي في الخطاب السياسي بأنه استعمال تعبيرات مخففة، أو غامضة، أو غير مباشرة للإشارة إلى ظاهرة، أو سلوك، أو حدث ما بهدف توجيه إدراك مستخدم اللغة لهذه الظاهرة، أو السلوك، أو الحدث وجهة معينة. هذا التعريف يشير إلى أن التلطيف اللفظي يؤثر في إدراك البشر للواقع الذي تقدمه التعبيرات الملتفة، وذلك انطلاقاً من تصور يرى أن اللغة التي نستخدمها تصوغ إدراكنا للعالم بنفس القدر الذي تكشف. (عبد اللطيف، 2020، صفحة 189)، وهو المصطلح الذي يعرف في الغرب بـ "euphemism"، وله وظيفتان اجتماعيتان، الأولى وظيفة إخفاء، والثانية وظيفة إقناع، ويقصد بالإخفاء الحقيقية، وذلك للتخفيف من وطأة القول اللفظي على السامع، أو لتنفيذ أجندة سياسية من دون إثارة المشاعر أو الرفض أو لكسب التأييد (بولقدا، 2012، صفحة 92)

لقد أصبحت لغة الخطاب السياسي وأدبيات السياسة العربية استعارات معنى "calque" مع إجراء بعض التكييف الثقافي للفظ، مثل "أذابت الجليد" من "كسر الجليد"، ويلحظ أثر البيئة عند انتقال المعنى، وهناك المئات منها كما في المفردات أحادية اللفظ مثل: "تعددية، وتكنوقراط، ورأسمالية، وفدرالية، ولبرالية، والعمولة" أو عبارات مثل: "فرق تسد، وسياسة الخطوة خطوة، وتمشيط المنطقة، وسياسة الأرض المحروقة، وسياسة الاحتواء، والغزل السياسي، وجسر الهوة، وسياسة الإغراق، والعالم الثالث .. (بولفادام، 2012، صفحة 94)

إن دراسة لغة السياسة تستلزم بحث الجوانب المختلفة للخطاب السياسي؛ للوقوف على معيار الخطاب السياسي، وشكله، وخصائصه اللغوية، ونظامه، وإشاراته، ورموزه، وسماته الأسلوبية، وأدواته، أو تقنياته وآلياته ذات الفعالية في التأثير على المتلقي، وقد أشار فان دايك؛ وذلك لأنه يهدف إلى مجال خاص إلى أن تحليل الخطاب السياسي يمثل دراسة وتحليل النصوص المكتوبة والمنطوقة من أجل الكشف عن السلطة والسيادة والانحياز وعدم المساواة وأن هذا التحليل يتناول هذه المصادر المختلفة ويصلح عند الحديث في الموضوعات الاجتماعية والسياسية والتاريخية (دايك ف.، 2000، صفحة 18)

فلغة السياسة هي درع النظام القائم، أي أداة القمع التي يستعملها في ترويض مواطنيه. هذه اللغة القمعية الكاذبة حيث يصفها ماركيز على أنها: لغة "داعرة"، "خرقاء". (عبد اللطيف، 2020، صفحة 120)

ويقول جورج أروويل: "لقد صممت اللغة السياسية لكي تجعل الأكاذيب تلبس ثوب الحقائق ولكي

تقتل ما هو جدير بالاحترام"

اللغة سلطة في ذاتها، والسياسة هي السلطة بذاتها ولذاتها. فأما اللغة فالإنسان يفعل بها الفعل على الناس، وكثيراً ما لا يكون واعياً بسلطتها ولا بخطورها، أما السياسة فأصحابها لا يتصورون أنفسهم إلا وهم يفعلون الأفعال بالناس على الناس، وبعضهم يمارس اللغة وهو واع بقوتها إذ تشد أزر سلطته، وبعضهم لا يعي أن وزن سلطانه بوزن سلطة اللغة وفي مسافة ما بين هؤلاء وأولئك. (المسدي، 2008، صفحة 170) فاللغة والسياسة قريبتان متلازمتان، أي أن كل خطاب سياسي ينتج فعلاً سياسياً، كما أن الفعل السياسي ينتج خطاباً سياسياً، أما يكون خطاب السلطة الحاكمة، أو خطاب المحكومين. فالمسدي يرى أن اللغة هي عبارة عن سياسية كما أن السياسة هي لغة، وذلك أنه عند استخدام اللفظ يتحول من مجرد دال يحيل ال مدلول إلى موقف أو حدث. وهو ما يؤكد عليه رولان بارت في قوله: "ان اللغة ما ينطق بها حتى وان ظلت مجرد مهمة فهي في خدمة سلطة بعينها" (بارث، 1993، صفحة 13) أي أنها تعبر عن سياسة معينة.

ويرى هابرماس أن أي سلطة سياسية تعمل عبر نشاطين (نشاط القول) وذلك عبر قناة اللغة، التي تهمين من خلال النضال الخطابي سواء من خلال استراتيجيات (التلاعب، التهديد، التبشير، التخويف، الوعود...) والغاية منه فرض الرأي، أما النشاط الثاني (نشاط الفعل) والغاية منه السيطرة والهيمنة، وبذلك تعتمد دلالة كل إنتاج خطابي على غاياته، فالأول يتجه نحو الأفكار وقوة حقيقتها (صنع الأيديولوجيات)، وهو ما يمثل المحور السياسي، والثاني يتجه نحو الفاعلين وقوة تنفيذهم (صنع علاقات القوة) الذي يمثل محور السياسة (شارودو، 2019، صفحة 7)

فاللغة السياسية تتجاوز مراحل التخاطب العادي والتعبير الرمزي والانزياح عن الاطار الثقافي من أجل التغيير والتطوير، فهي تعد من اخطر الأسلحة النفسية للسيطرة على العقول والأفكار وذلك من خلال ممارسة الدعاية بمختلف انواعها والاعلان خاصة عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، حيث

يبرز دور هذه الوسائل في المجال السياسي خاصة في الحملات الانتخابية اين يتم استخدام اللغة كسلاح لترجيح كفة الظفر بمنصب سياسي. (الشهري، 2004، صفحة 21) فللغة سطوة كبيرة في مجال الاقتناع السياسي، فهي تعد من أهم وسائل تحقيق الهيمنة السياسية. فللغة دور أساسي في تحقيق الأغراض السياسية وتشكيل الوعي السياسي، فدورها لا يقل خطرا عن دور أسلحة الدمار الشامل؛ (داود، 2003، صفحة 35)

حيث تحقق السيطرة المباشرة للفعل عن طريق الخطابات ذات الوظيفة التداولية المباشرة (القوى الانجازية) كالأوامر والتعهدات والقوانين والأنظمة والتعليمات، أو غير المباشرة كالتوصيات والنصائح، ويمتلك المتكلمون غالبا دورا مؤسستيا يدعم خطاباتهم. (دايك ت.، 2014، صفحة 96)

ويضم الخطاب السياسي نوعين من الخطاب:

1- **خطاب السلطة الحاكمة:** وهو كل ما ينتج عن المسؤولين السياسيين في الدولة من مضامين تخص

الشؤون العامة للبلاد، كخطابات رئيس الجمهورية، البرلمانين، رؤساء الأحزاب... الخ وذلك في

اطار الممارسة السياسية

2- **خطاب المحكومين:** ويمثل عادة ردود فعل المحكومين في محاولة التعبير عن رفضهم للأوضاع الراهنة،

حيث يلجأون غالبا إلى الرمزية والمجاز في التعبير وذلك لتعذر التعبير المباشر، بانغلاق قنوات الاتصال

السياسي الرسمي في وجه المحكومين، تسيست جل الفضاءات الاجتماعية والثقافية، كالملاعب

والمساجد وحتى مجال الترفيه فتسيست كذلك النكتة، فضلا عن الفضاء الفني لتصبح منبرا لمن لا منبر

له؛

ويتخذ هذا الشكل من الخطابات العديد من الأشكال متمثلة فيما يلي: (داود، 2003، صفحة 71)

● **النكتة:** التي تعد من اهم وسائل التعبير السياسي غير المباشر، فهي عبارة عن خطاب يأخذ القلب الهزلي في تمرير الرسائل والأفكار، فتبدو في ظاهرها مجرد دعابة لطيفة ، ويشيع استخدام هذا النوع من التعبير السياسي في المجتمعات الدكتاتورية التي لا يملك المحكومين الحق في انتقاد الحكام والمسؤولين في الدولة، كونها تعتمد الأسلوب الساخر يخفي اهدافها السياسية وراء حيل بلاغية، وبالتالي يمكن اعتبارها من أقوى وسائل نقد السلطة.

● **القصص السياسي:** فيتضمن الفن القصصي خطابات سياسية، متضمنه فيه بطريقة مستترة، كاستعمال الرمز مثلاً، من خلال تقديم حكايات الحيوان، ولعل من اشهر القصص في ذلك كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع، الذي اتخذ من حكايات الحيوانات رمزا لتمرير الأفكار السياسية.

● **الكاريكاتير:** ويعني في اللغة الفرنسية "الفن الهزلي" ، كما يعتبر شكل من أشكال التعبير السياسي، يمزج بين الصورة والخطاب الألسني، حيث يعرض القضية السياسية بكل موجز، بالاعتماد على أسلوب تهكمي ساخر.

● **الأغنية السياسية:** سواء كانت الأغاني التي تتداول في الملاعب من طرف الجماهير الرياضية، أو تلك التي تكون قالبها العادي لكن تحمل مضامين سياسية.

فعلى حد تعبير ماركوز في مؤلفه الانسان ذو البعد الواحد فإن "اللغة الشعبية تتصدى بسخرية مثيرة وحانقة للكلام الرسمي ونصف الرسمي، والعامية والتعابير الدارجة لم تكن قط يمثل هذا الغنى والايحاء...وكأن الرفض والتمرد الذين تمت السيطرة عليهما على الصعيد السياسي ينفجران في مفردات تسمي الأشياء بمسمياتها" (ماركوز، 1988، صفحة 123)

ويقول جورج أرويل "لقد صممت اللغة السياسية لكي تجعل الأكاذيب تلبس ثوب الحقائق ، ولكي تقتل كل ما هو جدير بالاحترام"، أي انها لغة قائمة على تزييف الحقائق و التلاعب بطريقة ادراك المتلقي للواقع.

المبحث الثالث: آليات تحليل الخطاب السياسي

1- تحليل الخطاب السياسي

يعتبر تحليل الخطاب السياسي حقل معرفي يهتم بدراسة التواصل السياسي في المجتمع؛ سواء بواسطة النصوص، أو الكلام، أو الصور، أو الإشارات، أو الرموز، أو غيرها من العلامات. ويهدف إلى فهم كيفية عمل الخطاب السياسي، وكيف ينجز وظائفه التي ترتبط غالباً بالحصول على السلطة وإضفاء الشرعية عليها، والاحتفاظ بها. ويتضمن تحليل الخطاب السياسي تحليل بنائه اللغوي والسيميوطيقي، وأدائه، وتوزيعه، وتلقيه، وتأثيره، والاستجابة له. (عبد اللطيف، 2020، صفحة 31) ويعد حقلاً تتقاطع فيه عدة علوم كالعلوم السياسية، وعلوم الاعلام والاتصال، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، واللسانيات، والبلاغة، والعلوم المعرفية والأنتروبولوجيا وذلك كون الخطاب السياسي ظاهرة إنسانية متعددة الأبعاد.

المستوى الصوتي للخطاب السياسي الغربي Phonology دراسة المستوى الصوتي في دراسات تحليل الخطاب السياسي بتحليل عناصر هذا المستوى؛ إيضاح ما تقوم به من وظائف في بنية الخطاب؛ إذ بات من المؤكد أن الأصوات تؤدي بعض القيم التعبيرية الدلالية، وذلك منذ لفت ابن جني الانتباه إلى وجود صلة بين بعض الأصوات، وبين ما ترمز إليه، وهو ما أكدته العديد من الدراسات والأبحاث اللسانية.

وقد أشار ماريوباي Pei Mario إلى أهمية الدلالة الصوتية في كشف جوانب المعنى، فقال: "إن أصوات العلة، والأصوات الساكنة تكون ما يسمى بجزئيات الكلام Segments Speech، ولهذا توصف بأنها فونيمات جزئية أو تركيبية segmental phonemes يوجد إلى ذلك مالمح صوتية إضافية تؤثر على الأصوات الكلامية أو مجموعاتها، وهذه يطلق عليها أسماء الفونيمات الإضافية أو الثانوية، ومن أهم أنواعها النبر Stress Intonation والتنغيم والمفصل Juncture (باي، 1973، صفحة 92).

و يحدد كل من فوداك وماير(2014) اطر تحليل الخطاب فيما يلي: (عبد اللطيف، 2020، صفحة

(150)

- الاهتمام الجذري بسياق إنتاج الخطاب وتداوله.
- دراسة عمليات التفاعل بين المشاركين في إنتاج الخطاب، وتداوله، وتلقيه.
- التركيز على ما تفعله اللغة أكثر من التركيز على ما تقوله، بالإضافة إلى التركيز على الآثار المعرفية والسلوكية للخطاب، وعلاقتها بالأنشطة التفاعلية في سياق تداوله.
- الاهتمام بالعلاقات المعقدة بين النص، والنصوص الأخرى التي يتفاعل معها، ويشتبك بها.
- توظيف أدوات ومفاهيم من شبكة واسعة من العلوم الإنسانية في دراسة الخطاب، وهو ما يضفي طابعا بينيا على دراسة الخطاب، ويفرض على الباحثين العمل ضمن فرق أو مجموعات بحثية.
- الميل إلى الاشتغال على متون كبيرة قد تصل في بعض الأحيان إلى مئات الآلاف من الكلمات.
- الدمج بين دراسة اللغة، ودراسة علامات أخرى في نفس الخطاب؛ كالصورة، والصوت، واللون، والحركة.

إن دراسة ما تفعله الخطابات السياسي في الواقع الحياتي يشكل بعدا مهما من أبعاد المقاربة التداولية التي أخذت على عاتقها القيام بهذه المهمة. ففي إطار المقاربة التداولية تدرس موضوعات مثل التضمينات السياسي والأفعال الإنجازية، والمقاصد، وغيرها. وعلى الرغم من أهمية المقاربة التداولية للخطاب السياسي، فإن الدراسات التي قاربت الخطاب السياسي من منظور تداولي ما تزال محدودة. والأكثر شيوعا هو أن تدمج مباحث تداولية في إطار تحليل متعدد المقاربات للخطاب السياسي؛ وبخاصة ظواهر مثل أفعال الكلام، والتضمينات، وظواهر التأدب. (عبد اللطيف، 2020، الصفحات 48-49)

إن دراسة لغة السياسة تستلزم بحث الجوانب المختلفة للخطاب السياسي؛ للوقوف على معيار الخطاب السياسي، وشكله، وخصائصه اللغوية، ونظامه، وإشاراته، ورموزه، وسماته الأسلوبية، وأدواته، أو تقنياته وآلياته ذات الفعالية في التأثير على المتلقي، وقد أشار فان دايك إلى أن تحليل الخطاب السياسي يمثل مجالاً خاصاً؛ وذلك لأنه يهدف إلى دراسة وتحليل النصوص المكتوبة والمنطوقة من أجل الكشف عن السلطة والسيادة والانحياز وعدم المساواة وأن هذا التحليل يتناول هذه المصادر المختلفة ويصلح عند الحديث في الموضوعات الاجتماعية والسياسية والتاريخ (دايك ف.، 2000، صفحة 18)

2- تحليل السياق:

الخطاب هو استعمال لغوي شفاهي أو مكتوب ينتج ويتداول ويستهلك في سياق اجتماعي تاريخي فعلي محدد. فهو مكون أساس من مكونات تحليله. وبدون معرفة عميقة وشاملة بعناصر السياق، سوف يكون من الصعوبة دراسة وظائف الخطاب، أو تلقيه. ويتكون السياق من مجموعة عناصر، منها؛ المحددات الفيزيقية، والزمانية، والمكانية، والتاريخية لعمليات إنتاج الخطاب، وتداوله، وتلقيه، والاستجابة له، ووسائط الإنتاج، والتداول، والتلقي، والفاعلون الاجتماعيون المشاركون في هذه العمليات، ويدخل في زمرتهم منتجو الخطاب، وملتقوه. ومن الطبيعي أن دراسة جميع هذه العناصر تبدو مهمة شاقة وعصية الإنجاز في حال إقدام الباحث على تحليل مدونة كبيرة، متعددة السياقات. وعادة ما يلجأ الباحثون إلى تحليل عناصر السياق الأكثر دلالة وأهمية، استناداً إلى أسئلة البحث التي يسعى لإجابة عنها. (عبد اللطيف، 2020، صفحة 275)

قام "فان دايك" بتحديد مفهوم السياق من خلال ضبط مهام التداولية التي تقوم بصياغة شروط نجاح إنجاز عبارة، و كيفية ترابط شروط نجاح عبارة كفعل انجازي، فهو يرى ان السياق يقوم بوصف مجرد لموقف

فعل كلامي، وبالتالي فإن السياق هو الوسيلة المثلى لتحديد مواقف الأفعال الكلامية ووصفها وصفا دقيقا. (دايك ف.، 2000، صفحة 258)

أما "دل هايمز" فكانت لمقولاته عن الكفاءة التواصلية التي تتجاوز مجرد الكفاءة النحوية والصرفية والصوتية وفهم المفردات المجردة إلى فهم الموقف والسياق تأثيرها البالغ في تطور التداولية اللغوية، ومن أطروحته المهمة كلامه عن السياق وعوامله ومتغيراته التي لخصها في كلمة SPEAKING وفيما يلي توضيح لمعناها :
(مزيد، 2010، صفحة 21)

- 1- **المكان والزمان: Setting** ما يقال في البيت ربما لا يجوز أن يقال في المسجد أو الجامعة وما يمكن أن نقبله في توقيت بعينه ربما لا نقبله في غيره. أي انه لكل مقام مقال
- 2- **المشاركون: Participants** من يتحدث؟ إلى من؟ وعن ماذا؟ وفي حضور من؟ وما العلاقة التي تربط أطراف الحوار أو الخطاب.
- 3- **الغايات والأهداف: Ends** لماذا نتكلم أو نتحاور أو نكتب؟ ربما بغرض الإقناع أو الإخبار أو الإيهام أو الترغيب أو التهيب أو التحذير أو النصيح أو التهذيب وغير ذلك.
- 4- **تتابع وحدات الخطاب /النص و ترابطها: Act sequence** كل خطاب يقع بين خطابين سابق ولاحق ويرتبط بهما فقد يعقب الاعتذار القبول أو الإعراض و يعقب التهنة الشكر.
- 5- **الحالة النفسي و نغمة الحوار/ النص: Key** يتجاوز مفهوم النغمة في هذا السياق مجرد الحزن و الكتابة أو البهجة إلى غير ذلك من سخرية أو تحكم أو جدية أو وقار.

- 6- آليات تحقيق الغايات البلاغية والخطابية **Instrumentalities** ووسائلها وأدواتها من مفردات مختارة بعناية وتراكيب ملائمة وصور وتعايير، وتوظيف لأصناف (صنوف) الاتصال غير اللفظي لا حصر لها يمكن أن يستخدم المتكلم أو الكاتب من أدوات لتحقيق غاياته البلاغية والتواصلية.
- 7- القواعد التي تحكم إنتاج النص/الخطاب و تلقيه **Norms** من قواعد لغوية خطابية تنسجم مع جنس الخطاب وغاياته، والقواعد الإجتماعية التي تنظم استخدام اللغة وإنتاج الخطاب عموماً.
- 8- النوع الخطابي الذي ينتمي إليه النص: **Genre** فأجناس الخطاب المتباينة تفرض قيوداً مختلفة لإنتاجه، مثال التقرير الاخباري عن مباراة كرة قدم، فنجدّه يحيل إلى السياق الزماني والمكاني للمباراة .

خلاصة:

بعد استعراض مفهوم الخطاب السياسي وتعريفاته المختلفة، وتحليل لغته وآليات تفكيكه، يمكننا التأكيد على أن الخطاب السياسي ليس مجرد وسيلة للتواصل، بل هو أداة فعالة لإنتاج المعاني، وبناء المواقف، والتأثير على الرأي العام. فهو يعكس التوجهات الأيديولوجية للفاعلين السياسيين ويشكل جزءاً جوهرياً من العملية السياسية وصناعة القرار.

لقد أبرز هذا الفصل كيف تتجلى سلطة اللغة في الخطاب السياسي، حيث لا يقتصر دورها على نقل الرسائل، بل يتعداه إلى تشكيل التصورات وتوجيه السلوك السياسي. كما أن آليات تحليل الخطاب السياسي، سواء عبر المقاربة اللسانية أو الاجتماعية، تسمح بفهم أعمق للاستراتيجيات المستخدمة في التأثير على الجمهور وإعادة إنتاج الهيمنة أو المقاومة.

وعليه، فإن دراسة الخطاب السياسي تظل مفتوحة على عدة أبعاد ومستويات تحليلية، تستوجب متابعة مستمرة للخطابات الرسمية وغير الرسمية، بغرض الكشف عن آليات السلطة في الخطاب، وتحديد مدى مصداقيته التي تتجلى من خلال مطابقته مع الواقع، وتأثيره في تشكيل الواقع السياسي والاجتماعي.

الفصل الثالث: تداولية الخطاب السياسي

الفصل الثالث: تداولية الخطاب السياسي

تمهيد:

يعد تحليل الخطاب السياسي من منظور التداولية أحد أهم المناهج الحديثة في دراسة الخطاب السياسي، فهو يتجاوز التركيز على البنية اللغوية إلى فهم وظيفة الخطاب والأثر الذي يحدثه في المتلقي. فالخطاب السياسي لا يقتصر على وصف الواقع السياسي، بل يؤدي أفعالاً لغوية تهدف إلى التأثير، والإقناع، والتحكم في مواقف الجمهور.

وعليه نتناول في هذا الفصل، تداولية الخطاب السياسي من خلال دراسة نظرية عقود اللسان كما طوّرها جون سيرل، والتي تعد من الركائز الأساسية للتداولية. إذ يرى سيرل أن اللغة ليست مجرد أداة للوصف، بل هي وسيلة لإنجاز أفعال في الواقع، من خلال تصنيف العقود اللسانية إلى: اثباتية (تقريرية)، توجيهية، إعلانية (تصريحية)، وعدية إلزامية، تعبيرية.

مما يتيح فهم كيفية استخدام الخطاب السياسي للغة بغرض التأثير على الجماهير، أو خلق التزامات سياسية، حيث نسعى من خلال هذا الفصل إلى إبراز دور التحليل التداولي في كشف البعد البراغماتي للخطاب السياسي، وكيفية استعمال اللغة كأداة للفعل السياسي.

المبحث الأول: المقاربة التداولية

تعريف التداولية

لغة: التداولية لغة من التداول، والتداول تفاعل، وكل تفاعل يلزمه طرفان أو أكثر: مرسل ومستقبل، متكلم وسماع أو مستمع، كاتب وقارئ، على معنى أن مدار اشتغال التداولية هو مقاصد وغايات متكلم، وكيف تبلغ مستمعا أو متلقيا، وكل تداول تحكمه ظروف وآليات وعوامل تحيط به. (مزيد، 2010، صفحة 18) وبذلك تكون التداولية هي دراسة اللغة أثناء الاستعمال.

إن مفهوم التداولية مشتق من الكلمة اليونانية "Pragma" التي تعني فعل، إنجاز، طريقة تصرف، أثر الفعل أو ما يترتب عنه. ويعود مصطلح التداولية إلى الفيلسوف و السيميولوجي الأمريكي شارل موريس Morris Charles الذي استخدمه سنة 1938م للدلالة على فرع من فروع علم العلامات Semiotics. أي أن موريس قد وظف هذا المصطلح ليعرف به مجالا معرفيا لم يتحدد معالمه آنذاك، معتبرا أنها فرع من النظرية العامة للعلامات (السيميولوجيا)، والتي تشمل إلى جانب ذلك كلا من علم التراكيب و علم المعاني.

إنها تدرس العلاقات بين العبارات اللغوية (العلامات) من جهة و بين مقاصد وسلوكات مستعملها من جهة أخرى

ويعود استعمال مصطلح التداولية Pragmatique إلى الفيلسوف تشارلز موريس Morris Charles سنة 1938م حين اعتنى بتحديد الإطار العام لعلم العلامات أو السيميائيات من خلال تمييزه بين ثلاثة فروع وهي - : التراكيب أو النحو Sytax وهو دراسة العلاقة الشكلية بين العلامات بعض ها ببعض - . الدلالة Semantics وهي دراسة علاقة العلامات بالأشياء التي تؤول إليها هذه

العلامات التداولية Pragmatics وهي دراسة علاقة العلامات بمستعملها ومؤوليها . فالتداولية عنده جزء من السيميائية التي تعالج العلاقة بين العلامات , ومستعملي هذه العلامات وهو تعريف واسع وفضفاض يتعدى حدود ما هو لساني إلى ما هو سيميائي، كما يتعدى المجال الإنساني إلى الحيواني والآلي (أرمينكو، صفحة 8).

و يعرفها أ. م. ديلر DILLER، و ف. ريكاناتي RECANATI على انها تمثل دراسة تهتم باللغة في الخطاب، وتنظر في الوسميات الخاصة به، قصد تأكيد طابعة التخاطبي (بلانشيه، 2007، صفحة 18) المقاربة التداولية هي تلك المنهجية التي تدرس الجانب الوظيفي والتداولي والسياقي في النص أو الخطاب، وتدرس مجمل العلاقات الموجودة بين المتكلم والمخاطب، مع التركيز على البعد الحجاجي والإقناعي وأفعال الكلام داخل النص. بمعنى أن التداوليات هي ذلك " العلم الذي يدرس المعنى، مع التركيز على العلاقة بني العلامات ومستعملها والسياق، أكثر من اهتمامها بالمرجع أو بالحقيقة، أو بالتركيب (حمداوي، 2015، صفحة 7)

وينظر اليها فان دايك Van DIJK على أنها ثالث اكبر مكون لاية نظرية سيميوطيقية ينبغي ان تكون مهمتها دراسة العلاقات بين الرموز والعلامات والمستعملين (دايك ف.، 2000، صفحة 255)

ومن أهم المنظرين في مجال التداولية نجد كل من الفيلسوفين أوستين AUSTIN وسيرل SEARLE، وعالم الاجتماع غوفمان GOFFMAN، كذلك العالم المختص في اللسانيات الاجتماعية الاثنولوجية

غمبرز GUMPERZ ، بالإضافة إلى مدرسة بالو التو PALO ALTO

التداولية هي دراسة المعنى الذي يقصده المتكلم، فهي تعنى بدراسة المعنى السياقي، أي تفسير مقاصد المتكلم في سياق معين وتأثير هذا السياق على المحتوى الاتصالي كما تدرس المعنى غير المرئي أي دراسة كيفية إيصال أكثر مما يقال (بول، 2010، صفحة 19)

وتعرف على أنها دراسة المعنى الذي يقصده المتكلم، فهي تعنى بدراسة المعنى السياقي، أي تفسير مقاصد المتكلم في سياق معين وتأثير هذا السياق على المحتوى الاتصالي كما تدرس المعنى غير المرئي أي دراسة كيفية إيصال المعاني أكثر مما يقال (بول، 2010، صفحة 19)

كما تعرف على إنها دراسة اللغة بوصفها ظاهرة خطابية وتواصلية واجتماعية، في نفس الوقت. (بلانشيه، 2007، صفحة 19)

إن هدفها بشكل عام يتمثل في تحايز الموقف الصوري الذي تبنته الاتجاهات اللغوية السابقة بغية الاهتمام بكافة الشروط المرتبطة بالاستعمال اللغوي التي تعتمد على المبدأ المنهجي القائم على أن للغات الطبيعية بنيات تحدد خصائصها ظروف استعمالها في إطار وظيفتها الأساسية "وظيفة التواصل" (المتوكل، الوظائف التداولية في اللغة العربية، 1985، صفحة 8)

فالتداولية تعرض للمعنى الاستعمالي، بمعنى دراسة المنطوق اللغوي دراسة تتجاوز الدراسة النحوية والدلالية دون إهمالهما، بل تستفيد منهما ثم تبني عليهما، لتدرس المتكلم وكل ما يصل به (كيف نطق؟ ولماذا؟ وما هدفه أو ما قصده؟) (الصراف، 2010، صفحة 7)

1- التداول اللساني والسميائي (السيموزيس):

يذهب ليتش إلى وجود ثلاثة اتجاهات تحدد علاقة التداولية بعلم الدلالة وهي كالتالي: (بوالريش، 2012، صفحة 64)

- الاتجاه الدلالي: semanticism يجعل التداولية جزءا من الدلالة.
 - الاتجاه التكاملي: complementarism ويقول بالتكامل بين المستوى الدلالي والتداولي.
 - الاتجاه التداولي: pragmaticism وهو الاتجاه الذي يجعل من الدلالة جزءا من التداولية
- يتميز النظام اللغوي باعتباره قادرا على وصف الأنظمة السيميائية الأخرى لأنه النظام الذي يوفر حصادا أوفر على مستوى توليد الدلالة وإمكانات التأويل (ايكو، 2005، صفحة 17)، فتعتبر الكلمات المنطوقة و المكتوبة وكذا الرموز والرسومات ترجمة لما نحس به وتدركه حواسنا قصد تحقيق التواصل مع الغير، فاللغة ظاهرة اجتماعية

العلامة:

تتحقق عمليات التواصل من خلال أنظمة من العلامات سواء كانت لغة، رسما أو رموزا ويكون هذا التواصل في اطار انجاز الافراد لاعمالهم اليومية ، (ايكو، 2005، صفحة 13)

فالانسان يرى نفسه والعالم الخارجي من خلال مجموعة من العلامات، كما أنه يعبر باستخدام علامات أخرى ليحقق التواصل، على حد قول ايكو: "لا نتعرف على انفسنا إلا باعتبارنا سيميائية في حركة وأنظمة من مدلولات وعمليات توصل والخارطة السيميائية وحدها هي التي تقول لنا من نكون وكيف أو فيما نفكر" (ايكو، 2005، صفحة 16)

يعد النظام اللغوي هو الأقدر على وصف الأنظمة السيميائية الأخرى وذلك قدرته على توليد الدلالة وإمكانية التأويل، وذلك من خلال ترجمة الفرد لكل ما يحس به وما يدركه إلى كلمات سواء لفظا أو كتابة، وبالتالي تحقيق عملية التواصل مع الغير (ايكو، 2005، صفحة 17)

صنف بيرس العلامة إلى ثلاث مجموعات وهي: (بلانشيه، 2007، صفحة 42)

➤ العلامة الرمز: وترتبط بالمرجع بواسطة عرف ثقافي، وقد أكد دي سوسير اعتباريتها.

➤ العلامة الإشارة: وهي لا تشتغل إلا في الوجود، طالما أن وجودها يتبع سياق معين مثل الدخان

والنار

➤ العلامة الايقونة: وهي علامة تشارك المرجع في عدد من الخصائص التي يتوفر عليها مثل الرسم

التصويري

لم يعد هناك صورة أو صيغة واحدة للخطاب يمكن أن تقوم أو تعلق فوق غيرها من الصور، كما لم يعد هناك شكل واحد للمعرفة يمكن اعتباره أساسا لبقية أشكال المعرفة، وإنما بدلا من ذلك أشكال وصيغ متعددة لما يسميه ليوتار بالألعاب اللغوية -الذي هو مصطلح مستمد من كتابات فتنجشتاين-، فليوتار يرى أنه من أجل معرفة معنى كلمة أو عبارة يجب معرفة طريقة استخدامها وكيف تؤدي دورها في التفاعل بين الناس، وبالتالي لا وجود للغة مأورائية، واحدة يمكن أن تضم كل أشكال التعبيرات، فنجد التعبيرات الأدائية التي تمثل ما اسماه سيرل بالعقود الألسنية كالإعلانات والوعود...، وبالتالي فقواعد الخطاب ليست مقرر سلفا وإنما تظهر أثناء الحديث. (مصطفى، 2018، صفحة 54)

2- السيميائية

عرفت ازدهارها السيميولوجيا كعلم جديد مع مدرسة بارث خلال دراسته للأسطورة الاجتماعية والثقافية وتلك الدراسات النقدية للمشهد الاستعماري في الفيتنام والجزائر، وكذا عروض الإشهار، من خلال قيامها بتفكيك الصور النموذجية لهاته المشاهد والتي تعبر عن الدعاية في الاسطورة الاستعمارية والاستغلال والتبذير في الأسطورة الاشهارية، مما فتح المجال نحو تأسيس لنظريات جديدة مثل المشهدين مع " Guy

"Debord"، الاستراتيجيات الفناكة لدى جون بودريار بل وصولا إلى التحليل الايقوني مع جوليا كريستيفا "Joly Martine". (Lakhdar Maougal, 2018, p. 124)

يرى فيجينشتاين في كتابه "تحقيقات فلسفية" الذي أنهى الجزء الأول منه سنة 1945 وكتب الجزء الثاني منه ما بين عامي 1947-1949 وهو يلخص التوجه الجديد نحو فلسفة اللغة العادية. فالمنطق والفلسفة عليهما أن يأخذا اللغة العادية كموضوع للبحث، والتي هي لغة قصدية، بمعنى أنها شكلت لغاية محددة، (Henrik, 1986, p. 46)

فقد مر فكر فيتجنشتاين بمرحلتين، الأولى: مرحلة الرسالة المنطقية الفلسفية وفيها يرى أن كل قضية هي صورة للواقع، وبالتالي فإن دور اللغة هو تصوير الواقع أو وصف العالم الخارجي، ودور الفلسفة هو التوضيح المنطقي للأفكار بالفلسفة فاعلية وليست نظرية، واللغة التي يقصدها هنا هي اللغة الاصطناعية والقضايا التي يعينها ذات طابع تركيبى دلالي. والمرحلة الثانية: هي مرحلة الأبحاث الفلسفية والانتقال من نظرية الصورة إلى نظرية الألعاب اللغوية، ومن اللغة الاصطناعية إلى اللغة العادية، ومن الجانب التركيبى الدلالي للقضايا إلى الوظائف الفعلية للغة وكيفية استعمالها، إن فهم لفظ معين هو فهم معنى استعماله الفعلية في سياقات مختلفة وبالتالي التأكيد على العلاقة بين الدلالة اللغوية والألعاب والممارسات اللغوية، وأهمية ذلك نابعة من أن هناك ألفاظا كثيرة كألفاظ الكلية لا يوجد مقابل لها في الوجود الخارجى وأرسى بذلك مبدأ مثيرا للجدل عند الفلسفة وهو "المعنى هو الاستعمال" (بغورة، الصفحات 101-102-

(104-103)

وضع أوستين Austin وتلميذه سيرل Searle نواة التداولية في حقل فلسفة اللغة العادية ، وقد طورا من خلال منطق التحليل المنطقي مفهوم العقد اللساني (l'acte de langage) (بلانشيه، 2007،

صفحة 20)

المبحث الثاني: نظرية عقود اللسان (les actes de langage):

1- نشأة النظرية:

اختلفت ترجمة المصطلح إلى اللغة العربية بين: أفعال الكلام، وأعمال اللغة، الأفعال اللغوية،... وغيرها غير أنه تم اعتماد ترجمة عقود اللسان وذلك لأن سيرل أشار في كتابه les actes de langage بأنه يهدف إلى دراسة اللسان وليس الكلام (parole)، وذلك بالمعنى الذي اقره دي سوسير (DE SAUSSURE) و هو ما جعل مترجم الكتاب للفرنسية يعتمد عبارة " les actes de langage بدلا عن: les actes de discours التي تطابق العبارة المعتمدة من طرف سيرل في لغة الكتاب الأصلية (speech acts)

acte كعقد، لكون التداولية تعني أيضا بـ"العقد اللغوي" الذي يجب مراعاته في عملية الخطاب بقصد التأثير؛ فالعقد هو القاسم المشترك بين طرفي الخطاب، أي المخاطب والمخاطب انطلاقا من القاموس، بما يشمل الألفاظ وتوضعات ارتباطاتها بمدلولاتها وفق سنن الجماعة وصولا إلى قوانين التأليف، وهي قوانين تركيبية محضة، ثم قوانين التأويل وهي ذات مسارات دلالية عالية أبعد من تعيين الملفوظات لمسمياتها في عالم الأشياء. (بالعربية، 2020)

كما يذهب شارودو إلى اعتبار كل من المتحدث والمُخاطب مرتبطان بما يُسمى "عقد الكلام" (contrat de parole)، وهو اتفاق ضمني يُنظم العلاقة الخطابية بين الطرفين، حيث يستطيع المتكلم أن يُطور استراتيجياته اللغوية بما يخدم نواياه بهدف التأثير (إيجابًا أو سلبيًا) على متلقيه أو جمهوره، ومنه فإن كل فعل لغوي يتم داخل وضعية تواصلية، أي إطار يُجلي على المتكلم أن يتحدث وفق ما تسمح به الحالة، وعلى المتلقي أن يُفسر الكلام في حدود ما تتيحه تلك الوضعية، فقد نظن أننا أحرار في ما نقوله أو

ن فهمه، لكننا دومًا خاضعون، ولو جزئيًا، لظروف التلفظ والسياق الذي نجد أنفسنا فيه.
(Charaudeau, 2015)

انبثقت هذه النظرية من الفلسفة التحليلية بالتحديد من اعمال فيتجنشتاين، حيث طور سيرل جهود أستاذه أوستين الذي وضع الأسس الأولى للنظرية، مميزا بين الأفعال الأدائية performative والأفعال التقريرية constative، وناقش تصنيفه للعقود الألسنية. وأعطى أهمية كبيرة للقوة الانجازية la force illocutoire

ينطلق سيرل في نظرية من فرضية مفادها أن " تكلم لغة ما هو الالتزام بشكل من أشكال السلوك محكوم بقواعد" (SEARLE, 1972, p. 52)، كما إنها سلوك قصدي محكوم بقواعد (SEARLE, 1972, p. 52)، فتكلم لغة هو انجاز لعقود ألسنية كطرح لإثباتات، إعطاء أوامر، طرح أسئلة، إعطاء وعود... الخ (SEARLE, 1972, p. 52)

وبذلك لا تكون العقود الألسنية مجرد دلالات ومضامين لغوية فقط، بل هي أغراض تواصلية ترمي إلى صناعة أفعال وسلوكيات مؤسسية أو اجتماعية أو فردية بالكلمات، والتأثير في المخاطب بحمله على فعل أو ترك، أو دعوته إلى ذلك، أو تقرير حكم معين أو توكيده أو التشكيك فيه أو نفيه، أو وعد المخاطب، أو إبرام عقد من العقود، أو مجرد الإفصاح عن حالة نفسية ما... الخ (صحراوي، الأفعال الكلامية عند الأصوليين، 2004، صفحة 200)، ويؤكد ليوتار LYOTARD في ابطار فلسفة الفكر مابعد الحداثي انه من اجل معرفة معنى العبارة أو الكلمة فلا بد من معرفة طريقة استخدامها، وكيف تؤدي دورها في التفاعل بين الافراد، فلا وجود للغة مأورائية واحدة، تضم كل اشكال التعبير، فمثلا في التعبيرات الادائية كعبارة " العام الدراسي قد بدأ" فهي لا تؤلف تعبيراً أو حكماً معرفياً وانها هي تعبير عن فعل ادائي، وبالتالي تتضح اثناء الحديث نفسه. (مصطفى، 2018، صفحة 54)

فالعقد اللساني (l'acte de langage) هو نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية، ويعني أن كل ملفوظ يقوم على نظام شكلي دلالي انجازي تأثيري، فهو يعد نشاطا ماديا نحويا يتوسل من خلال التلفظ بالقول إلى تحقيق أغراض انجازية (كالطلب والأمر والوعد والوعيد،...) وغايات تأثيرية تخص ردود فعل المتلقي (كالرفض والقبول) وبالتالي يطمح بأن يكون ذا تأثير في المخاطب اجتماعيا ومؤسستيا، ومنه انجاز شيء ما. (صحراوي، في الجهاز المفاهيمي للدرس التداولي المعاصر، 2011، الصفحات 51-52)

والغرض من دراسة عقود اللسان هو أن كل تواصل ذو طبيعة لسانية يتضمن عقودا ذات طبيعة لسانية، ووحدة التواصل اللساني ليست - كما نعتقد عموما - الرمز، الكلمة أو الجملة لكنها إنتاج للرموز، للكلمات أو الجمل في الوقت الذي يتحقق فيه العقد اللساني.

فمعنى العقود اللسانية يكمن في كيفية التداخل بين الصريح والضمني، المنطوق وغير المنطوق. وبالتالي فهو نتاج للمقارنة بين ما يُقال وما قيل، أي من خلال التفاعل بين الخطابات وسياق الموقف، مما يتيح إجراء الاستدلالات اللازمة لفهم مغزى الفعل التواصلية. (Charaudeau, 2015, p. 136)

يرى فان دايك أن انجاز عقد السني لا يكون من خلال لفظ أو جملة فقط بل حتى من خلال قصيدة كاملة أو مقال صحفي أو كتاب يكون الهدف منه النصح على سبيل المثال، وهو عقد انجازي فهو يتحقق من خلال نص كبير، كما يذهب إلى انه إذا كان هناك تطابق بين القول والهدف المراد من التلفظ بالقول فإن العقد الانجازي يكون ناجحا وصحيحا، مثال التلفظ ب: انتبه وكان الهدف هو التنبيه فالانجاز هنا صحيح وناجح. (دايك ف.، 2000)

2- مبادئ نظرية عقود اللسان:

➤ مبدأ التعاقدية العاملة: (l'actantialité principe de):

الخطاب في نظرية عقود اللسان ينحدر من نظرية الفعل la theorie de l'action، فهي تختلف عن المفهوم اللساني القديم لارسطو، كما تختلف عن التداولية الانجليزية للمدرسة التحليلية لتيار أستين، الذي بقي متمسكا بالتقليد الارسطي المؤسس على الأدائية performativité بينما يطرح المفهوم عند سيرل إشكالية الفاعلية السلوكية القصدية الانجازية، أي أن هناك انتقال للفاعلية من المجال الألسني الشكلي على المجال التفاعلي الانجازي القصدى والسميائي مروراً بمجال الملائمة المنطقية من الكلمات إلى العالم (Lakhdar Maougal, 2018, p. 127)

فأي نظرية في اللغة لا بد ان تكون جزءاً من نظرية الفعل، وذلك لأن الكلام هو نوع من السلوك الذي تحكمه قواعد، ولأنه سلوك تحكمه قواعد فإن له سمات شكلية يمكن دراستها في صورة مستقلة، غير أن دراسة تلك السمات دون دراسة دورها في انجاز أفعال اللغة يشبه دراسة العملات وأنظمة الائتمان في الاقتصاد دون دراسة تلك العملات في المعاملات الاقتصادية، إن هناك الكثير من يمكن أن يقال عن اللغة دون التعرض لما ينجز من أفعال، غير أن مقارنة شكلية مجردة كهذه تبقى حتماً منقوصة وكأننا ندرس البيسبول كمجموعة من القواعد والقوانين المجردة لا بوصفها لعبة من الألعاب. (SEARLE, 1972)

➤ مبدأ قابلية التعبير (principe de l'exprimabilité):

ومفاده أن "كل ما يمكن أن يعنى يمكن أن يقال"، فكثيراً ما نعني أكثر مما نقول، مثلاً إذا سألتني: هل أنت ذاهب إلى السينما هذا المساء؟ فقد أجيب ب: نعم، لكن من الواضح من خلال السياق هو أنني أعني: نعم أنا ذاهب إلى السينما هذا المساء، وليس: نعم إنه يوم جميل، كما قد أقول: سأتي، وأعني الوعد بالجيء، أي أعني ما كنت سأعنيه تماماً لو قلت حرفياً جملة: أعدك بأن آتي، في الأمثلة من هذا النوع،

حتى ولم اقل ما أعنيه بالضبط فإنه تبقى لي دائما إمكانية فعله. فإذا كان من المحتمل أن لا يفهمني المخاطب، فإنه يمكنني اللجوء إلى ذلك. لكن قد يحصل غالبا إن أكون عاجزا عن التعبير عما أعنيه تماما، حتى لو كنت أريد ذلك. وقد يعود ذلك إلى: إما عدم إتقان اللغة التي استعملها للتعبير عن ما أعنيه. وإما ان اللغة التي استعملها تفتقر إلى الكلمات والصيغ اللازمة لقول ما أعنيه (SEARLE, 1972, p. 56)

لكن مبدأ قابلية التعبير لا يستلزم أن كل ما يمكن ان يقال يمكن أن يفهمه الآخرون، لأن ذلك يلغي إمكانية امتلاك لسان خاص ، لسان من المستحيل منطقيا ان يفهمه أحد غير الذي يتكلم به. (SEARLE, 1972, p. 57)

إذا جمعنا فرضية أن العقد اللساني هو الوحدة الأساسية للتواصل مع مبدأ قابلية التعبير فإننا نجد سلسلة من الشبكات التحليلية بين مفهوم العقد اللساني وبين ما يعنيه المتكلم، وما تعنيه الجملة المتلفظ بها (أو أي عنصر لساني آخر)، وما يقصده المتكلم، وما يفهمه المخاطب و طبيعة القواعد المتحكمة في العناصر اللسانية. (SEARLE, 1972, p. 58)

فسيرل يرى أن معنى الجملة لا يتحدد بصفة كلية من خلال معاني أجزائها (المورفيمات والترتيب السطحي للكلمات) فقط بل أيضا يتضح معناها أيضا عن طريق بنيتها التنظيمية العميقة والنبر والتنغيم

➤ مبدأ الانجازية: (principe de l'illocution)

يعد العقد الانجازي هو المكون الرئيسي للخطاب، و أهم ما يميز نظرية سيرل فهو لب النظرية، فهو الفعل المتضمن في القول، يمكن من خلاله التمييز بين البنية الشكلية للعقد اللفظي والبنية المنطقية للمحتوى القضوي الذي يشكل مبدأ المطابقة بين اللغة والعالم مشكلا بذلك العقد القضوي الذي يحقق التفاعل اين

تتجسد النية التواصلية لدى المتكلم ونية الاستقبال لدى المستقبل، مما يحقق عملية التبادل بين طرفي العملية التواصلية- المتكلم أو المخاطب في جميع حالاته النفسية (إرادة ، نية، رغبة، اخلاص،...) وبين المستقبل أو المخاطب- (Lakhdar Maougal, 2018, p. 128)

3- البنية التركيبية لعقود اللسان:

يمكن التمييز بين نوعين من العقود الألسنية: العقود الألسنية البسيطة و العقود الألسنية المركبة (Lakhdar Maougal, 2018, p. 129)، مثلا عندما يتلفظ متكلم ما في ظروف معينة احدى الجمل الآتية التي قدمها سيرل كأمثلة توضيحية:

1- مُجَّد يدخن كثيرا

2- هل يدخن مُجَّد كثيرا؟

3- مُجَّد دخن كثيرا

4- عسى ان يدخن مُجَّد كثيرا.

فإلقاء المتكلم لهذه العبارات هو تلفظ لجمل مكونة من كلمات، لكنه عند التلفظ بها يكون قائلا بالفعل لشيء ما، ففي المثال 1 يقدم تأكيدا أو خبرا assertion، وفي المثال 2 يطرح سؤالاً، ويوجه أمرا في المثال 3، أما في المثال 4 فهو يعبر عن رجاء أو رغبة، فالمتكلم هنا في جميع الأمثلة يستخدم نفس الإحالة "مُجَّد" ونفس الإسناد (الفعل يدخن)، وبالتالي يكونان جزءاً من عقد ألسني تام ومختلف التي أطلق عليها أوستين ب: "الأعمال المتضمنة في القول" (les actes illocutionnaire) (SEARLE, . 1972, p. 60)

فالمتكلم حين يتلفظ أي واحدة من الجمل الأربعة فإنه ينجز ثلاثة أصناف من العقود: (SEARLE, 1972, p. 61)

- أ- يتلفظ بكلمات (مورفيمات، جمل) ← إنجاز عقد لفظي
- ب- يحيل ويسند ← إنجاز عقد قضوي
- ت- يؤكد، يطرح أسئلة، يعطي أوامر ووعود... الخ ← إنجاز عمل متضمن في القول (العقد الانجازي)

ومما سبق نستنتج أن كل عقد ألسني رئيسي يتكون من ثلاثة عقود ثانوية:

1- العقد اللفظي **l'acte énonciatif** : وهو مركب من فونيمات ومونيمات وجمل اسمية أو

فعلية، متتاليات، جمل... الخ، ويعني أداء التعبير

ويعد الملفوظ هو أول بنية للتحليل عن طريق التقطيع أو التفكيك إلى متتاليات. (ص 129)

2- العقد القضوي: **l'acte propositionnel** وقد قام سيرل بإدراج العقد القضوي لتوضيح

الالتباس عند أوستين بين العقد اللفظي والعقد الانجازي، حيث يتكون من الإحالة والإسناد اللذان

يقومان على إدراج المعنى، فيمكن للمحتوى القضوي الواحد ان يحقق عدة عقود انجازية، وذلك

حسب اختلاف القوة الانجازية.

الإحالة: العبارات الإحالية هي كل العبارات التي تستعمل لتحديد شيء خاص ، حدث أو واقعة، وهي

تجيب عن أسئلة من قبيل من هو؟ وهي تعرف بهذه الوظيفة (SEARLE, 1972, p. 64) ، وهي

العلاقة بين الخطاب وما يحيل عليه هذا الخطاب في الواقع أو المتخيل أو في خطاب سابق أو لاحق

(المتوكل، 2010، صفحة 73)

الإسناد: و يطلق عليه مصطلح "الحمل" أيضا، وهو نسبة الحمل إلى الموضوع المحال عليه (علوي ح،، 2014، صفحة 106)

العقد الإنجازي: وهو ما يؤدّيه العقد اللفظي من معنى يكمن خلف المعنى الأصلي ويقول سيرل انه الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي ويتكون بدوره من:

القوة الانجازية: ولها دليل أو مؤشر يبين نوع العقد الانجازي الذي يؤديه المتكلم بتلفظه للجملة، حيث يتكون من خصائص نحوية تتعلق بنظام بناء الجملة (طلب، امر ، استفهام...) بالإضافة إلى خصائص صوتية كالنبر والتنغيم في اللغة المنطوقة، وعلامات الترقيم في اللغة المكتوبة ومن خصائص صرفية معبرة عن صيغة الفعل، وخصائص معجمية متمثلة في دلالات الأفعال (الصراف، البراغمية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي، 2010، صفحة 51) بالإضافة الصور والمؤثرات الصوتية في الخطابات السمعية البصرية، فلا يتم ضمان نجاح الملفوظات الإعلامية من خلال القوة الانجازية فقط بل أيضا من خلال عناصر تأثير الواقع التي تجعل المتلقي يصدق المعلومة كما في الخبر المتلفز أين تكون الصورة هي التي تقرب الواقع من المتلقي (HONG, p. 127)

كما ترى أوركيبوني (Orecchioni) أنّ القوة الإنجازية تعني "المكون الذي يعطي للملفوظ قيمته من حيث هو فعل" (Kerbrat-Orecchioni, 2001, p. 16)، فهي لا تحقق إلا انطبق العقد التأثيري (acte perlocutoire) أو "قوة لازم فعل الكلام" على النتائج الدالة عمل الذي ينتج عن مفهوم دلالة القول . حيث يعتبر سيرل أن كل ملفوظ ألسني ينتج بعض الآثار كما يحدث تغييرات في الموقف التواصلية، اين تعد القوة الانجازية هي المكون الأساسي الذي يمنح الملفوظ قوته. (Kerbrat-Orecchioni, 2001, p. 16)

الهدف الإنجازي: وهو القصد التواصلية الذي يسعى المتكلم لتحقيقه من خلال خطابه ، وهو جزء من

القوة الانجازية، حيث يمثل واحد من أهم مكوناتها (Jhon R.SEARLE, 1985, p. 14)

اتجاه الملائمة أو المطابقة: الهدف من العقد الألسني هو انجاز فعل معين وكذا جعل الكلمات مطابقة

للعالم أو العالم مطابقا للأفعال، كما يربط سيرل ذلك بالقصدية التي يرى أنها الطريقة التي يمتلكها العقل

لربطنا بالعالم، كما تربط الأنماط المختلفة من الحالات القصدية المحتوى الخبري بالعالم الواقعي مع إلزاعات

مختلفة، فتكون الاعتقادات والافتراضات أنها صحيحة أو زائفة استنادا إلى ما إذا كان العالم حق هو

الطريقة التي يمثلها الاعتقاد كوجود (سيرل ج.، 2006، صفحة 151) ، فاتجاهات المطابقة حسب

سيرل تكون كما يلي:

أ- من القول إلى العالم: التطابق هو علاقة ينسب على أساسها الصدق، فحين يتطابق العالم الخارجي

مع ما ترمي إليه الكلمات، حيث يقول المخاطب بتنفيذ ما طلب منه، بالرغم من انه يصعب

التحقق من هذا الأمر لانه متعلق بمستقبل غائب (كالوعد، الامر، السؤال وأسلوب الشرط) فلا

يمكننا التحقق من شرط الإخلاص لأنه داخلي، وشرط الشرعية متعلق بالسياق، وبالتالي يربط

الصدق هنا بمقدار الثقة، فسيرل Searle يرى أن غياب القصد العقلي يعني غياب الشرط

النفسي الذي يميز مضمون القصد من مضمون البنية اللغوية، أما العبارات الإخبارية التي تصف

العالم الخارجي وتمثله فهي تستمد صدقها من مدى مطابقتها لهذا العالم، بناء على نظرية تطابق

الحقيقة (سيرل ج.، 2012، الصفحات 12-13) ويكون اتجاه التطابق من الكلمات إلى العالم

في حالات الوصف أو الإخبار عن وقائع حدثت أو تحدث في الواقع، أي في العبارات الإخبارية

التي تصف العالم الخارجي، وبالتالي تكون صادقة اذا كانت مطابقة له.

ب- من العالم إلى القول: ويتحقق عند محاولة تغيير الواقع أو العالم ليتطابق مع المحتوى القضوي، ويحدث ذلك في الوعد والطلب

ث- اتجاه المطابقة المزدوج: ويتحقق نجاحه عندما يكون من العالم إلى القول في محاولة تغيير الواقع ليتلاءم من الكلمات وكذا من القول إلى العالم أي قيام القائم بالاتصال بصياغة العقد الانجازي بطريقة تتلاءم والعالم.

ج- اتجاه المطابقة الفارغ: حيث لا يشترط وجود المطابقة بين الكلمات والعالم

أما العرب القدامى فقد قاموا بتقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء، وينحصر الخبر في الصدق والكذب، إلا أن الجاحظ يعتقد غير ذلك ويرى بأنه -أي الخبر- ينحصر في ثلاثة أقسام:

1- إما أن يكون الخبر صادقاً وبالتالي يطابق الواقع مع اعتقاد المخبر بمطابقته له

2- إما أن يكون كاذباً وبالتالي فهم غير مطابق للواقع مع اعتقاد المخبر بمطابقته له

3- إما أن يكون صادقاً ولا كاذباً وفيه أربع حالات:

- مطابق للواقع مع اعتقاد المتكلم أنه غير مطابق له

- مطابق للواقع دون اعتقاد المتكلم أنه مطابق أصلاً

- غير مطابق للواقع مع اعتقاد المتكلم أنه مطابق

- غير مطابق للواقع دون اعتقاد المتكلم أنه مطابق أصلاً

أي أن الجاحظ يعتمد في حكمه على صحة الخبر أو كذبه على عنصرين وهما: مطابقة الخبر للواقع وقصد المتكلم واعتقاده لهذه المطابقة؛ فقد اعتمد على بعض المعايير التداولية الحديثة في حكمه على صحة الخبر

أو كذبه، اما فيما يخص الانشاء فيذهب الجاحظ مذهب العلماء القدامى في تقسيمهم له إلى طلي وغير طلي، ولا يحصل هذا الخلاف إلا في المسائل الكثيرة المتفرعة عنه كلاستفهام والدعاء والامر و النهي والتمني.

الحالة النفسية: وتتعلق بالنية التي يعبر عنها المتكلم عند تلفظه بجملة ما، وتختلف باختلاف العقد (الاعتقاد، الرغبة، الإرادة، النية،...) ووبالتالي فهي تتمثل في الحالة الذهنية التي تتطابق والقوة الإنجازية.

4- شروط نجاح العقد الألسني:

أ- الشرط التمهيدي: ويتحقق في الحالات التالية:

- ◀ عندما يكون المتكلم أو المتلقي قادرا على إنجاز الفعل، أي يكون في وضع يسمح له بالإنجاز
- ◀ لا يكون واضحا لكل من المتلقي أو المتكلم أن المتلقي سينجز الفعل المطلوب في المجرى الاعتيادي للأحداث (الصراف، البراغمية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي، 2010، الصفحات 52-53) فعلى القائم بالاتصال مراعاة ظروف المتلقي واستعداداته.

ب- شرط المحتوى القضوي: لا يتحقق هذا الشرط إلا عندما يكون للكلام معنى قضوي أي وجود قضية (Proposition) يقوم على متحدث عنه أو مرجع Reference، ومتحدث به أو خبر Preication، (الصراف، البراغمية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي، 2010، صفحة 52) أي ضرورة مراعاة العلاقات الاسنادية التي تضبط المحتوى القضوي.

ج. شرط صدق النية والاخلاص: ويتحقق عندما يكون المتكلم مخلصا أو صادقا في أداء للعقد الإنجازي، فلا يقول غير ما يعتقد ولا يزعم انه قادر على فعل مالا يستطيع، فلا بد أن يمتلك المتكلم الإرادة حقا لإنجاز الفعل من قبله أو من طرف المتلقي (الصراف، البراغمية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة

دلالية ومعجم سياقي، 2010، صفحة 53) فعلى القائم بالاتصال ان يكون جادا في كلامه وأن يمتلك القصد والنية لتحقيق إنجازه.

د. الشرط الأساسي: ويتحقق عندما يريد المتكلم التأثير في المتلقي ودفعه لإنجاز الفعل، و عازما على تحمل تبعات إنجازه، أي يحاول اقناع المتلقي بإنجاز عمل معين من خلال جعله يتعرف على قصد المتكلم.

ويمكن توضيح هذه الشروط في الجدول التالي: (سيرل ج.، 2015، صفحة 116)

جدول رقم 4 يمثل أنواع القواعد حسب تصنيفات العقود الالسنية

أصناف القواعد	طلب، التماس	اخبر ، أثبت، أكد	استفهم
المحتوى القضوي	عمل مستقبلي للمستمع	أي قضية	أي قضية أو وظيفة قضوية
التمهيدية	1- للمتكلم أسباب يعتقد أن الفعل سيكون مفيدا للمستمع 2- ليس من البديهي لكل من المتكلم والمستمع ان المستمع لا يحتاج ان يذكر بالقضية معرفته لها في السياق العادي للأحداث	1- المتكلم يملك أسبابا وادلة على صدق القضية 2- ليس من البديهي لكل من المتكلم والمستمع ان المستمع لا يحتاج ان يذكر بالقضية معرفته لها	- المتكلم لا يعرف الجواب (أو ما اذا كانت القضية صادقة)، - ليس من البديهي لكل من المتكلم والمستمع ان المستمع سيقدم المعلومة في ذلك الوقت دون ان يسأل عنها
صدق النية	متكلم يرغب في أن ينجز المستمع للطلب	المتكلم يعتقد بالقضية	المتكلم يرغب في الحصول على المعلومة
الشروط	يعد محاولة لحمل المستمع	يعد تسليمًا بأن القضية تمثل	يعد سعيا إلى الحصول على

المعلومة	واقع حال فعلي	على انجاز الطلب	الأساسية
<p>للائلة صنفان:</p> <p>أ- أسئلة حقيقية: يرغب المتكلم من خلالها معرفة الجواب</p> <p>ب- أسئلة امتحانية، لا يرغب من خلالها المتكلم معرفة الجواب وإنما لأغراض أخرى يمكن ان يكون معرفة ما اذا كان المستمع عارفا بالجواب</p>	<p>لا تكون الاثباتات والاحبار دائما مرتبطة أساسا بالسعي إلى الاقناع، فقول: "انا اثبت قضية ما فحسب ولست ساعيا إلى اقناعك" مقبول، في حين قول: "انا استدل على ان (قضية) وليت ساعيا لاقناعك" غير متماسك</p>	<p>امر وفرض يستدعيان القاعدة التمهيدية الإضافية، وهي ان يكون المتكلم في موقع سلطة بالنسبة للمستمع</p> <p>-فلا يحتاج الفرض إلى الشرط التداولي الخاص بانعدام البدهة بشأن تحقق الطلب، فالعلاقة السلطوية في الحالتى تفسد الشرط الأساسي، لان مجرد القول يعد سعيًا لحمل المستمع على انجاز الطلب بفضل سلطة المتكلم</p>	<p>التعليق</p>

المصدر: (سيرل ج.، 2015، صفحة 116)

أصناف العقود الألسنية حسب جون سيرل:

العقود الألسنية المباشرة:

وقد حدّدها سيرل (SEARLE) في خمسة أصناف وهي:

• الاخباريات (التأكيدات، الاثباتات، التقريريات): (Assertifs) هدفها تقديم الخبر بوصفه تمثيلا

لحالة موجودة في العالم، حيث يقوم المتكلم بتأكيد الواقعة أو إثبات الحدث بغية إحراز تصديق المتلقي

فقد تكون تفسيرا، وصفا، أحكاما، أو تقريرا. ومن أمثلتها الأحكام التقريرية والأوصاف الطبية

والتصنيفات والتفسيرات، أي أن القائم بالاتصال يلتزم بحقيقة الخبر الذي ينقله؛ أي إنه ينقل الواقع كما هو. يكون اتجاه الملاءمة فيها من الكلمات إلى العالم، فهي تهدف التأكيدات إلى جعل الكلمات تطابق العالم وشرط الصدق هو دائما الاعتقاد، فكل إثبات هو تعبير عن اعتقاد، وأبسط اختبار لتحديد هوية الإثبات هو أن نسأل ما إذا كان المنطوق صادقا أو زائفا (سيرل ج.، 2006، الصفحات 217-218)، وبالتالي يمكن للعقود اللسانية التأكيدية أن تكون صادقة أو كاذبة.

- **التوجيهات: (Directifs)** تهدف إلى محاولة جعل المتلقي يتصرف بطريقة تجعل من تصرفه متلائما و المحتوى الخبري للتوجيه (سيرل ج.، 2006، صفحة 218)، أي انها محاولة المتكلم لتغيير سلوك المستمع وفق ما يلائم كلماته، فهو يدفعه إلى القيام بفعل معين مثل الطلب، الأمر، النصح، الدعاء.

تهدف التوجيهات إلى جعل العالم يطابق الكلمات، فاتجاه الملائمة فيها هو دائما من العالم إلى القول، شرط الصدق النفسي المعبر عنه هو الرغبة، التمني، والإرادة، فكل توجيه هو تعبير عن رغبة بأن يقوم المستمع بالفعل الموجه به. والتوجيهات من طراز الأوامر والطلبات لا يمكن أن تكون صادقة أو كاذبة، لكن يمكن أن تطاع أو تهمل أو يخضع لها أو تستنكر... (سيرل ج.، 2006، صفحة 218) ويتحكم في ذلك مرتبة القائم بالاتصال وكذا السياق.

- **الإلزاميات أو الوعديّات: (Commissifs)** وتعني التزام المتكلم بفعل شيء ما في المستقبل، كما في المواعيد والندور والعقود والضمانات والتهديد، لكن هذا الأخير يختلف عن باقي النماذج فهو ضد مصلحة المستمع.

يكون اتجاه الملائمة فيها دائما من العالم إلى الكلمات، اما الحالة النفسية المعبر عنها فهي القصد، كما ان الالزاميات كالتوجيهات لا يمكن ان تكون حقيقة أو زائفة، ولكنها يمكن أن يتم تنفيذها أو يحافظ عليها أو يحنث بها. (سيرل ج.، 2006، صفحة 218)

• **التعبيريات أو البوحيات: (Expressifs)** الهدف منها هو التعبير عن شرط الصدق للعقد الألسني، ومثال ذلك الاعتذار، الشكر، التهنة، الترحيب والتعزية، والمحتوى الخبري فيها من الناحية النمطية ليس له اتجاه ملاءمة، لان حقيقته يسلم بها فحسب، مع افتراض مسبق لوجود اقتران بين المحتوى الخبري والواقع، فالمتكلم هنا لا يهدف إلى جعل العالم مطبقا للكلمات ولا الكلمات مطابقة للعالم، الا ان شرط الصدق في التعبيريات يتغير بتغير نمط التعبير، فيكون الاعتذار صادق اذا كان المتكلم يشعر فعلا بالأسف عما يعتذر عنه، التهاني صادقة اذا كان يشعر بالفرحة حق لما يهنئ عليه المستمع. (سيرل ج.، العقل واللغة والمجتمع: الفلسفة في العالم الواقعي، 2006، صفحة 219)

• **الإعلانيات أو التصريحات (Déclaratifs)** تهدف إلى تغيير الواقع بما يتوافق مع المحتوى القضوي للإعلان، مثال: "أعلنكما زوجا وزوجة"، "أعلن عن اندلاع الحرب"، رفعت الجلسة"، يكون اتجاه الملاءمة مزدوج، من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات بتمثيله وكأنه تغير، وتنفرد الإعلانيات عن باقي العقود كونها تحدث التغير في العالم فقد بفضل الأداء الناجح للعقد اللساني. (سيرل ج.، 2006، الصفحات 219-220) والحالة النفسية المعبر منها من خلالها هي الاعتقاد والرغبة في وقوع الحدث ونجاحه.

• ويمكن تلخيص ذلك في الجدول التالي:

جدول رقم: 5 يمثل تصنيف عقود اللسان حسب سيرل

الحالة النفسية / شرط الاخلاص	نوع العقد	اتجاه المطابقة	الغرض الانجازي
الاعتقاد	الاخباريات	من الكلمات إلى العالم ↓	تقديم خبر/وصف الواقع
الرغبة	التوجيهات	من العالم إلى الكلمات ↑	جعل المتلقي ينجز فعلا ما
الإرادة/ القصد	الالزاميات	من العالم إلى الكلمات ↑	التزام المتكلم بإنجاز فعل ما في المستقبل
الإخلاص/الصدق	التعبيرات	فارغ ○	التعبير عن حالة سيكولوجية
الارادة	الاعلانيات	مزدوج ↕	إحداث تغيير في الواقع

المصدر: (Lakhdar Maougal, 2018)

عقود اللسان غير المباشرة:

وتمثل الأقوال التي لا يكون معناها مغاير لما تدل عليه صياغتها، حيث يرى سيرل أن تأويل جمل اللغات الطبيعية يتعذر إذا اكتفينا بما تحتويه الصياغة من معلومات، حيث يقول في كتابه *sens et expression* "توجد حالات يتلفظ فيها المتكلم بجملة ولا يريد بها معناها الظاهر، ويدل ذلك على مقولة ذات محتوى إسنادي مغاير، مثلا أن يتلفظ بجملة: "هل بإمكانك أن تتأولي الملح؟" ولا يدل على

استفهام، بل طلب تقديم الملح" فالبرغم من أن الجملة ظاهريا هي استفهام لكن دلالتها وتأويلها لا يدل على الاستفهام بل على الطلب.

فكثيرا ما يراد بالأسلوب غير ما تلفظ به، فلا يؤدي الخبر الإفادة ولا الأمر والنهي طلب الفعل ولا الاستفهام طلب العلم بنكته شيء لا يعلمه السائل، حيث تؤدي أغراضا ومعان لا يعبر عنها باللفظ بل يفهمها المتلقي من السياق عن طريق إجراء عمليات ذهنية، والاستعمال هو الذي يميز القول الصريح من الضمني (بوخشة، 2020، صفحة 136)، أي التلفظ بجمل لا يتطابق معناها الحرفي مع ما يقصده المتكلم، فهو يقول شيئا ويقصد به شيئا آخر، كما هو الحال في الاستعارة والكناية، السخرية والتهكم والتلميحات، أين يعني المتكلم أكثر مما يقول.

حيث يميز سيرل بين نوعين من الإنجازات اللغوية: (علوي ح.، 2014، الصفحات 112-113)

أ- **الإنجازات البسيطة:** وهي التي يقصد فيها القائم بالاتصال معنى واحدا، يمثل المعنى الحرفي للخطاب، ويواكب المحتوى القضوي فيها قوة انجازية واحدة، أي يكون المعنى الحرفي للجملة يطابق القصد المتكلم.

ب- **الإنجازات المعقدة:** وتمثل الإنجازات التي يواكب محتواها القضوي قوتان انجازيتان على الأقل، قوة انجازية حرفية، وأخرى مستلزمة مقاميا، حيث يعني المتكلم أكثر مما يقول، فيكون ذلك في العقود الألسنية غير المباشرة.

- **قواعد النظرية:** ميز سيرل بين نوعين من القواعد: التسييرية والتأسيسية:

✓ القواعد التسييرية أو الضابطة **règles regulative**: هي التي تحكم أشكالاً من السلوك

سابقة في الوجود أو مستقلة عن القواعد، فعلى سبيل المثال نجد عدد من قواعد حسن التعامل

تسير العلاقات بين الأفراد كانت قد وجدت بصفة مستقلة عن القواعد،

✓ القواعد التأسيسية **règles constitutives**: القواعد التأسيسية لا تهدف إلى التسيير،

فهي تخلق أشكالاً جديدة من السلوك (SEARLE, 1972)، هي التي تحدد نظام اللعبة

(كلعبة الشطرنج مثلاً) كما أنها تصنع الفعل نفسه، وأي خلل فيها يعرضه للفشل. (علوي ح.)،

(2014، صفحة 101)

المبحث الثالث: الفعل التواصلي وتداولية البيان

تداولية الفاعلية التواصلية عند هابرماس

اعتمد هابرماس على أطروحة أوستين حول علاقة القول بالفعل لمعالجة أهمية الذوات الفاعلة في الخطاب، فاللغة ليست واقعة فقط بل هي انجازية أيضا، كما هو بارز في عنوان مؤلفه الصادر سنة 1962 "كيف ننجز الأشياء بالكلمات" "How to do things with words"، حيث طرح هابرماس في كتابه "الفكر ما بعد الميتافيزيقي" التساؤل التالي: "هل تستخدم اللغة الطبيعية كوسيط يسمح بنقل المعلومات أم أنها عبارة عن مصدر للادماج الاجتماعي؟"، أي استخدام اللغة كفاعلية تواصلية مقابل الفاعلية الاستراتيجية (علوي ح،، صفحة 142).

فالمقاربة التداولية تعتبر الديمقراطية مسار اتصاليا و تبادليا بين افراد و مؤسسات متساويين يكون نقاشهم حول المسائل التي تتعلق بوجودهم هي ما يضفي الشرعية للقرارات التي تصدرها السلطة السياسية (Haussler, 2018, p. 3)

بما ان المقاربة التداولية توسع المجال النظري إلى الاهتمام بكامل السيرورة السياسية لاتخاذ و شرعنة القرارات لكي تشمل جميع مكونات الفضاء العمومي بمن فيه أولئك الفاعلين الذين يحتلون مكانة وسيطة و تربط الجمهور المهمش للمجتمع المدني مع الهيئات و المؤسسات القوية التي تمثل المجال السياسي فان وسائل الاعلام التي لم تسقط في فخ المنطق الراسمالي التجاري سيكون لها الدور الكبير. ومن هنا تتجلى رؤية هابرماس لهيمنة وسائل الاعلام في الفضاء العمومي بالنظر إلى قدرتها على اختيار المواضيع التي تقترحها للمتلقين حتى تصنع اجندته السياسية فيما بعد (Haussler, 2018, p. 4)

وسائل الاعلام اكتسبت مكانة اساسية و جد مؤثرة حيث اصبح بإمكانها تقليل تعقيد ما يسميه هابرماس الواقع المعاش

بالنسبة لهابرماس حتى التداولية تتطلب توفر شروط معينة للتواصل وهي الصدق، الحقيقة، الموضوعية والاعتراف للاخر بحقه. لكن تبقى هذه الشروط مؤسسة نظريا فقط لان طبيعة التطور الذي اتخذه الاتصال السياسي خاصة في المجتمعات الغربية لم يؤد إلى خلق تلك الفرص المتساوية في الولوج إلى الفضاء العام ثم ان غياب التفاعل الاجتماعي و انحصار انماط التبادل في فاعلين محددين قد حطم امال توسيع مجال النقاش العقلاني (Haussler, 2018)

فالخطاب العقلاني لدى هابرماس يجب ان يبني على اهم شرطين و هما طابعه الديمقراطي و منطقته الحجاجي (Haussler, 2018, p. 123) ، ويقتزن الحجاج بالحرية والخوافز والبواعث العقلانية، كما يقتزن النقاش داخل الفضاء العمومي بالعقلانية السياسية والمشروعية الديمقراطية (علوي ح.، صفحة 148)

فمن خلال التحليل الامبريقي للخطاب يمكن استنباط الاسس التي تبني عليها التداولية و التي يحددها في:

أ- امكانية الولوج و خصوصيات المشاركين
Accessibility and characterization
of participants

ب- الهيئة التي تبني عليها الحجج
The uses of arguments

ت- التبادلية و الاستجابة (أو الاخذ و العطاء)
Receproccity and
responsivness/

ث- امكانية خلق التعارض (أو بالاحرى قابلية المتحاورين للعدول عن اراء أولية أو مواقف

متصلبة) (Haussler, 2018, p. 46) The reflexivity and reversibility

of opinion وعرف توماس هوسلر (HAUSSLER) التداولية على انها الكيفية التي من

المفترض أن ينسحب فيها النقاش و الخطاب في الفضاء العمومي وذلك بناء على العناصر التالية:

- عقلانية الخطاب

- ادماج و اشراك جميع الفاعلين

- استقلالية الفاعلين عن المجال السياسي

- الاستقلالية داخل مساحة والمساواة بين كل الفاعلين

- الرغبة في الوصول إلى توافق الآراء

- الخطاب يكون شاملا لكل المواضيع التي من شأنها تحقيق مصلحة جميع الافراد

القصدية: هي تلك السمة العقلية التي يتوجه بها العقل إلى أو حول أو عم موضوعات وظروف العالم،

فهي ظاهرة بيولوجية مشتركة بين البشر والحيوان، ابسط اشكالها البدائية بيولوجيا : الادراك الواعي،

الأفعال المتعمدة، الجوع والعطش، المشاعر كالغضب، الشهوة والخوف اما الثانوية كالإيمان والرغبة،

الامل، كل هاته الاشكال اطلق عليها سيرل بالحالة القصدية (سيرل ج.، 2018، صفحة 43)

لكن لا يمكن وصف ان كل الحالات العقلية انها قصدية، فمثلا الانفعالات والبهجة والقلق هي حالات

غير قصدية، ويتم معرفة ذلك من خلال الطريقة التي يتم التعبير بها عنها، كما لا تعني القصدية الوعي

(سيرل ج.، 2009، صفحة 22)

لا يمكن تفسير قصدية الفعل بالقول فهي مثل قصدية اللغة، فكيف لمجرد جملة سواء كانت أصوات ام علامات مكتوبة أن تشير إلى أشياء أو حالات واقعية تعود إلى 2000 سنة في الماضي أو تبعد 1000 ميل؟ لذا وجب تفسير قصدية اللغة بلغة العقل وليس العكس، فمعنى اللغة هو قصدية مستمدة من القصدية الأصلية للعقل. (سيرل ج.، 2007، الصفحات 131-132)، فقد نبه سيرل في كتابه القصدية ان شرحه للقصدية باستخدام اللغة لا يعني ان القصدية لغوية بالضرورة ، كما اشار إلى وجود العديد من الحالات القصدية عند من لا يملكون لغة كالحوانات والأطفال الرضع، مضيفا أن اللغة تستمد من القصدية وليس العكس أي انه يتم تفسير اللغة وشرحها باستخدام القصدية وهو ما يقتضيه التحليل المنطقي.

فالتواصل اللفظي حسب سبيربر وولسون يتركز على بعدين، هما: البعد القصدي والبعد الاستنتاجي، أي ان المتكلم يدعو المخاطب إلى التعرف على المقاصد المضمره في الكلام من خلال استعمال كل المعلومات اللسانية والسياقية التي تساعده في بناء استنتاجات ملائمة للوصول إلى هذه المقاصد. (علوي ح.، 2014، صفحة 4) .

-الحالات القصدية وعقود اللسان: توجد أربع نقاط للتشابه بين الحالات القصدية و عقود اللسان (سيرل ج.، 2009، الصفحات 26-32) تنطبق التفرقة بين المحتوى أو المضمون القضوي والقوة الانجازية في نظرية عقود اللسان على الحالات القصدية، مثال:

1- تأمر شخصا بترك الغرفة.... وتفترض انه سيتركها

2- تعقد انه سترك الغرفة.... وتحشى أنه سيتركها وتريد ذلك

ففي الحالة الأولى التفرقة واضحة بين المضمون القضوي والقوة الانجازية في عقد اللسان تماما كما في الحالة الثانية وجود تفرقة بين المضمون التمثيلي أو القصدي والحالة النفسية (الخوف، الاعتقاد، الأمل،...)، أما بالنسبة لعلاقة الحالة القصدية بالمضمون القضوي، فلا يكون في كل الحالات القصدية قضية كاملة كمضمون قصدي لها بالرغم أن كل الحالات القصدية يجب ان يمونها محتواى تمثيلي، فهذا الشرط ضروري للحالات القصدية أكثر من عقود اللسان، فقد نجد بعض العقود الألسنية التي ليس لها أن مضمون مثال: أهلا، مع السلامة.

أ- تنطبق اتجاهات التطابق في نظرية عقود اللسان على الحالات القصدية، فيكون التطابق في فئات عقود اللسان كالأحكام والوصف بطريقة معينة مع العالم الخارجي فنحكم على صحتها إن تحقق التطابق وكذبها إن فشل التطابق، أما الفئة عبارات الأمر والوعد و التعهد... فهي لا تتطابق مع العالم الخارجي بل تغيره وبالتالي لا نحكم عليها بالصدق أو الكذب بل بتحققها أو عدم تحققها. ويكون اتجاه التطابق من العالم إلى الكلمات أو من الكلمات إلى العالم ونفس الأمر بالنسبة للحالات القصدية فيكون اتجاه المطابقة من العقل إلى العالم أو من العالم إلى العقل.

ج. تقديم عقد ألسني ذي مضمون قضوي هو تعبير عن حالة قصدية معينة، وتعد هذه الحالة القصدية شرطا لصدق هذا العقد الألسني ، كما هو موضح في الجدول:

جدول رقم: 6 يوضح الترابط بين العقد الألسني والحالة القصدية

العقد الألسني	الحالة القصدية المطابقة له
اصدار حكم على شخص	هو تعبير عن اعتقاد اتجاهه
الوعد بفعل شيء	هو تعبير عن نية بفعله

إعطاء امر بفعل شيء ما	←	تعبير عن رغبة في فعل الشيء أو تمني ذلك
الاعتذار عن فعل ما	←	تعبير عن الحزن بالقيام به
تهنئة شجص ناجح	←	تعبير عن السعادة بنجاحه

المصدر: من انجاز الباحثة بعد الإطلاع على المراجع

وبالتالي يكون العقد اللساني هو تعبير عن الحالة القصدية المطابقة له

د. ينطبق مفهوم شروط التحقق على كل العقود الألسنية والحالات القصدية في حالة وجود اتجاه

للمطابقة، فتكون العبارة صادقة أو كاذبة، فإن كانت صادقة أو تم تنفيذها يمكن القول أنها

العبارة تحققت، أي ان لكل عقد ألسني اتجاه للتطابق لن يتحقق إلا تحققت أو اشبعت الحالة

النفسية المعبر عنها، والأمر ينطبق على الحالات القصدية فتكون الاعتقاد صحيحا إذا كانت

الأشياء التي اعتقدها مقصودة؛

نقول أن القصدية أصلية إذا كان اتجاه المطابقة من العقل نحو العالم، وتكون القصدية مستمدة ان كانت

المطابقة من العالم نحو العقل (علوي ح.، صفحة 309)

ويذكر أن بلورة أفكار "أو ستين"، بأفكار تلميذه شهدت جواً علمياً متميزاً أحدث تجديداً في نظرية

جديدة أصلاً، وحتى يرسي التلميذ " سيرل " أكثر طريقة ناجعة لتحديد طبيعة الأفعال الخطابية قام

بتحليل هذه الأخيرة وتمحيصها ليقف على أربع سمات لها، و عدد سمات أربع للحالات القصدية انطلاقاً

من تحليله للسمات ذاتها في أفعال الخطاب مرسخا ارتباط الفعل الخطابي بالحالات القصدية للمخاطبين

(سيرل ج.، 2009، صفحة 26)

فهو يرى أن الحالات القصدية وعقود اللسان تتشابه في أربع نقاط، لقد استنتج سمات الحالات القصدية بإقامة مجال المقارنة بينها وبين الأفعال الخطابية لا العكس، إذ أنّ دراسته للأفعال الخطابية جاءت سابقة لدراسة طبيعة الحالات القصدية، وخصائصها، ومبعث هذا في فكر "سيرل" اهتمامه منذ البداية بدراسة مقاصد المتخاطبين وقصديات الخطابات على اختلاف تطبيقاتها في اللغات الطبيعية، والسمات وفقه هي:

1- ارتباط الأفعال الخطابية بحالة قصدية خاصة باعثة.

2- ازدواج القصد في الأفعال الخطابية

3- اختلاف اتجاه المطابقة بين الخطاب والعالم.

4- مبدأ شروط التحقق

- التداولية عند الجاحظ:

من أهم الجوانب التي يجب مراعاتها في التحليل التداولي، هو الجانب غير اللغوي في التخاطب، فإننا نجد الجاحظ يكاد يجوز السبق في الإشارة إليه، عندما ينتبه إلى مختلف الوسائط التعبيرية ودورها في الإفهام والتعبير عن المعنى المراد إيصاله؛ وقد أرجع بيان الدلالة إلى خمسة أنماط أهمها الإشارة والنسبة، ومن أنواع الإشارة؛ الإشارة باليد، والرأس، وبالحنجب، والمنكب إذا تباعد الشخصان، وبالسوط والسيف فيكونا ذلك مانعا رادعا، ويكون وعيدا وتحذيرا، وهي من أدوات البيان التي يستعين بها المتكلم لزيادة الدلالة على معنى قد يقصر عنه الكلام؛ وفي الإشارة بالطرف والحنجب وغير ذلك من الجوارح يوضح بعض الأمور التي يسترها بعض الناس من بعض، وحسن الإشارة باليد والرأس من تمام البيان باللسان. أما النوع الثاني من أنواع ما قد يؤدي دور الكلام في الدلالة، ما أسماه الجاحظ النسبة، وهي الحال المعبرة عن نفسها من غير واسطة اللفظ، والتي تشير إلى ذاتها بلا يد. ودلالة هنا قائمة من جهة الربط بينها وبين الحال أو النسبة؛

والنصبة قد تضم توسعا واضحا فيما يكون التعبير به عن طريق الربط بين ما يبدو وبين ما هو خاف.)

تأصيل التداولية عند العرب – بالعربية (bilarabiya.net)

وقد خصص " البيان والتبيين" فصولا للخطابة حيث ركز على صفات الخطيب وضرورة مراعاة مراعاة

الاحوال السياسية والاجتماعية للمخاطبين، أو ما يسمى مراعاة مقتضى الحال ، حيث تطرق إلى عقود

اللسان من خلال الافهام اين تتجسد العقود الانجازية والاقناع التي يمثل العقد التأثري

- **الافهام:** فمدار الامر على افهامى كل قوم بمقدار طاقتهم والحمل عليهم على اقدار منازلهم وان تواتيه

آلاته وتتصرف معه أدواته فالجاحظ أولى اهتماما كبيرا بالمتلقى ، فلا بد على القتم بالاتصال مراعاة كل

الجوانب لا يصل رسالته بشكل واضح.

- **الاقناع:** وقد حدد الجاحظ العديد من الصفات الواجب توفرها بفي الخطيب لتمكنه في اقناع المتلقين

ومن اهم هاته الصفات :

- رباطة الجأش، ساكن الجوارح قليل اللحظ، متخير اللفظ.

- لا يكلم سيد الامة بكلام الامة، ولا الملوك بكلام السوقة.

- لا يكون قواه فضل التصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل التدقيق .

- لا ينقح الالفاظ كل التنقيح ولا يصفئها كل التصفية

يتعامل الجاحظ مع العقد الألسني على أنه رسالة تبلغ إلى مخاطب، وهو ينطلق في ذلك من الخطاب

القرآني الذي يمثل النموذج المثالي لأنواع الخطاب العربي ، ومن ثمة إلى باقي انواع الخطاب الأخرى لما لها

من صلة بفنون القول في العربية، أو الصفات الاجتماعية وكلاهما، مما أدى به إلى الغموض في قضايا الاتصال وشروطه وكذا الأداء وطرقه المختلفة من لفظ وإشارة، وقد ساعد الجاحظ في كل هذا ثقافته الموسوعية، وانغماسه في البيئة البصرية التي قدمت له نماذج متنوعة من اللغة العربية المنطوقة وكذا بعض اللغات الأخرى مما هياً له مجالاً واسعاً للملاحظة والاستقراء ورصد القوانين التي تحكم مثل هذه الاستعمالات اللغوية

كما حدد الجاحظ في كتابه: أصناف دلالات معاني العلامة اللفظية وغير اللفظية في خمس أشياء هي اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف (الجاحظ، 1998، صفحة 76)

خلاصة:

تعتبر نظرية عقود اللسان التي طرحها أوستين وطورها سيرل من أهم ركائز التداولية، وتقوم على أن وظيفة اللغة تتعدى الوصف إلى الفعل بالكلمات، وهذا ما يبرز أهمية اللغة وسلطتها، كما يبرز أهمية تطبيق هذه النظرية في تحليل الخطاب السياسي، وما تقف عليه من مقاصد المتكلمين ونوايهم، بالإضافة تحليل الحالة النفسية للقائم بالاتصال، فهي تعد من انسب النظريات اللسانية في دراسة العملية الاتصالية، كونها تهتم بجميع عناصرها من مرسل، ورسالة، متلق وأثر وحتى البيئة الاتصالية أو ما يعرف بالسياق.

الفصل الرابع: الاستراتيجيات الخطابية للخطاب السياسي

الفصل الرابع: الاستراتيجيات الخطابية للخطاب السياسي

تمهيد:

تعتبر الاستراتيجيات الخطابية من الأدوات الأساسية في فهم آليات التأثير في الخطاب السياسي، حيث يعتمد الفاعلون السياسيون على مجموعة من التقنيات اللغوية والتواصلية لإيصال رسائلهم، والتأثير في الرأي العام، وتوجيه النقاشات السياسية والاجتماعية.

في هذا الفصل، نستعرض أهم الاستراتيجيات الخطابية التي طرحها كل من جون بودريار وإغناسيو راموني متمثلة في الاغراء، الفحش، الانبهار، الاخفاء، السخرية، بالإضافة إلى الطبل الكوني ، فرط العاطفة، واستراتيجية الكشف.

المبحث الأول: الاستراتيجيات الخطابية

إن المخاطب في عملية انتاجه للخطاب يعتمد كل الإمكانيات اللغوية وغير اللغوية، حيث ينظمها وفق

معطيات السياق وبالتالي فهو يحاول اتباع استراتيجية خطابية؛

فإستراتيجيات الخطاب من الأمور المهمة في بناء الخطابات وفي دراستها وتحليلها، كونها مرتبطة بالأساليب

اللغوية وغير اللغوية التي يلجأ إليها المرسل في صناعة الخطاب، وتكريس سلطته عبر هذه الأساليب، تحقيقاً

لغايات معينة. تتجسد أهمية الإستراتيجية الخطابية في حقل الخطاب السياسي أكثر من غيره في الحقل

الخطابية الأخرى، بسبب تعالقاته البيئة والمعلنة بمرجعيات سياسية وإيديولوجية، وبالعمليات العقلية-

الفكرية التي يؤديها صاحب الغاية لبلوغ أهدافه (إستراتيجيات الخطاب السياسي الكوردي - خطاب تأدية

اليمن لرئيس حكومة إقليم كردستان أمودجاً-).

خاصة وأن الخطاب السياسي يعتبر نصاً براغماتياً يحتوي على بروتوكول لغوي ذو أسلوب بلاغي،

شكلاً ومضموناً (عطية، يونيو 2017)، فمن خلال دراسة هذه الإستراتيجيات يتمكن الباحث من رصد

الاتجاهات السياسية للقوى السياسية، وتقديم وصف منظم للخطاب السياسي. (إستراتيجيات الخطاب

السياسي الكوردي - خطاب تأدية اليمن لرئيس حكومة إقليم كردستان أمودجاً).

وتتجسد الاستراتيجيات الخطابية من خلال جملة من الأدوات منها اللغة الطبيعية المستعملة، مقاصد

المتكلمن أحوال المتلقي، والسياق العام، وذلك وفق المعايير التالية: (جودي، 2017، صفحة 82)

1- معيار العلاقة بين طرفي الخطاب، ويعذر معيار ذو بعد اجتماعي أخلاقي، وينشئ هذا المعيار

الاستراتيجيتين: التضامية والتوجيهية

2- معيار اللغة الطبيعية المستعملة في الخطاب، فهو ذب بعد دلالي يوضح مقاصد المتكلم، حيث

ينشئ الاستراتيجية التلميحية

3- معيار هدف الخطاب : وغرضه التأثير في المتلقي، وتبنى من خلاله الاستراتيجية الحجاجية

الاقناعية.

وعادة ما يحاول القائم بالاتصال إخفاء المعنى وعدم التصريح فيلجأ للإيحاء connotation ويترك للمتلقى استخدام ذكائه للوصول إلى المعنى وذلك لحسابات معينة. ويطلق الجرجاني على العبارات الإيحائية مصطلح "معنى المعنى" وهو ما تطرق إليه العالم اللغوي يلمسف بمصطلحي "الدلالة التقريرية" والدلالة الإيحائية". (مجيد، 2013، صفحة 49) وهو ما يتطلب من لتحليل السيميائي لفهم الخطاب وتأويله بما يتوافق مع مقاصد القائم بالاتصال السياق العام للإنتاج الخطاب.

ومن الناحية البلاغية، يسلط باتريك شارودو الضوء على الاتجاهات الأربعة الرئيسية التي اتخذتها الاستراتيجيات الخطابية التي تتعلق بالتأثير على الآخر: (Sorlin، 2017)

- طريقة الاتصال بالآخر وطريقة العلاقة التي تنشأ بينهما، وذلك من خلال عملية التنظيم التفاعلي.
- بناء صورة المتحدث أو القائم بالاتصال (الإينوس)، عن طريق بناء صورة شخصية جذابة تكسب ثقة الجمهور.
- طريقة التأثير على الآخرين لإغرائهم أو إقناعهم (الباثوس)، من خلال التأثير العاطفي أو ما يسمى بـ "الدراما" باعتماد اما استراتيجية التهيب (الاغراء) أو التهيب.

- أنماط تنظيم الخطاب التي تصف العالم وتفسيره وفقاً لمبادئ الصدق (اللوغوس)، من خلال عملية العقلنة أي الاعتماد على الحجج المنطقية لوصف العالم.

لا تقتصر استراتيجية الإغراء على الباثوس، من خلال اللعب على العواطف واستمالة المشاعر، بل تتجاوز ذلك من خلال التداخل مع العمليات الأخرى كالسرد القصصي الجذاب storytelling، وكذا مخاطبة العقل من خلال استخدام الحجج بما يتوافق مع تطلعات المتلقين.

المبحث الثاني : استراتيجيات الخطاب السياسي حسب الطرح البودرياري

1- الاستراتيجيات الفناكة لدى جون بودريار* Jean BAUDRIALLAR

يعتمد جون بودريار في تحليله للواقع على منهجية علمية، مستندا على الأدوات البحثية لعلم الاجتماع من ملاحظة، تحليل ووصف للعالم ومكوناته، بالإضافة إلى الأسس الفلسفية من خلال التركيز على المفاهيم الفلسفية كمفهوم ما بعد الحداثة، الواقع، المحاكاة، الواقع الافتراضي وما فوق الواقع... الخ، حيث ينطلق من ملاحظة العالم الواقعي ثم ينتقد العالم الافتراضي الذي يقوم على محاكاة الواقع، ليصل إلى طرح مفهوم الواقع الفائق أو ما فوق الواقع والذي يقصد به العالم الذي تختفي فيه الحدود الفاصلة بين الواقعي والمحاكي.

(SALAMI, 2016, p. 17)

يعتمد جون بودريار في تفسيره لهذه التحولات التي يشهدها الواقع على مجموعة من مجموعة من الاستراتيجيات التي اطلق عليها اسم " الاستراتيجيات الفناكة" وعنون بها كتابه، وفيما يلي عرض لاهم هذه الاستراتيجيات الخطابية:

➤ استراتيجية الاغراء

يشير مصطلح الاغراء إلى فكرة "صرف الشخص عن الطريق الصحيح" وذلك من خلال دلالة اللغوية ذات الأصل اللاتيني seductere، ويعد من الأساليب المستخدمة من طرف النساء لجذب الرجال، ثم استخدم من طرف الرجال كوسيلة قوية للإقناع، أولاً بالكلمات، بعد أن لاحظوا ضعف النساء مقابل الكلمة العذبة - جمال الكلمات يمكن أن يجعلك تنسى بعض العيوب الجسدية في ريتشارد الثالث أو

*جان بودريار Jean Baudrillard (1929 - 2007) منظر ثقافي وفيلسوف فرنسي، محلل سياسي، وعالم اجتماع، ومصور فوتوغرافي. ينتمي إلى التيار الفلسفي ما بعد الحداثي، اهتم بالصورة وقدرتها على تشكيل الوعي في المجتمع المعاصر. ونجد في تحليله للصورة بعض المفاهيم الماركسية ومتأثراً بالفكر الفرنسي المعاصر جي ديور، وكذا بوسائل الإعلام، وكتابات تيمس ميادين مختلفة.

Cyrano de Bergerac. لم يثبت الإغراء أنه مفيد للرجال في التغلب على مقاومة الإناث فحسب، بل تم استثماره أيضاً في المجال الاجتماعي منذ القرن السابع عشر، بعد انهيار النظام الإقطاعي، وأصبح الإغواء السلاح الرئيسي لأولئك الذين يرغبون في الحصول على مكانهم في محكمة الأمير (Sorlin, 2017)

ويذهب بودريار إلى اعتبار أن الفكر كوهم وكإغراء هو خديعة، لكن الخديعة (واللغة ذاتها خديعة) ليست ما يتعارض مع الحقيقة بل هي حقيقة أكثر مكرًا، إنها أول ما يغلف العالم بمحاكاتها الساخرة وبمحوها لها. هي، حرفياً تلعب "لعبة الحقيقة"، كما يلعب الإغراء لعبة الرغبة (بودريار ج.، 2013، الصفحات 168-169)، خاصة مع اعتبار اللغة أنها التبادل الرمزي بين الكلمات والأفكار (SALAMI, 2016, p. 54)

تلعب استراتيجية الإغراء دور أساسي في بناء صورة المتحدث (الايثوس)، فمن خلال الخطاب يهدف المخاطب إلى بناء صورة جذابة، خاصة من إذا امتلك مقومات الكاريزما. كما تعتمد استراتيجية الإغراء على الأشكال اللغوية والبلاغة، وذلك بهدف بناء صورة المتحدث وتقديم الحجج وكذا مخاطبة العواطف، فيتم صياغة الخطاب بما يدعم العلاقة التفاعلية مع الآخر، مما يجعل يتعدى كونه فن إرضاء الآخرين. فهو يعكس صورة الذات وموقع الآخر في الخطاب حسب شارودو Charaudeau. حيث يشير كريستيان بيوكس Boix إلى تحول الخطاب نحو أسلوب التلاعب الناعم على حساب الإقناع القوي، حيث أصبحت الخطابات تخفي أشكالاً كامنة من التلاعب بطريقة جذابة، مما يجعل الاستراتيجيات الخطابية للإغواء شبيهة بالتكتيكات العسكرية، فالإغواء يستخدم أسلحة لفظية ناعمة للقضاء على مقاومة الآخر. (Sorlin, 2017)

ويعتبر مفهوم الاغراء عند بودريار أنه الإنتاج الذي يجعل الأشياء مرئية، واقعية، ذات معنى، وذات غرض، بينما يدخل مفهوم الاغراء إلى اللعبة في اللحظة التي يتم فيها الإنتاج المفرط للمعاني والأحداث وبث دوائر متسارعة من الصورة والرسالة والتمثيل إلى الحد الذي يجعلها تختفي" كتاب أمريكا، بودريار، تر: احمد حسان، كما يرى انه لا ينتمي إلى عالم العلامات وانما لعالم الفراغ، اين تكون كل العلامات غامضة، فهو لا يعكس الحقيقة بل يرتكز على الخفي والخيال، ويعتمد على اللعب بالكلمات. (Sorlin، 2017)

ويرى بودريار انه لا يمكن فهم الاغراء في حدود النظرية التداولية ونظريات الحجاج، فهو يخالف قواعد غرايس GRICE المتمثلة في قواعد الكمية، الجودة والملائمة. فهو يعتمد لا يعتمد على مخاطبة واستخدام الحجج، بل يعتمد في نجاحه على استراتيجيات مخاطبة المشاعر والعواطف، مما يستهدف الاقناع والانبهار وبالتالي القبول. حيث يعتبره البعض نوعاً من أنواع "العنف الناعم" ؛

وفي المقابل يمكن للاستراتيجية الاغرائية في الخطاب أن ترتبط "بمبدأ الصراع" الذي طرحه جاك لوكريل Jean-Jacques Lecercle سنة 1994 في كتاب *Philosophy of Nonsense* ، حيث يعتبر هذا المبدأ مقابل لمبدأ التعاون عند غرايس، حيث يهدف القائم بالاتصال من خلال توظيفه إلى تحقيق " الاعتراف بالنفس" وفرض التفوق في الحوار وابعاد الاخر من المعركة اللفظية.

وخلاصة القول أن الخطاب الاغرائي بإمكانه ان يتبنى استراتيجيات مبدأ الصراع مع صياغته وفق مبدأ التعاون السلمي وبالتالي يلجأ المتكلم إلى اللعب بين استراتيجيتي الاخفاء والاظهار لتحقيق أهدافه و غاياته. ويمكن اختصار ذلك من خلال الجدول التالي:

الجدول رقم: 7 يمثل ارتباط الاستراتيجية الاغرائية بمبدأ الصراع حسب Jean-Jacques Lecercle

مبدأ التعاون	مبدأ الوهم	مبدأ الصراع
علاقات متوازنة	بين السلمية والقوة	علاقات هرمية

كميات ثابتة:	← تعاون ظاهري (يمكن أن يتضمن الإيحاء	كميات غير مستقرة:
- الكمية		- قول المزيد أو القليل حسب الحاجة.
- الجودة		- الكذب مقبول.
- الملائمة	→ صراع كامن: الدخول إلى ميدان الآخر والخروج منه منتصراً	- سؤال الملاءمة يعتمد على الغاية (الغاية تبرر الوسيلة)
- الطريقة		- الطريقة تعتمد أيضاً على السياق

المصدر: (Sorlin، 2017)

وتستخدم الاستراتيجية الاغرائية حسب جون بودريار في مجالات متعددة، كالفن والثقافة، السياسة عبر تحويل السياسي إلى نجم ومحاولة الاقناع عن طريق الشعارات واللعب على المشاعر، بالإضافة إلى الاقتصاد عن طريق تحويل السلع إلى رموز للهوية، وفي الاعلام الذي يتجسد في عرض الاخبار والمواد الإعلامية في أساليب ترفيهية أو باستخدام عبارات تسعى لمخاطبة العواطف وغيرها. وبالتالي فان الاغراء يوظف كاستراتيجية اقناعية، لكنه على عكس العملية الاقناعية لا يخاطب العقل باستعمال الحجج والمنطق بل يخاطب العواطف والأوعي باستعمال الصور والرموز.

➤ استراتيجية الانبهار "L'extase":

- تعتبر النشوة وفق الطرح البودرياري استراتيجية رمزية خاصة بمجموعات ما بعد الحداثة، حيث يؤدي الإفراط والمبالغة وتشبع العلامات إلى إنتاج نوع من المتعة المدمرة، حيث يعتبر ان الانتاج المفرط للعديد من المواد والتدفق الرهيب للمعلومات خلق تصورا أن الحقيقة موجودة في كل مكان، لكنها تبقى غير حقيقية، فالفائض من المعلومات والصور يخلق نشوة فارغة، "سُكر

الشفافية." حيث يقول بودريار : "الشفافية فاحشة... النشوة هي الشكل الفاحش للتواصل"

(BAUDRILLARD, 1983, p. 82).

و يحدد بودريار عدة أشكال أو مجالات للنشوة، كنشوة الإعلام حين يحوّل الأحداث إلى عروض خارج

نطاق الواقع تمامًا، عن طريق فيض الاخبار والصور ، نشوة الاستهلاك، حيث يرى بودريار أن الاستهلاك

المفرط يخلق نشوة اصطناعية تؤدي إلى انهيار الرغبة فيقول: " الاستهلاك نشوة جماعية ... لكنها نشوة

كثيفة (BAUDRILLARD, 1970, p. 25). نشوة التكنولوجيا من خلال سعى التقنيات (الذكاء

الاصطناعي، الواقع الافتراضي) لمحو الواقع، نشوة الافتراضي هي إلغاء للواقع. (BAUDRILLARD,

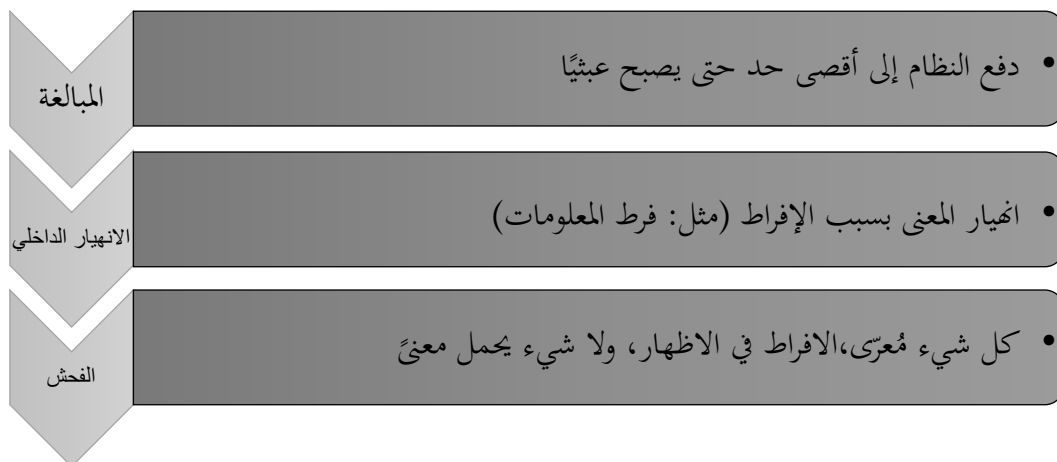
1981, p. 16)، ثم نشوة السياسة، حين تصبح الخطابات السياسية عروضًا فارغة، فيصفها على انها مجرد

"محاكاة للنشوة وصورا فارغة لا تنتج أي معاني" (BAUDRILLARD, 1978, p. 48)

• آليات النشوة: وترتكز استراتيجية النشوة حسب الطرح البودرياري على مجموعة من

الميكانيزمات نلخصها في الشكل التالي:

الشكل رقم: آليات النشوة حسب بودريار



المصدر: من إنجاز الباحثة بعد الإطلاع على المراجع

فالنشوة تتركز على المبالغة في عرض المعلومات مما يفرغها من معناها وهذا ما يشكل الانهيار الداخلي للعلامات، والعلاقة بين الدال والمدلول، بالإضافة إلى التركيز على عنصر الجذب في عرض هذه العلامات ما يقودها إلى الفحش.

➤ استراتيجية الفحش **L'obcsénité** : يقول جون بودريار أن "الفحش هو أن تصبح

كل الأشياء مرئيةً بلا رموز، بلا غموض... إنه موت الإغراء" (BAUDRILLARD, 1979, p. 35)، أي أن الفحش حسبه هو عرض الأشياء، أو الشفافية المفرطة، بحيث تكون كل الحقائق مكشوفة، وتعد سمة المجتمع ما بعد الحداثي، الذي يصفه بودريار بالاستهلاكي، وهو يعتمد على الكشف المباشر للأشياء عكس الإغراء الذي يعتمد على الغموض والرمزية، حيث يقول جون بودريار في كتابه الاستراتيجيات الفتاكة : "لقد انتصر الفحش عندما لم نعد نستطيع تمييز ما يجب إخفاؤه" (BAUDRILLARD, 1983, p. 68).

ويمكن توظيف هذه الاستراتيجية الخطابية في كل من الخطاب الإعلامي والخطاب السياسي، في الاعلام من خلال عرض كل شئٍ والافراط في ذلك العرض، بما في ذلك الأمور التي لاتصلح للعرض، كالمضامين التي تحتوي العنف أو القتل، أما بالنسبة للسياسة، فنجد الفحش من خلال الافراط في عرض الحياة الشخصية للسياسيين والتركيز على كشف الفضائح، بالإضافة إلى تحويل الخطابات إلى عروض مسرحية.

1.3 استراتيجية الاصطناع **La simulation** و المصطنع **Le simulacre**:

تعد استراتيجية اصطناع الفضيحة والاستيهام والموت كنوع من العلاج الهرموني بالسلبية وبالأزمة، أي تقديم الجليل على الواقع الخيالي، وعلى الحقيقة بالفضيحة- كما هو الحال في قضية ووترغيت-، وعلى القانون بمخالفته، وعلى النظام بالأزمة، وعلى الرأسمال بالثورة، فكل شيء يتحول إلى النقيض ليضمن البقاء في

شكله المنقح، اين تلجأ السلطات والمؤسسات إلى استراتيجية اصطناع الموت للنجاة من احتضارها الواقعي (بودريار ج.، 2008، صفحة 69)

لا تعتبر الأيديولوجيا غير خيانة للواقع بالرموز، ويعتبر الاصطناع اختصارا للواقع وتكراره بالرموز، كما ان الغاية من التحليل الأيديولوجي هي إعادة بناء السيرورة الموضوعية، كذلك إن إعادة بناء الواقع تحت الاصطناع هي مسألة مزيفة. ولهذا تتفق السلطة تماما مع الخطاب الأيديولوجي والخطاب في الأيديولوجيا، وذلك لأن الخطابات هي خطابات واقع تصلح لمواجهة أضرار الاصطناع القاتلة، خاصة إذا ما كانت الخطابات ثورية (بودريار ج.، 2008، صفحة 80)

يؤكد بودريار أن الخطاب عبر وسائل الاعلام الرسمية يسعى إلى ترسيخ الوهم بحصول الحوادث وبحقيقة الرهانات وموضوعية الوقائع ، لذا وجب قراءة كل الوقائع بالمقلوب (بودريار ج.، 2008، صفحة 96)، أي أن الخطاب الاعلامي هو خطاب مصطنع مزيف للحقائق ولا يتطابق مع الواقع. وبالتالي فان الخطاب الأيديولوجي والإعلامي يعتبران مجالين خصبين لتوظيف الاصطناع.

• مفهوم الاصطناع :

حسب الطرح البودرياري فإن الاصطناع ليس إطلاقا ما يخفي الواقع، بل إن الواقع هو الذي يخفي عدم وجود واقع المصطنع الحقيقي. (بودريار ج.، 2008، صفحة 45)

ولتوضيح مفهوم الاصطناع Simulation قام بودريار بمقابلته مع بعض المفاهيم الأخرى، منها مفهوم الإخفاء Dissimulation، الذي يعني «التظاهر بعدم امتلاك ما نملك»، فنحن لا نُخفي شيئاً لا نملكه لأنه لا يمكن إخفاء الاشياء أو العدم. ومرجعية الإخفاء هي الحضور، وبالتالي فمكانة الغياب في إستراتيجية الإخفاء ثانوية، أما الاصطناع فهو التظاهر بامتلاك ما لا نملك، وبالتالي فإن المرجعية الأساسية

للاصطناع هي الغياب، ومكانة الغياب في الاصطناع أساسية؛ لأن الغياب يدخل في بنية الاصطناع وتكوينه. إلا أن مفهوم الاصطناع عند بودريار أكثر تعقيداً من ذلك، فهو لا يعني التظاهر، فالتظاهر بالشيء لا يعني اصطناعه. لهذا فلا التظاهر ولا الإخفاء يُعززان عن حقيقة الاصطناع، كما انهما لا يُعززان من طبيعة الواقع أو الأحداث. في حين أن الاصطناع يُشوّه الواقع. (مصطفى، 2018)

1- خضوع العالم لمدار مصطنع حلت فيه النسخة مكان الأصل، " إن النسخة تحافظ على علاقة مرجعية مع الأصل فنسخة اللوحة لا تأخذ اصطناع مصطنعات أخرى ، هنا يختفي كل مفهوم للأصل، لحدث أصلي، لحقيقة أولى، بحيث لا يبقى مجال لغير المصطنعات " (بودريار ج.، الاصطناع والمصطنع، 2008، صفحة 26)

2- الواقع المصطنع الذي نعيش فيه سواء كان صورة أو لغة لا يجلب الواقع بل حل نفسه مكان الواقع، وذلك بتدميره لثنائية الدال والمدلول، ما يعني أن سلطة الرمز أي سلطة الصور واللغة التي تبثها الوسائل الإعلامية افترست المرجعية التي يشكلها الواقع. (بودريار ج.، 2008، صفحة 27)

3- ما فوق-الواقعية أي حالة الاصطناع الناجمة عن تورط وسائل الإعلام المعاصرة في حجب الواقع، فيتم التلاعب بوعي المتلقي وإقناعه عبر قوة الميديا بآراء وأفكار الطرف المتحكم في الآلة المعلوماتية. (بودريار ج.، 2008، صفحة 30) فالواقع لم يبق كما كان عليه، حيث اصبحنا نشهد تصعيدا للحقيقي وبعثا للمجازي اين اختفى الموضوع والجوهر انتاجا للواقعي والمرجعي، وهو انتاج مواز لشغف الإنتاج المادي ومتفوق عليه، انه الاصطناع، أي استراتيجية الواقع ، الواقع الجديد Néo-réel وفوق-الواقع المقترنة في كل مكان باستراتيجية ردع. (بودريار ج.، 2008، صفحة 53)

يرد بودريار "اختفاء الواقع" إلى حقيقة غياب العلاقة بين الدال والمدلول، وهذا ما يحصل جراء مضاعفة فعالية الاعلام الذي حول كل الحياة الاجتماعية وكل الواقع إلى صورة يقدمها الاعلام، فما يقدمه الاعلام ليس الواقع كما هو ، ولا صورة عنه ، بل هو صورة ولدها الاعلام عن صورة أخرى هي بدورها مولدة منه (بودريار ج.، 2008، صفحة 17)

إن غياب ثنائية الرمز-الواقع يعني غياب الصلة بين الرمز والواقع، وبالتالي لا علاقة بين الرمز والحقيقة. ومن هنا فإن المصطنع يقوم على تدمير هذه المسافة، ما يعني أن الدال أو الرمز غدا كلي القدرة، مستقلاً بذاته، ولهذا لا يُخفي أي حقيقة، بل يُقَدِّم نفسه على أنه هو الحقيقة. وهذا المعنى يُؤكِّد عليه بودريار أيضاً في كتابه التبادل الرمزي والموت (L'Échange symbolique et la mort) عندما يستقي مثلاً على فكرته من فن الرسم " إن نسخة اللوحة تحافظ على علاقة مرجعية مع الأصل، فنسخة اللوحة لا تستمد معناها إلا من اللوحة، بينما المصطنع لا يفعل غير اصطناع مُصطنعات أخرى (BAUDRILLARD, 1993, p. 77)

ينطلق الاصطناع من النفي الجذري للرمز باعتباره قيمة، فتمر الصورة بالمراحل الآتية: (بودريار ج.، 2008، صفحة 52)

- 1- هي انعكاس لحقيقة عميقة، أي تحاول ان تكون مظهراً حسناً
- 2- تحجب وتشوه حقيقة عميقة، أي تحاول ان تكون مظهراً سيئاً
- 3- تحجب غياب الحقيقة العميقة أي تحاول ان تكون مظهراً ما
- 4- تكون بلا علاقة مع أي حقيقة كانت، أي الاصطناع الخالص، لا تكون ابداً من صعيد المظهر، بل من باب الاصطناع.

فالصورة هنا تجسيد أو محاكاة للموضوع الخارجي، وهي مرحلة هيمنة الأصل حيث تُمَثَّل الصورة واقعًا محدّدًا. وتتمثل وظيفتها في نقل الحدث أو تمثيل لواقعٍ ما أو حتى استكشافه. وبالتالي فهي مُرتبطةً بحدث معيّن. كما أن قدرتها على التزييف محدودة لأسباب تقنية، وبالتالي كانت الصورة في تلك المرحلة تمتلك درجة عالية من المصدقية، وقد أطلق بودريار على تلك المرحلة النسق الرمزي للصور . فالصورة تتسم بنوع من البراءة، وبالتالي أشد دقة مع الواقع المرئي مقارنةً ببقية الموضوعات المتسمة بالتقليد والمحاكاة.

مرحلة التزوير أو تزييف الواقع: وهي المرحلة التي سادت خلال القرنين: الثامن عشر والتاسع عشر. وقد كانت الصورة في هذه المرحلة تهدف إلى خلق نموذج مثالي للواقع أو الطبيعة عن طريق الإنتاج الصناعي الدقيق وهو الشيء الذي أذى إلى تصدّع الفوارق والتمييزات بين الأصل ونسخته. يقول وليام إيفينز William Ivins عن تلك الفترة: «بدأ القرن التاسع عشر باعتقاد أن كلّ ما هو منطقي حقيقي، وانتهى بالاعتقاد بأن كل ما له صورة فوتوغرافية هو الحقيقة وحده وقد بدأت فكرة التشويه أو التحريف في الظهور تدريجيًا. وقد كان الفن مؤشّرًا جيدًا لهذا التحوّل؛ فقد ظهرت المدرسة الباروكية في الفن بجنوحها نحو غرائبية الأشكال والاهتمام بالتفاصيل المنمّقة. على أن استثناء عمليات النسخ لم تفض في النهاية إلى التشكيك في الأصل أو النموذج أو في علاقة الحقيقي بالمزيف. وقد أطلق بودريار على هذه المرحلة للصورة

المزيفة للنسق الأول. First Order Simulacrum.

مرحلة الإنتاج الآلي المتسلسل: وهي المرحلة التي تمتدّ حتى النصف الأول من القرن العشرين. وقد كانت هذه المرحلة مُواكبةً لاكتشاف فن السينما، وتطور العديد من التقنيات المرتبطة بصناعة الصورة. وقد انتشرت في تلك المرحلة صناعة النسخ التي بدأت تُهدّد باحتلال مكانة الأصل، وهو ما استشرفه فالتر بنيامين في مقاله العمل الفني في عصر الاستنساخ الآلي. غير أن بودريار يرى أن مفهوم النسخ أو الاستنساخ لا يُمكن حصره في إطار الأعمال الفنية فقط، بل تجاوز ذلك تدريجيًا وأصبح مفهومًا معتمدًا

في المجال الصناعي أيضًا؛ فالسيارات والطائرات والملابس وحتى المباني، لا يُمكن تمييزها عن نماذجها الأولية التي أخذت عنها؛ ولذا يصعب أيضًا وسمُّها بالترزييف أو التزوير... ويُطلق بودريار على هذه المرحلة النسق الثاني للصورة المزيفة (مصطفى، 2018)

مرحلة اختفاء المصدر وصناعة الصورة مع الخبر: وهي المرحلة الأخيرة التي يُحدِّدها بودريار؛ أي مرحلة النسق الثالث للصورة المزيفة. Third Order Simulacrum. وقد ظهرت تلك المرحلة مع ظهور ثقافة ما بعد الحداثة في النصف الثاني من القرن العشرين. يقول ريجيس دوبري: "عبر الفوتوغرافيا والسينما والتلفاز والحاسوب، استطاعت آلات البصر في قرن ونصف من الزمن، وبانتقالها من الكيميائي إلى الرقمي، أن تحتوي الصورة القديمة التي يصنعها الإنسان بيديه. وقد نتجت عن ذلك شاعرية جديدة؛ أي إعادة تنظيم عام للفنون البصرية. وفي هذه الرحلة دخلنا في عصر الشاشة بوصفه تقنية وأخلاقية لا تشكل ذروة مجتمع الفرجة وإنما تعلن عن نهايته" (دوبري، 2007، صفحة 213).

تأثير الخيالي الذي يخفي عدم وجود الواقع قبل وبعد حدود الدائرة الاصطناعية (بودريار ج.، 2008، صفحة 62).

• **درجات المصطنع:** يصنف بودريار المصطنع إلى عدة درجات (بودريار ج.، 2008، الصفحات 195-202)

1. مصطنع طبيعي: له علاقة مع الطبيعة، منسجم ومثالي وقائم على الصورة والتقليد والتزوير، يهدف إلى التأسيس المثالي للطبيعة. ويمثل الوضع المسرحي، بتوظيف الآلة مسرحيا ووهيميا.
2. مصطنع منتج: إنتاجي، قائم على الطاقة والقوة والرغبة وتجسيدها بالآلة وفي نظام الإنتاج، ناجم عن العولة. ويمثل الوضع الصناعي.

3. مصطنع الاصطناع: قائم على الإعلام والنموذج واللعبة السببرانية وذلك من خلال الرقمية الشامة

فوق-الواقعية الهادفة إلى التحكم الشامل. ويمثل الوضع الرقمي العشوائي، المتمرد على إيقاع "ما

بعد التقنية".

➤ استراتيجية الاخفاء

يمكن القول بأن الاخفاء أو الحجب هو فعل إخفاء ماملكه أو التظاهر بعدم إمتلاكه، فهو عملية يتفاعل

من خلالها القائم بالاتصال والملتقي، وبالتالي فهو حالة نفسية معقدة، قد ترتبط بالرغبة في الاخفاء أو

الرغبة في اظهار سلوك مصطنع كالكذب أو النفاق أو التظاهر بالمتعة (Lakhdar Maougal,

2018, p. 153)

فجون بودريار يطرح فكرة الحجب كاستراتيجية فتاكة في المجتمعات مابعد الحداثية، حيث لم يعد إخفاء

الحقيقة بالسر والكتمان كما في المجتمعات التقليدية، بل الحقيقة تخفي ذاتها عبر العرض المفرط مع تعمد

الغموض في العرض، فيقدم بودريار في كتابه الاستراتيجيات الفتاكة الاغراء كفن للاخفاء، عبر التظاهر

بامتلاك ما لا نملك. ولعل مثال ذلك ما نتلقاه من رسائل اشهارية وكذا التسويق.

كما تستخدم هذه الاستراتيجية من طرف وسائل الاعلام، عن طريق حجب الحقائق التي من شأنها تنوير

آراء الجمهور، كما نلمس توظيفها في مجال السياسة، أين تتحقق العلاقة بين اللغة والسلطة من خلال

الممارسة الخطابية للسياسيين عبر استراتيجيات " التلاعب اللغوي" الذي يتمثل في الاخفاء كشكل من

أشكال الضغط الاجتماعي الخفي في الخطاب. (MA'AYAH, 2023, p. 3)

➤ استراتيجية السخرية: L'ironie

تعتبر السخرية شكل من أشكال التعبير الذي يحمل تناقضا بين ما يقول والواقع، حين يلجأ المخاطب إلى قول عكس ما يفكر به بطريقة ساخرة، مح الإيحاء إلى ما يفكر به، فخلف الخطاب الساخر نجد

الرفض، الغضب، الازدراء... الخ. (BESRA, 2014, p. 11)

تلك السخرية التي تحقق ذاتها في الشيء دون أكثرات بالذات أو اغترابها. في مرحلة الاغتراب، تنتصر السخرية الذاتية، حيث تشكل الذات تحدياً عصياً على العالم الأعمى المحيط بها. السخرية الذاتية، والذاتية الساخرة، هي زهرة عالم المحظورات والقانون والرغبة. قوة الذات تأتي من وعدها بالتحقق، بينما عالم الأشياء هو نظام ما قد تحقق بالفعل، وما لا يمكن الهروب منه لهذا السبب بالذات. (BAUDRILLARD, 1983)

ليست مجرد أسلوب بل موقف فلسفي عميق، وهي أداة تفكيك تستخدم لنزع الشرعية عن أنظمة السلطة والمعنى في العالم المعاصر، فجون بودريار يرى أن الوظيفة الفكرية الحقيقية هي التي تقوم على التناقض والسخرية، الانقلاب، الثغرة، القابلية للعكس والتي تذهب دائما نحو عدم الانصياع للقانون والبداهة. (BAUDRILLARD, 1990, pp. 46-47)

وترى أروكيوني Orecchioni أن استخدام السخرية يعني دائما بطريقة ما التهكم، اقضاء الآخر، السخرية منه والاستهزاء بشخص أو شيء ما (C.Kerbrat-Orecchioni, 1980, p. 120)

وقد اعتبرت السخرية عند علماء البلاغة القدامى على أنها انزياحات بلاغية (tropes) من خلال الآلية المضادة (antiphrastique)، يقول من خلالها المتحدّث عن عكس ما يفكر فيه بنبرة غير متكلفة، بل عفوية (YOUUB, 2021, p. 61)، كما تتقاطع استراتيجية السخرية مع الاخفاء، ذلك انها تخفي المعنى المراد ايصاله من الرسالة خلف نبرة وأسلوب جديدين. حيث تقول أروكيوني "الانزياح الساخر

trope ironique يقوم على استخدام تعابير تبدو إيجابية ظاهرياً لوصف واقع يُرادُ تحقيره ، أي عبر استبدال التعبير الحرفي الإيجابي بالتضمنين السلبي، حيث تسير عملية التفسير في الاتجاه المعاكس، من المحتوى الحرفي إلى المحتوى المشتق السلبي." (ORECCHIONI, 1986, p. 102)

كما يصنف باتريك شارودو استراتيجيات السخرية وفق عند أنواع:

1- استراتيجيات الفكاهة: L'humour

هي عبارة عن استراتيجيات خطابية تقوم على تحدي اللغة وتحريها من قيودها سواء كانت قواعد لغوية أو معايير الاستخدام، تهدف إلى تقديم رؤية مغايرة أو مُحَرِّفة للعالم المؤلف، وتطلب من المتلقي (فردًا أو جمهورًا) أن يُشارك في هذه اللعبة، أي في هذه الشراكة اللغوية والنظرية. (Charaudeau, 2015, p. 144).

تهدف هذه الاستراتيجيات إما إلى نقد المعايير الاجتماعية أو خلق نوع من التواطؤ الترفيهي بين المتحدث والمتلقي، أو حتى تحدي المحظورات الاجتماعية والتحرر منها. (CHARAUDEAU, 2012, p. 8)

ويذهب شارودو إلى أن الفكاهة تحمل طابعًا ترفيهيًا، بالإضافة إلى أبعاد أخرى: نقدية، هجومية، أيديولوجية. ما يجعلها تنقل المتكلم والمخاطب من مجرد الضحك، إلى الانخراط المشترك في موقفٍ أعمق عند مراجعة الأدبيات المتعلقة بالفكاهة، نلاحظ تداخلًا بين مفهوم الفكاهة (humour) والسخرية (ironie)، والتهكّم/التجريح. (sarcasme)، فمعجم الشعر والبلاغة لهنري موربييه Henri Morier فرق بين السخرية والفكاهة، فالسخرية تتركز على المفارقة اللفظية (l'antiphrase)، أما الفكاهة فهي تعتمد على تضاد غير مباشر لا يعتمد بالضرورة على المفارقة. أما روبير إسكاربيت، فيرى

أفهما متداخلتان، حيث يقول: "المفارقة الساخرة هي في صلب كل عملية فكاهية، من خلال خلق صدمة بين الواقع اليومي وعالم تم اختزاله إلى العبث." (Charaudeau, 2015, p. 144)

كما يعتبر الفعل الفكاهي فعلاً خطابياً يحدث ضمن سياق تواصل محدد، وليس مجرد لعبة لفظية أو نكتة. فهو يتطلب ثلاثة أطراف: المرسل (المتكلم)، المستقبل (المتلقي)، والهدف (المقصود بالفكاهة أو السخرية)، المرسل هو من ينتج الفعل الفكاهي، سواء كان متحدثاً في حوار، أو صانع إعلان، أو رسام كاريكاتير، أو كاتب عمود صحفي. أما المستقبل، فقد يكون شريكاً في الفكاهة (يشارك المرسل في الضحك أو الفهم)، أو ضحية (يشعر بالإهانة أو الاستهزاء). أما الهدف، فهو الشخص أو الفكرة أو الموقف الذي يتم توجيه الفكاهة نحوه، سواء كان فرداً، جماعة، أو فكرة مجردة. (CHARAUDEAU, 2006, p. 22)

2- استراتيجية السخرية: (Ironie)

هي الخطاب أو فعل التلفظ الذي يتضمن انفصلاً بين ما يُقال وما يُقصد. وغالباً ما يتخذ المضمون المعاكس شكل حُكم سلبي، كما في العبارة: "عمل ممتاز!" لشخص دمر شيئاً. هي ليست كذباً، لأن المتكلم يترك للسامع إشارات تُفهم منها نيته الحقيقية، كما يتم الخلط بين السخرية والتهكم، حيث يقول كل من دومارسيه وفونتانييه بأن السخرية تعني أن تقول على سبيل التهكم عكس ما تعنيه فعلاً، أو عكس ما تريد أن يعتقده الآخرون (Charaudeau, 2015, pp. 144-145). أي عقد غير مباشر على حسب تصنيف سيرل للعقول اللسانية.

3- استراتيجية التهكم: (Sarcasme)

يتجاوز قواعد اللباقة، ويتلفظ بما لا يجب أن لا يُقال، لكنه يضع المتكلم في موقف محرج، لأنه قد يتعرض للردّ القاسي، كما أنه يتسم بالعنف والتجريح، ولا يحتوي على ذكاء التواطؤ الموجود في السخرية. بالرغم أن التهكم أكثر عدوانية وعنفا من السخرية إلا أن الأفراد يخلطون بينهما. (Charaudeau, 2015, p. 146)

4- استراتيجية المحاكاة الساخرة:

وتقوم هذه لاستراتيجية على تقليد خطاب أو نص معروف مع إعادة بنائه في قلب ساخر، وهاته الاستراتيجية تختلف عن السخرية كونها صريحة وواضحة لا تخفي الحكم السليبي كما انها لا تخفي النص الخطاب الأصلي الذي تقلده، كما تكشف عن نيتها في التهكم. (CHARAUDEAU, 2006, pp. 31-32)

2- نظرية مافوق الواقع ومراحل تطور الصورة الإعلامية أو العلامة البصرية حسب بودريار

◀ فكرة الواقع الفائق عند بودريار:

يشير بودريار في فلسفته إلى أن المجتمع الحديث قد غمره التدفق الهائل للمعلومات والصور، لدرجة أن الناس لم يعودوا قادرين على التمييز بين الواقع وبين الصور التي تُقدّم لهم على أنها واقع. الوسائل الإعلامية، التكنولوجيا، والإعلانات التجارية تخلق "عالمًا" يبدو أكثر واقعية من الواقع نفسه.

• المحاكاة (*simulation*) هي العملية التي يتم من خلالها بناء هذا الواقع الفائق. الأمثلة التي

يُمكن أن توضح هذا المفهوم تشمل الإعلانات، الواقع الافتراضي، الأفلام، وحتى الأحداث

السياسية التي تبدو وكأنها تم تصميمها لتناسب مع صورة معينة أكثر من كونها تعبيراً عن حقيقة

موجودة.

في كتابه من التبادل الرمزي والموت إلى التبادل المستحيل، اقترح جون بودريار جينيالوجيا تقود من مرحلة

الاصطناع إلى الافتراضي، ويمكن تلخيصها في خمسة مراحل: (Leonelli, 2007, p. 58)

- 1- المرحلة الأولى، ليست محددة بوضوح، يبدو انها تمثل العصر الاقطاعي أو البدائي
- 2- المرحلة الثانية، هي عصر التزييف مؤسسة على أو الباروكية (BAROQUE)* وتطور المسرح والموودة أي وهمية وتزييف للطبيعة، تتمدد من عصر النهضة إلى العصر الصناعي.
- 3- المرحلة الثالثة، وهي عصر الإنتاج الصناعي الذي يجرد الواقع في العمل الآلي وإنتاج الأشياء، هو عصر الاقتصاد السياسي، الرأسمالية، التاريخ من الثورة إلى التحرر، والتحليل النفسي، من اللسانيات (دال/مدلول)، (قيمة الاستخدام/ قيمة التبادل)
- أي نهاية جدلية الدال والمدلول التي مكنت في السابق من مراكمة المعرفة وبناء المعنى وتبرير البنية الخطية للخطاب، انها أيضا نهاية جدلية قيمة التبادل وقيمة الاستهلاك التي كانت في أصل التراكم والإنتاج الاجتماعي، مثلما هي نهاية البعد الخطي للخطاب والبعد الخطي للسلعة، إنها نهاية العصر الكلاسيكي للدليل ، أي نهاية الإنتاج. وذلك يعول إلى الرأسمال الذي يقوم باستبدال البعد السلعي بالشكل البنيوي للقيمة، فهو يحكم إستراتيجية النظام. (بودريار ج.، 2006، صفحة 31)
- 4- المرحلة الرابعة، عصر الاصطناع هو الصيغة الوراثية أو الرمز الجيني للاستهلاك والإعلام الذي حول الأحياء والأشياء والأحداث إلى نظام للعلامات عملي وقابل للتغيير.

* الباروكية : هي حركة في النحت والرسم والموسيقى في القرن السادس عشر، وتعد نوعا من أشكال حرية التعبير الفني لدى كاثوليك أوروبا ومظهرا من مظاهر الموقف الفكري السياسي. (جون بودريار، الاصطناع والمصطنع، ص246)، ويتخذ الفن فيه مظهرا بلاغيا aspect rhétorique فغايتهم تعد هي نقل الحقيقة بال تحريفها ، فالشكـل البارةكي يعتبر الفن وسيلة إيجاء واستهواء وبالتالي الدخول به فب دائرة المظهر الزيف (مصطفى بدر الدين، دروب مابعد الحداثة، ص 87)

المرحلة الخامسة التي نعيشها حالياً، وهي تمثل العصر الافتراضي، الرقمي، اللغة الاصطناعية، الصورة الاصطناعية ليست اصطناعاً، كما أن العلامة لم تبقى كما كانت عليه لغياب الواقع الذي يمثل العلامة، فالافتراضي أباد المرجع وبالتالي العلامة. فالتطور التكنولوجي سيؤدي حتماً إلى زعزعة الدلالة المرتبطة بالعلامة بسبب ظهور الحقيقة الواقعية الافتراضية، حيث يقول: " أما فيما يخص العلامة، فأصبحت تنتمي إلى التصنع والتأمل المحض للعالم الافتراضي "عالم الشاشة الكلية"، حيث يهيمن اللائقين ذاته فور انفصالهما كف الواقعي عن استمداد قوته من العلامة، كما كفت العلامة عن أخذ قومتها من المعنى".

(BOUDRILLARD, p. 14)

➤ فرضيات نظرية فوق-الواقع:

عرف القاموس الإلكتروني answers.com الواقعية المفرطة أو ما فوق الواقع أنه مفهوم يعود بجذوره إلى فترة قديمة احتدم فيها الجدل حول مفهوم الواقع reality ومفهوم الوهم illusion ، لكنه استعمل حديثاً في كتابات المفكر الألماني ولتر بنجامين الذي قدم مفهوم الأروقة المقنطرة (les arcades) ومن خلال دراسته للسلعة كعلامة، وقد اهتم العديد من الفلاسفة بهذا المفهوم على غرار جان بودريار ، الفيلسوف الأمريكي ألبرت بورقمان ، دانيال بورستين والفيلسوف الإيطالي امبرطو ايكو، حيث أشار هذا الأخير في مقال نشره سنة 1975 إلى جنوح الناس نحو إعادة خلقنة الواقع من أجل الحصول على أشياء أفضل وأكثر إثارة من جمالا ورعبا وجاذبية مما هي عليه في الواقع، وورد دانيال بورستين في كتابه "الصورة" دليل الاحداث المزيفة في المجتمع الأمريكي سنة 1961.

في مجتمع مابعد الحداثة يجد الافراد انفسهم أمام كم هائل من المعاني و الرموز. التي احدثتها التكنولوجيات التي سمحت بانتاج غزير و لا متناهي للرموز من خلال الصور و المضامين و المحتويات الإعلامية، مما أدى

إلى تعدد المعاني والتفسيرات وبالتالي القضاء على المعنى الأصلي للواقع. حيث يقول بودريار: "اننا نغوص في حقبة "موت الواقع حيث اصبحت صور الواقع أكثر واقعية من الواقع ذاته (Hyperréalité)" (SALAMI, 2016, p. 11)، فهو يكشف عن اختفاء الواقع الحقيقي في العالم المعاصر وبروز ما يسميه بـ "الواقع الفائق (l'hyperréel)"، الذي يعتبر أكثر واقعية من الواقع نفسه، كما تمثل فيه المحاكاة أكثر واقعية من النسخة الأصلية.

▪ مراحل تطور الصورة الإعلامية

يحدد جان بودريار أربعة مراحل لصعود الصورة أو العلامة بالشكل التالي: (دريج، الصفحات 5-6)

- 1- مرحلة هيمنة الأصل: تمثل فيها الصورة واقعا محددًا، تنتمي إلى ما يطلق عليه بودريار بـ "النسق الرمزي" وتكون فيها العلامات ثابتة موزعة في المجتمع حسب أدوار الأفراد في الحياة الاجتماعية
- 2- مرحلة التزوير أو التزييف: اين تقوم الصورة بحجب الواقع، وهي تربط لما يسميه بودريار بالنسق الأول للصورة المخادعة، حيث تهدف الصورة هنا إلى خلق نموذج مثالي للواقع من خلال الإنتاج الصناعي الدقيق أين بدأت تتلاشى الفوارق بين الواقعي والمصطنع (التصوير الفوتوغرافي، الاذيولوجيا، الأسلوب الباروكي ، المسرح والموضة، ...)
- 3- مرحلة الإنتاج الآلي المتسلسل: وتمثل الصورة هنا غياب واقع محدد، يطلق عليها بودريار بالنسق الثاني للصورة المخادعة، وتعتمد فيها عميات انتاج النسخ على نموذج أصلي وحيد (prototype)

4- مرحلة هيمنة النسخة : وما يميز هذه المرحلة أن الصورة لاعلاقة لها مع الواقع، وتمثل مرحلة النسق الثالث للصورة المخادعة، وتمثل ثقافة ما بعد الحداثة، وتتميز بموت الواقع الحقيقي، فلا وجود لتزييف نموذج أولي، وإنما وجود واقع مصطنع مفرط وافتراضي حلت فيه ثورة المعلومات مكان آلة التصنيع.

الأولى: غياب مفهوم الحقيقة بصورة كلية. والثانية: عدم إمكانية مقاومة الزائف أو دحضه وهزيمته، أي أن الإنسان فقد القدرة على النقد والتمييز بين الحقيقي والمزيف؛ حيث أدى غياب مفهوم الحقيقة وطغيان الزيف إلى صعوبة التمييز بين ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي.

يعتبر مفهوم الواقعية المفرطة من المفاهيم التي جاء بها فلاسفة ما بعد الحداثة، وذلك لدعم فكرتين، الأولى هي ان الواقعية المفرطة حلت محل الواقع في يومنا الحالي، والثانية هي ان الواقعية المفرطة ثمرة وسائل الاعلام في الواقع الراهن. فالواقعية المفرطة هي مرادف للما فوق الواقع وهي محاكاة للواقع، كما انها تمثلات مبالغ فيها عن الواقع. (SALAMI, 2016, p. 6)

يرى بودريار أن وسائل الاعلام ليست المسؤولة عن "استغناء" الجماهير أو تسطيح عقولهم بل أن هذه الجماهير هي التي تصنع المشهدية (Spectacle) من خلال المضامين التي تستهلكها حتى تكبح بنفسها مطالب الحرية و الانعتاق و الاستقلال. (SALAMI, 2016, p. 181)

الواقع الافتراضي في الفكر البودرياري

ظهر مفهوم الواقع الافتراضي virtuelle réalité في بدايات الثمانينات، ويعتبر من أشكال الصورة الزائفة أو السيمولاكرا، يتسم بكونه واقع مغري غير محاك لعالم ما؛ الصورة فيه ليس لها أصل

محدد، لكنها تمتلك قوة الأصل، بل تفوقه من حيث القدرة على الإبحار والتأثير. (مصطفى، 2018، صفحة 88)

فالافتراضي هو رصاصة الرحمة، السلاح الفتاك الذي وضع نهاية لانقسام الواقع/التمثيل، فالرقمي هو اللغة الاصطناعية، لغة الحواسيب، العلامة التي لم تعد كما كانت، لأنه لا وجود للواقع الذي هو العلامة، هو إبادة للمرجع وبالتالي للعلامة. (Leonelli, 2007, p. 71)

أي أن العالم الافتراضي هو عالم رمزي نفهمه من خلال العلاقة بين الواقع والخيال، فالواقع المعاش هو الوضع الاجتماعي المعاش والخيال هو العالم الرمزي أي الافتراضي. هو العالم الرمزي الذي يملك جاذبية تجر الفرد من الواقع إلى الخيال، أي ما فوق الواقع على حد تعبير بودريار.

حيث يرى بيزني M. J. Besnier أن الجهاز المفاهيمي الذي نحته كل من دولوز وجاتاري يمنح للتكنولوجيات الجديدة بُعداً فلسفياً غير متوقع، فيما يتعلق بمفهوم "تلاشي المكان والزمان" المرتبط بالسرعة الفائقة التي يتم فيها تبادل المعلومات، أو "مضاعفة السيمولاكر" بواسطة التقنيات الرقمية؛ أو تعلق الأمر بمفهوم الواقع الافتراضي وبالتالي الدخول إلى ما يسمى بمرحلة الميديا الفائقة hypermedia (مصطفى، 2018، الصفحات 88-89)

في كتابه التبادل المستحيل يشير بودريار ، إلى ان التطور التكنولوجي سيؤدي إلى زعزعة الدلالة المرتبطة بالعلامة وذلك بظهور الحقيقة الواقعية الافتراضية، حيث يقول: "تصبح الحقيقة الواقعية تقنية وأدائية أكثر فأكثر إذ كل شيء يتحقق بشكل غير مشروط، لكن من دون أن يدل على شيء. وخطابات اللغة المأورائية للواقع ، الخطابات تتطور هي أيضا وفق نظام المركزي، تماما على شاكله موضوعها. أما في ما يخص العلامة، فأصبحت تنتمي إلى التصنع والتأمل المحض للعالم الافتراضي، عالم الشاشة الكلية حيث

يهيمن اللايقين ذاته على الواقعي وعلى "الحقيقة الواقعية الافتراضية"، وذلك فور انفصالهما. كف الواقعي عن استمداد قوته من العاملة، كما كُفّت العاملة عن أخذ قوتها من المعنى" (بودريار ج.، 2013، صفحة 15).

فالحقيقة الواقعية الافتراضية في أشكالها كافة – المجال الرقمي، المعلومة، احتساب الزمن، الاستنساخ. باختصار، صنع كامل، افتراضي وتكنولوجي، بحيث يمكن أن تتم مبادلة العالم بنسخته الصناعية. هو حل أكثر جذرية من جميع الحلول الأخرى، لأنه لن يترتب على العالم التبادل بتعال ما أو غائية آتية من مكان آخر وإنما بنسخة أكثر صدقا بكثير من السابقة، و أكثر واقعية بكثير من العالم الواقعي – وبالتالي هذا الحل يضع حدا لمسألة الحقيقة الواقعية والتعدد في إعطائها معنى فالحل هو كتابة آلية للعالم في ظل غياب العالم، تعادل كلي، و شاشة كلية، و حل نهائي، و راحة مطلقة للشبكة كعش حيث يصبح من السهل الاختفاء. (بودريار ج.، 2013، صفحة 25)

المجال الافتراضي هو مجال موازي، منفصل تماما عن العالم الحقيقي، يشكل نسخا صناعيا له ارتدادا كاملا عنه، لكنه ليس انعكاسا له بالقوة كما كانت، لم يعد له مرجعية، إنه مداري orbital وجاحظ، و ليس من أهدافه فصل العالم الواقعي. ولأنه استغرق الواقع الأصلي، ينج العالم بوصفه غير قابل للتقرير. و لكنه هو الآخر محكوم عليه أيضا بالزوال، قد لا يكون هذا العالم إلا استطالة للعالم الآخر الذي يسعى إلى مضاعفة نفسه، حيث نتباهى بالتحايط وبالقدرة العملية *opérationnelle*، نتباهى بالفكر الوحيد والكتابة الآلية للعالم. وبالتالي بنظام محكوم بالفشل، بمشهد خارق للطبيعة غير قادر على الالتفاف أيضا على اللايقين والاختلال الناتج عن التبادل المستحيل (بودريار ج.، 2013، صفحة 26).

في الفضاء الافتراضي، أصبحنا افتراضيين، أي مستبدلين بعلامات لم تعد حتى مصطنعا وإنما مقابلات تركيبية، فالواقعية الافتراضية وليس المجال الرقمي، واللغة الاصطناعية، والصورة ليست مصطنع، لأنه لم يعد

التركيبية مصطنعات إذ لم تعد العلامة فيها ما كانت عليه سابق، لانه لم يعد هناك وجود "واقع" تكون هي عالمة له. كان عصر المصطنع عصرا ذهبيا ، و كانت إمبراطورية العلامات عصرا ذهبيا و كان عصر الغرائزي عصرا ذهبيا . و اليوم، هو ذا عصر الديقيتال حيث تقوم التكنولوجيات بإنجاز أعجوبة محو الشيء والعلامة معا هاربة بذلك من تبادلهما المستحيل. (بودريار ج.، 2013، الصفحات 143-144-145)

يتناول بودريار من خلال كتابه التبادل الرمزي والموت النتائج الجذرية كما يراها لانتشار الشيفرة وتغلغلها في المجتمعات الحديثة المتأخرة ، وتشير الشيفرة إلى استخدام الحاسوب والطريقة الرقمية ولكنها أيضا أساسية في الفيزياء والتكنولوجيا والعلوم الطبيعية الأخرى، حيث تجعل من الممكن إعادة انتاج الموضوع بشكل تام ولهذا تمكن الشيفرة من تجاوز الواقعي وتفتح امام ما أسماه الواقعية المفرطة (ليسته، الصفحات 465-466)

فحسب تحليل جون بودريار فنحن نشعر في عملية جماعية ضخمة لاضفاء الطابع الواقعي على العالم من خلال تحويل اليوتوبيات والأحلام والأوهام إلى واقع وتتولى التكنولوجيات الصناعية الجديدة ولاسيما تكنولوجيا الافتراضي تنفيذ هذه المهمة. فلا ينبغي النظر على الافتراضي والواقعي كقطبين متناقضين أو متعارضين، فالافتراضي هو بالفعل أكثر واقعية من الواقعي ذاته (بودريار ج.، 2006، صفحة 78)

ان فوق الواقع مرحلة إضافية في تطور المجتمع المشهدي الذي تحدث عنه جي ديور Guy DEBORD، ولعل أهم عوامل ظهور فوق الواقع هو التطور التكنولوجي الهائل، والتي يسرت فاعلية الاعلام (بودريار ج.، 2008، صفحة 28) حيث يقترب بودريار من جي ديور والمشهدين، وهو يعتبر المصطنع مثل المشهد يجعلنا نخسر الواقع.

فالمجتمع المشهدي يكمن في مرحلة شهدت تحويل الواقع إلى مشهد "مشهدية الواقع" وذلك بفعل تطور الميديا والاعلام التي تعد قاعدة لتغيير الواقع ، حيث تروج الرسائل والقيم والصور ومختلف المحتويات، وتتداول هذه الرسائل يتبناها الملتقي ويدرجها في فكره وسلوكه ، وبالتالي فالاعلام يكيف الناس ويدفعها لتندرج في النماذج القيمية والسلوكية التي يخلقها وي طرحها التداول، فقد تحول المشهد إلى واقع، حيث كيف الواقع وفق نمط مشهديته وهو ما أدى إلى إفراغ تدريجي للواقع من واقعيته (بودريار ج.، 2008، الصفحات 29-30)

ما يميز المجتمع المشهدي عن فوق-الواقع برأي بودريار هو أن الأول قد ينطوي في داخله على إمكان النظرة النقدية، ففي المجتمع المشهدي هناك وعي بوجوده وبالتالي وجود مسافة بينه وبين الواقع، في حين أن ما يميز فوق-الواقع هو استحالة النظرة النقدية وعدم وجود مسافة، فهو المجتمع المشهدي الذي لا يعي ذاته كمجتمع مشهدي (بودريار ج.، 2008، صفحة 30)

يقول 'بودريار': "إن مأزق النقد السياسي للخطاب هو أنه ال يعبر أية أهمية للكتابة وفعال لكتابة والقوة الشعرية والساخرة والتلميحية، و إستراتيجية اللعب مع المعنى و مأزق الإيديولوجيا هو في كونه يرى أن العالم هو بالذات اختفاء العالم (بودريار ج.، 2006، صفحة 17)

إنه الفكر الجذري الذي يحمل مضامين التخلص والتحرر من أفكار النهايات الإيديولوجية في عصر التكنولوجيا بقدوم عصر ما بعد الصناعة، الفكر الجذري فكر بلا أمل لكنه يبعث السعادة بالأمل لأننا أمام إستراتيجية لا تتعلق بكشف الواقع وقراءته ونقده بعد تحليله، إننا أمام الزيف فلا ينفع ممارسة التكتيك النقدي التقليدي اتجاهه، فيقول بودريار: "من الفكر النقدي القائم على أساس وجود الوقائع كعالم موضوعي قابل للفهم، يقوم الفكر الجذري على أطروحة وهم العالم، إن

الفكر الجذري بحث في خواء وهم امتلاك العالم و أطروحة الجذرية متعلقة دوما بالأواقعية الوقائع

(بودريار ج.، 2006، صفحة 18)

في ظل التأثيرات التكنولوجية الحالية انطلق بودريار تقديمه لمفهوم الواقع الافتراضي خلال تقديمه فكرة الواقع المفرد. والذي يعني عدم القدرة على التمييز بين الواقع ومحاكاة الواقع خاصة في المجتمعات ما بعد الحداثية ويمتج فيها الحقيقي والخيالي معا بحيث لا يكون هناك تمييز واضح يرسم الحدود بينهما، مما يتيح الاختلاط بين الواقع المادي والواقع الافتراضي والذكاء البشري والذكاء الاصطناعي، وقد يجد الافراد انفسهم لاسباب مختلفة اكثر انسجاما وتورطا مع عالم الواقع المفرط مقارنة بالواقع الحقيقي المادي، حيث يرى بودريار ان الحقيقي لم يعد ما كان عليه من قبل، فقد اثرت التكنولوجيا في تشكيل الوعي الاجتماعي الجديد. فوسائل الاتصال والثورة التكنولوجية وسائل الاعلام تمارس دورا جوهريا في اثاره اهتمام الجمهور بالقضايا والمشكلات المطروحة (زغلول، 2018، صفحة 268)

المبحث الثالث: الاستراتيجيات الخطابية حسب إغناسيو راموني

1- استراتيجية الكشف:

وذلك من خلال كشف الحقائق قضايا الفساد، فبعد حرب الخليج 1991 التي فقدت خلالها الصحافة المكتوبة مكانتها أمام التلفزيون بدأت باتباع استراتيجية الكشف عن الفضائح المرتبطة بالفساد والرشوة وفضح المسؤولين والشخصيات العامة لاسترجاع مكانتها كما في قضية الرئيس الأمريكي Clinton LEWINSKY وعلاقته المشبوهة مع المتدربة الشابة في البيت الأبيض. (RAMONET, 1999, pp. 25-26) ويرجع راموني هذا التحول في وظيفة الاعلام نحو الكشف عن الفضائح وما مستور خاصة فيما يتعلق بالممارسات السياسية يرتبط بالمنافسة. فحسب المؤرخ Sean WILENTS المختص في الديمقراطية الأمريكية فإن قضية ووترغيت كانت نقطة تحول في الصحافة الأمريكية اين أصبحت مهمة الصحفيين هي مطاردة الفضائح من منطلق أن الرئيس يكذب ولا بد من كشف أكاذيبه. (RAMONET, 1999, p. 36)

يقول راموني أننا نعيش الان في عصر الشك، حيث تسود الريبة كل المواطنين تجاه المسؤولين وكذا وسائل الاعلام، فبالرغم من دور وسائل الاعلام وخاصة التلفزيون في إرساء الديمقراطية، فإنها أصبحت أداة سلطة تهدف للتلاعب بالعقول، لصالح المكاسب الانتخابية للحزب الحاكم وهو ما خلق الشك وعدم الثقة لدى الجمهور، مما يؤكد أن السيطرة على وسائل الاعلام لم يعد ينتج السيطرة على العقول في عصر انعدام الثقة. (RAMONET, 1999, pp. 39-40-41)

2- استراتيجية فرط العاطفة (الانفعال المفرط) والهستيريا:

hyperemotion, hysterie

وتقابل هذه الاستراتيجية استراتيجية الانبهار لدى جون بودريار، فهي ترتبط بفرط المعلومات، في بادئ الأمر كانت تنتهجها بعض الصحف التي تهدف للاثارة والاستعراض والصدمة العاطفية على عكس وسائل الاعلام المرجعية التي تتحرى الدقة والموضوعية والابتعاد قدر عن العاطفة (pathos)، ليعمم الاعتماد على هذه الاستراتيجية في جميع الوسائل الإعلامية. اين اصبحت القاعدة الإعلامية الجديدة تقول بأنه " اذا كانت العاطفة التي تشعر بها اثناء مشاهدتك للاخبار التلفزيونية حقيقية، فالمعلومة حقيقية " أي اصبحت العاطفة هي معيار صدق المحتوى الإعلامي. وذلك مرتبط بفكرة " الذكاء العاطفي " L'intelligence émotionnelle . وبالتالي اصحبت سمة وسائل الاعلام الحديثة من خلال تبسيط المعلومات ومخاطبة العواطف بدلا من التحليل ومخاطبة العقول مما يحول امام الفهم العميق للواقع. (RAMONET, 1999, pp. 35-36)

3- استراتيجية الطبل الكوني وتأثير الحاجز : tamtam planétaire,

L'effet paravent

ولعل هذه الاستراتيجية وليدة التطور التكنولوجي في مجال وسائل الاعلام والاتصال، التي أصبحت تمتلك القدرة على البث الفوري والمباشر لأي حدث وايصاله بسهولة إلى كل نقطة من الكون. ومن ثمة يصبح ذلك الحدث قضية مركزية في كل اقطار الكرة الأرضية ويتفاعل معها كل الأفراد مما يعزز أهميتها وفي المقابل تختفي باقي المعلومات أو القضايا التي قد تكون أكثر أهمية. وهذا ما يخلق ما اسماه راموني "تأثير الحاجز أو الستار" L'effet paravent أي استفادة السلطات من تشتت انتباه القرية الكونية حول قضية معينة لاختفاء حدث اخر أو معلومات ذات أهمية. (RAMONET, 1999, pp. 51-

52-53)

بلاضافة إلى العديد من الاستراتيجيات الأخرى التي لم نفضل فيها عرضها كاستراتيجية تلفزيون القمامة "

telepoubelle استراتيجية الكذب والتلاعب وغيرها من الاستراتيجيات التي تعتمد على وسائل الإعلام

لتمرير خطاباتها وكذا للتأثير على الجمهور والرأي العام خدمة لمصالح جهات معينة.

خلاصة:

بعد استعراض وتحليل مختلف الاستراتيجيات الخطابية التي تناولها كل من جون بودريار وإغناسيو راموني يتضح أن الخطاب السياسي ليس مجرد أداة للتواصل، بل هو عملية معقدة تُستخدم لإنتاج المعاني، وتوجيه الإدراك الجماعي، وإعادة تشكيل الواقع الاجتماعي والسياسي وفق أهداف محددة.

وبالتالي لا وجود لخطاب براء، فكل الخطابات مصاغة على شكل استراتيجية قصد التأثير على المتلقي.

الفصل الخامس: الاستخدامات السياسية لمواقع التواصل الاجتماعية

تمهيد.

يتناول هذا الفصل نشأة الشبكات الاجتماعية وتطورها، حيث نستعرض كيف بدأت هذه المنصات كفضاءات للتواصل الاجتماعي، ثم تحولت إلى فضاءات ديناميكية تؤدي وظائف متعددة، في جميع المجالات الاجتماعية، الثقافية، السياسية، الاقتصادية... الخ. بالإضافة إلى تقديم مجموعة من الإحصاءات التي تخص استخدام هذه المنصات الاليكترونية.

وكذا تحديد أنواعها، ودورها في تشكيل الرأي العام، وتنظيم الحركات الاحتجاجية، وتعزيز النقاش العام، ثم دور هذه الشبكات في تعزيز الديمقراطية.

المبحث الأول : ماهية مواقع التواصل الاجتماعية

1- مفهوم مواقع التواصل الاجتماعية:

تعرف بأنها منظمة من الشبكات الاليكترونية التي تسمح للمشارك فيها بإنشاء موقع خاص به، حيث يربطه من خلال نظام اجتماعي اليكتروني مع أعضاء آخرين بهذا الموقع يشاركونه في الاهتمامات والهوايات. وتدخل ضمن مواقع الجيل الثاني للويب. (فاضل، 2019، صفحة 59)

كما يطلق مصطلح الشبكات الاجتماعية على مجموعة من المواقع التي ظهرها مع الجيل الثاني للويب، تتيح التواصل بين الأفراد في بيئة مجتمع افتراضي يجمعهم حسب مجموعات اهتمام أو شبكات انتماء، ويتم ذلك من خلال خدمات التواصل المباشر كإرسال الرسائل أو الإطلاع على الملفات الشخصية للآخرين ومعرفة أخبارهم ومعلوماتهم المتاحة للعرض (الشمايلة و آخرون، 2015، صفحة 199)

ايضا عرفت على انها خدمة اليكترونية تسمح للمستخدمين بإنشاء وتنظيم ملفات شخصية لهم، وتتيح لهم التواصل مع الآخرين والتعبير عن آرائهم ووجهات نظرهم، حيث تختلف طريقة التواصل باختلاف الموقع، فلكل موقع مزاياه وخصائصه التي تميزه عن الآخر (فاضل، 2019، صفحة 60)

وقد عرفها Mayfield على أنها مجموعة من الوسائل الجديدة للإعلام تمارس نشاطها عبر الانترنت، وتتسم بمجموعة من الخصائص حددها فيما لي: (Mayfield, 2010, p. 6)

● المشاركة: من خلال فتحها لمجال المساهمة للجميع للمشاركة في المحتوى والتعليق عليه وبالتالي

معرفة ردود الأفعال من خلال إلغاء الحدود الفاصلة بين القائم بالاتصال والمتلقين.

- **الانفتاح:** فمعظم شبكات التواصل الاجتماعية توفر خدمات مفتوحة أمام الجميع للمشاركة والتعبير عن ردود الفعل وتبادل المعلومات، فلا وجود لحاجز يمنع الوصول للمحتوى الاتصالي والاستفادة منه وكذا المشاركة فيه ، فهي بمثابة فضاء عمومي مفتوح للتعبير عن الآراء و مناقشتها.
- **المحادثة:** تحقق شبكات التواصل الاجتماعية الاتصال في اتجاهين، أو ما يعرف بالاتصال الدائري على عكس وسائل الاعلام التقليدية التي تعتمد الاتصال في اتجاه واحد، بحيث يكون الجمهور مجرد مستقبل سلبي للمحتويات، ويتحقق ذلك من خلال المناقشة وفتح مجال التعليقات مما يضفي ميزة التفاعلية على هاته الشبكات.
- **التجمع:** تتيح هذه الشبكات إمكانية التجمع بسرعة وتخطي الفضاء الفيزيائي، مما يزيد من فعالية التواصل واتساع رقعته، وذلك من خلال التجمعات الافتراضية التي تربط بين أفرادها اهتمامات مشتركة كالتوجهات السياسية وغيرها.

وفيما يلي مجموعة من التعريفات: (MOULDI, 2020, p. 33)

الجدول رقم:8 يمثل تعريفات لمجموعة من الباحثين لشبكات التواصل الاجتماعية

الكاتب (السنة)	التعريف
Boyd et Ellison(2007)	تعرف على انها خدمات الويب التي تسمح للأشخاص بحلق بوفایل أو ملف تعريف عام أو شبه عام، وتوضيح قائمة المستخدمين الذين هم في اتصال معهم، بالإضافة إلى إمكانية عرض وتصفح قائمة جهات الاتصال الخاصة بهم وبباقي المستخدمين.
Lenhart et Madden	هي وسيلة فعالة أو قناة يمكن للأفراد من خلالها خلق ملف (profil)

<p>شخصي، وبذلك انشاء شبكة شخصية ونشر التعليقات بشكل علني.</p>	<p>(2007)</p>
<p>هي عبارة عن مواقع للتجمعات الافتراضية أو الأشخاص الذين يفصلهم الزمان والمكان، ويتشاركون نفس الاهتمامات، قصد انشاء علاقات وتبادل المعلومات وكذا تنفيذ المعاملات.</p>	<p>Koh et al. (2007)</p>
<p>هي عبارة عن أدوات تسمح بربط المتصلين بالانترنت مع أصدقائهم، وبالتالي انشاء شبكة علاقات خاصة أو مهنية</p>	<p>Mayol (2011)</p>
<p>تستخدم مواقع التواصل الاجتماعية تكنولوجيات الهاتف والويب وذلك لخلق منصات ذات تفاعل قوي تمكن الافراد من مشاركة وخلق ومناقشة المحتويات</p>	<p>Kietzmann et al. (2011)</p>
<p>تلعب مواقع التواصل الاجتماعية دور كبير في مشاركة المعارف ونشر المنتجات الجديدة، كما تمكن الأفراد من التعبير عن آرائهم ومعرفة آراء الآخرين حول المضامين، الاحداث اليومية، المنتجات والاتجاهات في كل زمان ومكان</p>	<p>Jain et Katarya (2019)</p>

المصدر: (MOULDI, 2020, p. 33)

من خلال ملاحظة هذه التعريفات نجدها انها تشترك في كون مواقع التواصل الاجتماعية هي عبارة عن منصات الكترونية تتيح للأفراد إمكانية التواصل مع بعضهم البعض من خلال خلق جماعات افتراضية تجمعهم اهتمامات ومصالح مشتركة، وبالتالي خلق شبكة علاقات سواء كانت خاصة أو مهنية، بالإضافة إلى السماح لهم انتاج ونشر المضامين والتفاعل معها بطرق مختلفة.

• تعريف الويب 3.0

يمكن تعريف الويب 3.0 على انه: (MOULDI, 2020, p. 44)

- استمرارية أو تكملة للويب 2.0 وتهدف إلى سد ثغرات الأخير

- شبكة ذكية تعتمد على التكنولوجيات الجديدة مثل الذكاء الاصطناعي والعلامات ولغات اطار توصيف

الموارد (Ressource Description Farmework) RDF ولغات أنطولوجيا الويب OWL

(Ontology Web Langage) وهو عبارة عن ويب دلالي يربط البيانات ببعضها البعض من أجل

تلبية طلبات مستخدمي الإنترنت بشكل أفضل ومساعدتهم في عمليات إتخاذ القرار.

- شبكة تكافلية حيث يكون التعاون بين الإنسان والآلة أمرًا ضروريًا.

نشأة مواقع التواصل الاجتماعية:

2- نشأة مواقع التواصل الاجتماعية

كانت الانطلاقة في ظهور الشبكات الاجتماعية في منتصف التسعينات، ففي سنة 1995 ظهر

موقع Classmates.com للربط بين زملاء الدراسة بعضوية مجانية، (Raphael, 2009) وبعدها

موقع SixDegrees.com عام 1997 ، ويركز الموقع على الروابط المباشرة بين الأشخاص. وظهرت

في تلك المواقع الملفات الشخصية للمستخدمين وخدمه إرسال الرسائل الخطية بين مجموعه أصدقاء وبالرغم

من توفير تلك المواقع لخدمات المتشابهة لما توفره الشبكات الاجتماعية الحالية إلا أن تلك المواقع تم

إغلاقها. (HAYES, 2000, p. 11)

وشهدت سنة 2002 الميلاد الفعلي للشبكات الاجتماعية بشكلها الحالي، فظهر موقع Friendster

في كاليفورنيا من طرف مؤسسه Jonathan ABRAMS الذي حقق نجاحا دفع جوجل إلى محاوله

شرائه سنة 2003 لكن لم يتم الموافقة على شروط الاستحواذ، (PERDU, 2008)

النصف الثاني من العام 2002 ظهرت في فرنسا شبكة Skyrock للتدوين ثم تحولت بشكل كامل إلى شبكه اجتماعيه سنة .2007،

وظهر موقع MySpace الأمريكي الذي يقدم تفصيلات الملفات الشخصية، كما يتضمن عرض الشرائح ومشغلات الصوت والصورة إضافة إلى خاصية التدوين، وقد عرف انتشارا واسعا، حيث اصبح من أكبر الشبكات الاجتماعية سنة 2006 (Hershey.G, 2010, p. 4)

في فيفري 2004 ظهرت شبكة الفاييسوك المؤسسة من طرف "مارك زوكربيرغ" في جامعة هارفارد، حيث كان يسعى من من خلالها لتحقيق التواصل بين الطلبة لتعمم فيها بعد فتشمل الموظفين والاداريين وأعضاء هيئة التدريس، ثم اتسع مجال استخدامها لتساهم في تعزيز المشاركة السياسية، وهو ما جعلها تحقق شعبية كبيرة في أوساط الطلبة وفتة الشباب (Conroy.M, 2007, pp. 7-8).

ليظهر موقع youtube سنة 2005، من طرف كل من تشاد هيرلي، ستيف تشين، وجاود كريم، في كاليفورنيا.

وبعدده موقع تويتر سنة 2006، على يد جاك درزي (Jack Dorsey) وبيير ستون (Biz Stone) وايفان وليامز (Even Williams)، من ظرف شركة OBVIOUS التي قامت بفصلها كشركة مستقلة تحت اسم TWITTER سنة 2007 (مرزوقي، 2009، صفحة 47)

وفقاً للنظرة العامة العالمية لمجلة Datareportal لشهر يناير 2023 ، يمكننا أن نرى استمرار نمو وسائل التواصل الاجتماعي على النحو التالي:

يستخدم 4.76 مليار شخص حول العالم الآن وسائل التواصل الاجتماعي ، وقد وصل 137 مليون مستخدم جديد إلى الإنترنت خلال الأشهر الـ 12 الماضية

متوسط الوقت الذي تقضيه يوميًا في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي هو ساعتان و 31 دقيقة.

يحتوي التقرير الكامل من Datareportal على قدر كبير من الرؤى التي تم جمعها من موفري بيانات مختلفين عبر 200+ شريحة

بلغ عدد المستخدمين لمواقع التواصل الاجتماعي حسب احصائيات شهر جانفي سنة 2023 ، 4.76 مليار عبر العالم. منهم: 5.07 مليار مستخدم للإنترنت ، أي ما يعادل 63.5% من سكان العالم. على مدار الاثني عشر شهرًا الماضية ، زاد عدد مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي النشطين بمقدار 190 مليونًا ، مما يشير إلى نمو سنوي قدره 4.2% ، مع انضمام 6 مستخدمين جدد في المتوسط كل ثانية.

كما يستخدم 9 من كل 10 مستخدمين للإنترنت وسائل التواصل الاجتماعي كل شهر.

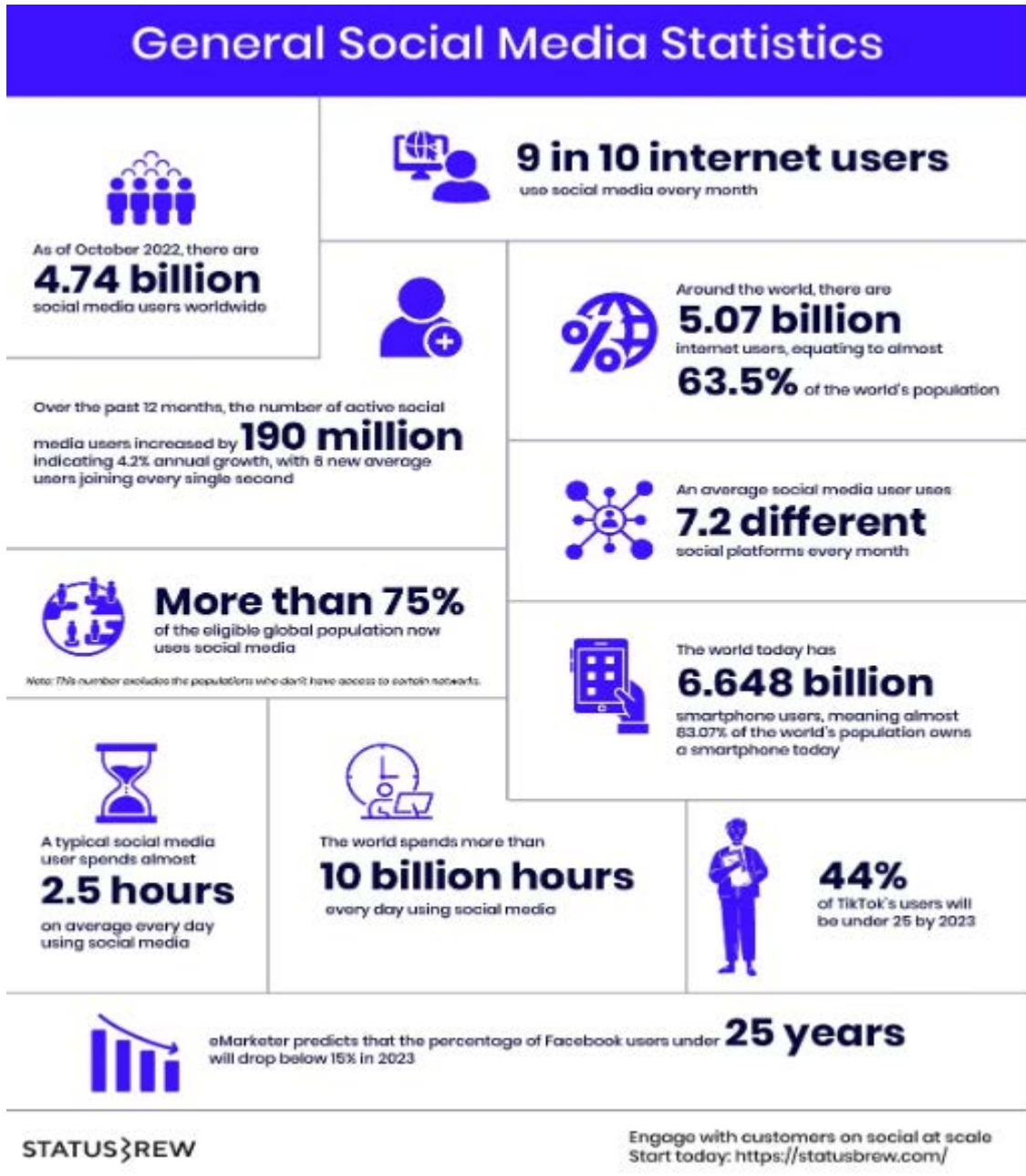
أكثر من 75% من سكان العالم المؤهلين يستخدمون الآن وسائل التواصل الاجتماعي. (يستثني هذا الرقم السكان الذين ليس لديهم وصول إلى شبكات معينة.)

ويستعمل مستخدم الوسائط الاجتماعية العادي 7.2 منصات اجتماعية مختلفة كل شهر. حيث يقضي المستخدم النموذجي من 2.5 ساعة في المتوسط تقريبًا كل يوم باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

أما بالنسبة للوقت الذي يقضيه الأفراد في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي فيقدر بأكثر من 10 مليارات ساعة يوميًا. وما يقارب 83.07% من سكان العالم يمتلكون هاتفًا ذكيًا اليوم.

وهذا ما يوضحه الشكل التالي:

الشكل رقم 1 ملخص استخدامات شبكات التواصل الاجتماعي عبر العالم لسنة 2023



المصدر: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics>

3- أسباب انتشار مواقع التواصل الاجتماعي في الدول العربية:

تدخل لعدة أسباب في تنامي استخدام مواقع التواصل الاجتماعي على غرار الفيسبوك وتويتر واليوتيوب من

المواقع الحديثة في الدول العربية حيث لعبت دورا هاما في الاحتجاجات العربية الاخيره كما برز تأثيرها

على التوجهات السياسية لطلبة الجامعات كونهم الشريحة الأكثر تعرضاً لهذه المواقع ولعل من أبرزها مايلي :

(فاضل، 2019، الصفحات 67-68-76)

- تم الاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعية كوسيلة نشر بديلة كرد فعل للواقع الاجتماعي والسياسي في المنطقة العربية وانغلاق الأنظمة فيها سياسيا واعلاميا بالاضافة إلى سيطرتها على وسائل الاتصال والتعبير والنشر الذي دفع إلى البحث عن وسائل جديدة للتعبير وإبداء الرأي في كافة القضايا التي تخص الفرد والمجتمع
- انتقل الافراد لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعيه كردة فعل على احتكار اجهزه السلطة أو الدولة لوسائل التقليدية للاعلام والاتصال وبالتالي تحولت هذه المواقع الالكترونيه إلى اماكن آمنه لهم وتم اعتبارها كمواقع توفر درجة من الوعي حول قضاياهم السياسيه التي تم المجتمع ، أي أن هذه المواقع باتت تشكل فضاءات افتراضية للنقاش حول القضايا التي تم الصالح العام.
- اصبحت مواقع التواصل الاجتماعية تمثل عاملا مهما في تهيئة متطلبات التغيير عن طريق تكوين الوعي والاتجاهات السياسية، وبالتالي اصبحت تشكل فضاءات تواصلية ومجالا لتكوين وتوجيه الرأي العام.
- تحولت هذه المنصات الالكترونية إلى فضاءات مفتوحة للتمرد والثوره بداية من التمرد على الخجل والانطواء وصولا إلى الثوره على الانظمه السياسيه لذا اصبح ينظر لمواقع التواصل الاجتماعية أهمية التحول بثلاث مسارات الحتمية التقنية ثم الحتمية الاجتماعية واخيرا الحتمية المعلوماتية.
- مواقع التواصل الاجتماعي اهمية اعلامية ودعائية كبيرة في بيع وشراء المنتجات والحصول على المعلومات وتبادلها بين الافراد والتحقق منها، وكذا تسهيل المهام واتخاذ القرارات.

- ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي في تشكيل ما يعرف بالرأي العام الإلكتروني خاصة في أوساط الشباب بعد ان فقد الثقة بوسائل الاعلام التقليدية (القيصري، 2011، الصفحات 13-14).
- كما تشكل مواقع التواصل الاجتماعية مجالا عموميا افتراضيا، ذلك أن المجال الافتراضي محكوم كذلك بالصراعات ذاتها التي تحكم المجال العمومي الكلاسي " (الحمامي، 2012، صفحة 40)

ويخضع المجال العمومي الافتراضي إلى خمسة قواعد: (S.WOOLGAR, 2002)

- ارتباط التكنولوجيا بالسياقات الاجتماعية المخصصة وقبولها وتبنيها واستخدامها
- التوزيع الاجتماعي المتفاوت للمخاطر المتصلة بالتكنولوجيا
- تكامل العلاقة بين التكنولوجيا والنشاط الاجتماعي
- تغذية النشاط الافتراضي للنشاط الاجتماعي
- قدرة الانخراط في الفضاء الملائم لتعزيز الاندماج في السياقات المحلية

أنواع شبكات التواصل الاجتماعية:

4- تصنيفات شبكات التواصل الاجتماعية:

- الشبكات الاجتماعية الكبيرة: مثل (facebook, my space) والتي تمكن الأفراد من انشاء حسابات أو صفحات انترنت خاصة بهم، وتتيح لهم التواصل مع الأصدقاء ومشاركة المحتويات والتعليق عليها.
- المدونات **blogs**: تعتبر من احسن اشكال الشبكات لجدية محتوياتها، فهي بمثابة مجلات الإلكترونية تحتوي على مداخلات تظهر حسب حداثتها. كما انها تعد أداة للتعبير الفردي، تتميز بسهولة الاستخدام (Zammar، 2012، صفحة 74)

➤ **الموسوعات wikis** : وتسمى أيضا مواقع المصدر المفتوح، open-source web sites أو المواقع التعاونية أو المساهمة العامة، تتيح إمكانية تحرير معلومات عبر الانترنت، وتعتمد على فكرة التحرير الجماعي، (صادق، 2008، صفحة 214) ، وهي عبارة عن محتوى مرتب في أقسام ، يمكن البحث فيه عبر فهرس المحتويات، يحتوي على محفوظات الصفحات ، وعرض الإصدارات المختلفة من الصفحة، والعودة إلى الإصدار السابق (وظيفة الأرشيف) ، ويسمح للجميع بمشاهدة أحدث التغييرات (التاريخ والوقت، المؤلف) الذي تم إجراؤه على الويكي، يتيح موجز RSS للمتصفح أن يكون على علم بالتعديلات التي تم إجراؤها في الوقت الفعلي بواسطة مستخدمين آخرين، ولا يوجد محتوى وفقًا لمعيار التاريخ ، ويتم تحديثه بسهولة وبسرعة كبيرة. (Zammar, 2012, p. 74)، ويعد موقع ويكيبيديا أشهرها فهو الموسوعة الإلكترونية الحرة التي تحتوي على أكثر من 2 مليون مقال باللغة الإنجليزية.

➤ **البودكاست (المدونات الصوتية)**: وهي عبارة عن ملفات على شكل صوت أو فيديو متاحة من خلال الاشتراك عن طريق . apple itunes

➤ **المنتديات forums**: وهي سابقة الظهور للاعلام الاجتماعي، وتمثل مساحات للحوار عبر الشبكة حول مواضيع معينة تختلف باختلاف المنتدى واهتمامات المتحاورين.

➤ **المدونات الصغيرة microblogging**: يعتبر تويتر اهم هاته المواقع، فهو توير لمفهوم القوائم البريدية، حيث توزع من خلال الهاتف المحمول أيضا.

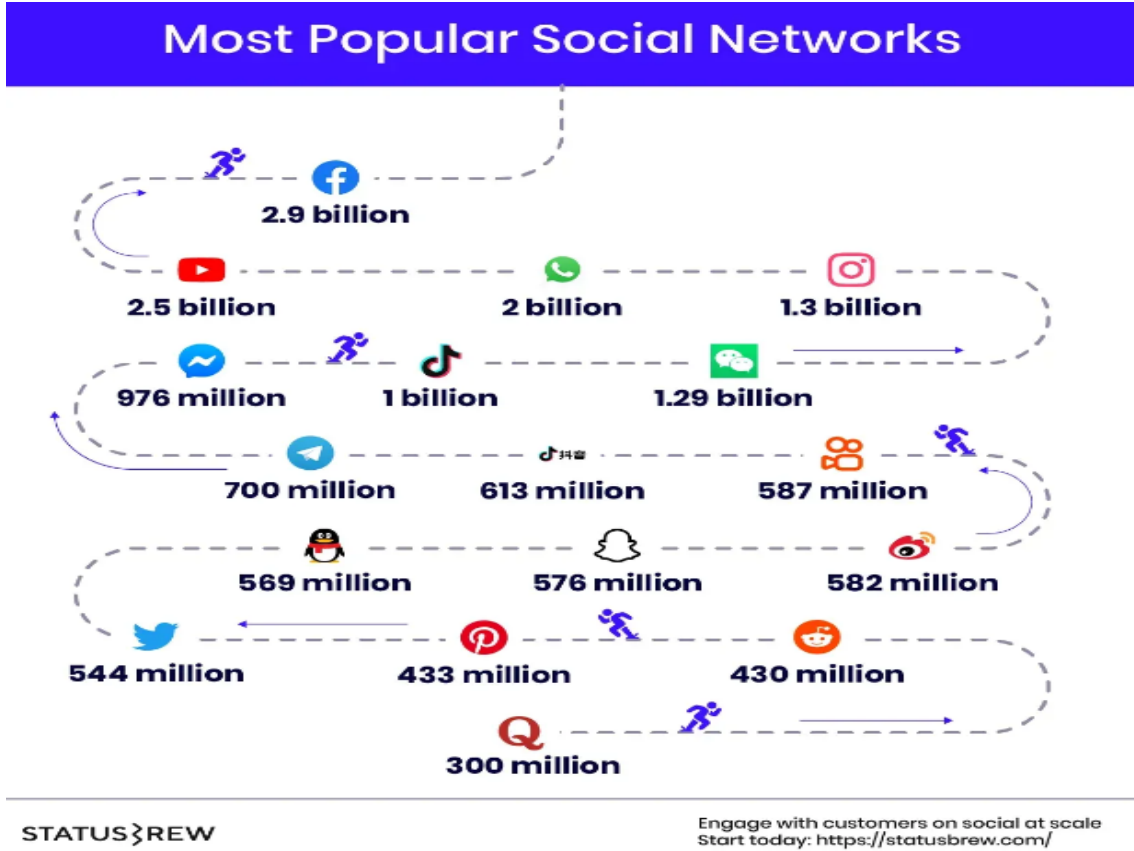
5- أهم شبكات التواصل الاجتماعية:

تشير الاحصائيات الصادرة شهر جانفي 2023 إلى قائمة اشهر 15 شبكة اتصال اجتماعية وهي مرتبة بناءً على عدد المستخدمين النشطين شهريًا (MAU)، وقد جاءت كالاتي:

1. فيسبوك facebook 2.9 مليار
2. يوتيوب YouTube 2.5 مليار
3. واتساب WhatsApp 2 مليار
2. انستغرام Instagram 2 مليار
3. ويشات WeChat 1.3 مليار
4. تيك توك Tik Tok 1 مليار
5. فايسبوك ميسانجر Facebook Messenger 931 مليون
6. دوين Douyin 715 مليون
7. تليغرام Telegram 700 مليون
8. سناب شات Snapchat 635 مليون
9. كويشو Kuaishou 626 مليون
10. سينا ويبو Sina Weibo 584 مليون
11. QQ 574 مليون
12. تويتر Twitter 556 مليون
13. بينتريست Pinterest 445 مليون

وهي موضحة في الشكل التالي:

الشكل رقم 2: أكثر منصات التواصل الاجتماعي استخداما عبر العالم سنة 2023



STATUS}REW

Engage with customers on social at scale
Start today: <https://statusbrew.com/>

المصدر: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics>

❖ موقع فايسبوك: Facebook

يعتبر فيسبوك من أكبر مواقع الشبكات الاجتماعية من ناحية سرعة الانتشار والتوسع، يمتلك قيمة سوقية عالية، تتنافس أكبر الشركات على ضمه. يحظى بخاصية التطبيقات التي أتاحت الشبكة فيها للمبرمجين من مختلف أنحاء ببرمجة تطبيقاتهم المختلفة وإضافتها للموقع الأساسي. (الشمايلة و آخرون، 2015، صفحة

(203)

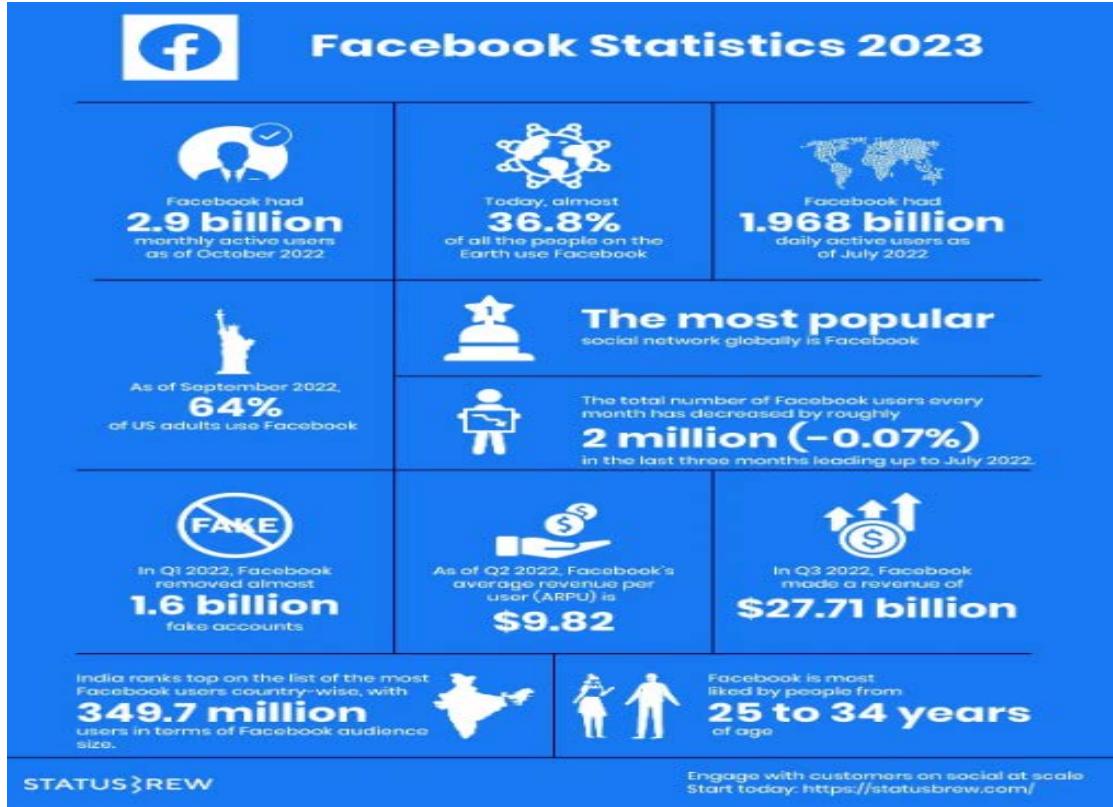
ولعل مصدر القوة لشبكة الفيسبوك هو توفره على عدة خصائص أو خدمات تتمثل فيما يلي: (الرعود،

2012، الصفحات 42-43)

- 1- خاصية الصور photos: التي تتيح للمستخدم اعداد ألبوم صور خاصة به وإمكانية مشاركتها مع باقي الأصدقاء وكذا الاطلاع على صورههم أيضا.
- 2- خاصية الفيديو: video فيمكن للمستخدم أن يحمل الفيديوهات الخاصة به ويشاركها مع باقي الأصدقاء، بالإضافة إلى تسجيل فيديوهات مباشرة وارسل رسائل سمعية بصرية.
- 3- خاصية الحلقات: Groups أو المجموعات، بإمكان المستخدم أن ينشئ مجموعات للنقاش ومشاركة المحتويات، وذلك بحسب الأهتمامات المشتركة بين الأعضاء.
- 4- خاصية الأحداث المهمة: Events وهي تمكن المشترك من الإعلان عن الاحداث ومشاركتها مع الأصدقاء أو الأعضاء.
- 5- خاصية الإعلان Market place: يمكن للمستخدم أن يمارس عملية الإعلان عن المنتجات والخدمات، بالإضافة إلى البحث عن المنتج الذي يرغب في شرائه.
- 6- خاصية النكر: Poke أي تنبيه الاصدقاء لجذب اهتمامهم واطلاعهم بوجود حسابه.
- 7- خاصية الاشعارات: Notifications تستخدم هذه الخاصية لترك المستخدم على اتصال دائم بما يحدث في الموقع.

ويعتبر الفايسبوك الشبكة الاجتماعية الأكثر شعبية على مستوى العالم، حيث تحتل الهند المرتبة الأولى في قائمة أكثر المستخدمين، فالاحصائيات تشير إلى أن هناك 2.9 مليار مستخدم نشط شهريًا اعتبارًا من أكتوبر 2022، أي ما يقابل 36.8 ٪ من جميع الأفراد يستخدمون الموقع. ويضم 1.968 مليار مستخدم نشط يوميًا اعتبارًا من شهر جويلية سنة 2022. (STATUSBREW, 2023)

الشكل رقم 3: إحصائيات خاصة بموقع فيسبوك



المصدر: [/https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics](https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics)

❖ موقع يوتيوب: YouTube

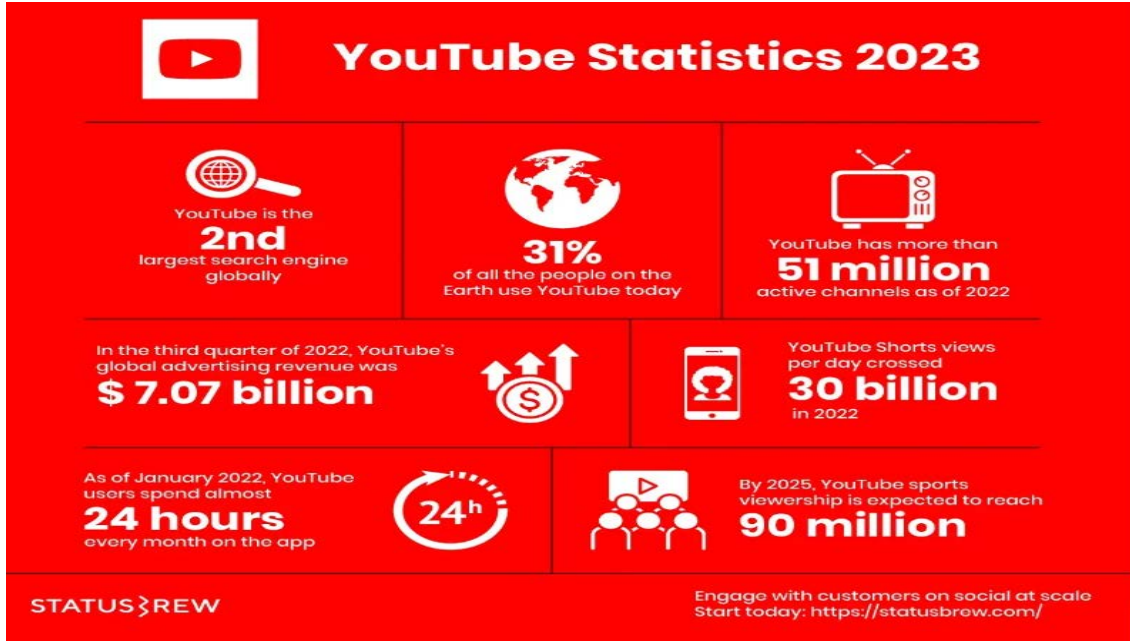
هو ثاني أكبر محرك بحث على مستوى العالم، يسمح للمستخدمين برفع مشاهدة ومشاركة مقاطع الفيديو بشكل مجاني ، شارك في تأسيس هذا الموقع ثلاث موظفين سابقا في موقع باي بال خريجي جامعات، تعرفوا على بعض هناك ليتفقوا على انجاز هذا المشروع، نشأت فكرة انشاء الموقع عندما كانوا في حفلة لاحد الأصدقاء، وهناك التقطوا مقاطع فيديو وارادوا نشرها بين زملائهم، وفكروا بطريقة مناسبة، لكنهم لم يجدوا شيئا ملائما خصوصا ان البريد الالكتروني لا يقبل الملفات الكبيرة، من هنا بدأت تبلور فكرة انشاء موقع لرفع افلام الفيديو، ونظرا لاهمية الموقع قامت شركة جوجل بشراؤه في نوفمبر سنة 2006 ب 1.65 مليون دولار ويقدر عدد الموظفين لهذا الموقع 67 موظف

فقط. (الشمايلة و آخرون، 2015، صفحة 200). يقع موقع YouTube حاليًا في سان برونو بكاليفورنيا ، وهو متاح بـ 76 لغة.

وينشط فيه أكثر من ملياري شخص كل شهر، يقوم مبدأ عمل الموقع على نشر و-أو مشاركة فيديوهات وتكون هاته الأخيرة قصيرة أو طويلة وذلك من ظرف مستخدمين عبر قنواتهم ويتيح إمكانية التعليق وتقييم المحتويات من طرف باقي المستخدمين، كما يمكن للمستخدمين الاشتراك ومتابعة القناة دون الزامية متابعة صاحب القناة لهم كما هو الحال في كل من فايسبوك وليكند ان، كما يقوم اليوتيوب باقتراح المحتويات التي من الممكن ان تدخل في دائرة اهتمامات المستخدمين وذلك وفق قاعدة من الخوارزميات (Masciantonio, 2021, p. 23)

- تقوم فكرة موقع اليوتيوب على امكانية ازالة توفير التبادل ومشاهدة مقاطع الفيديو والتي تسمح للمستخدمين بتنزيل مقاطع الفيديو الموجودة على الانترنت سواء كانت هذه المقاطع الاعلامية سياسية للتسلية أو شخصية ويستطيع اي فرد في الوقت ذاته ان ينشر ما يريد بالاضافة إلى خدمو النشر التي يوفرها هذا الموقع يسمح كذلك للفرد باعادة نشر ما نشره أصدقاءه والبحث عن المحتوى حسب الكلمة أو الفئة (فاضل، 2019، الصفحات 85-91)
- يصدر موقع يوتيوب دليلًا متعمقًا للبودكاست مع أفضل الممارسات.

الشكل رقم 4 احصائيات 2023 خاصة باليوتيوب



/ <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics>: المصدر

مميزات الموقع:

- يقدم YouTube مجموعة متنوعة من الميزات، بما في ذلك التشغيل والتحميل والجودة وبرامج الترميز وعرض الفيديو ثلاثي الأبعاد. كما يوفر للمستخدمين القدرة على مشاهدة مقاطع الفيديو الخاصة به على صفحات الويب خارج موقع الويب الخاص بهم. يمكن تشغيل مقاطع الفيديو الموجودة على الموقع على نظامي iOS و Android. يمكن للمستخدمين غير المسجلين مشاهدة مقاطع الفيديو ، بينما يمكن للمستخدمين المسجلين تحميل عدد غير محدود من مقاطع الفيديو. (CRUNCHBASE)

- لا تتوفر مقاطع الفيديو التي يُنظر إليها على أنها تحتوي على محتوى يُحتمل أن تكون مسيئة إلا للمستخدمين المسجلين الذين يؤكدون أن عمرهم لا يقل عن 18 عامًا. لم يتم تحميل معظم المحتوى على YouTube من قبل الأفراد ، ولكن من قبل الشركات الإعلامية بما في ذلك CBS و

BBC و Vevo و Hulu و Haber وغيرها من المنظمات التي تقدم بعضًا من موادها كجزء من برنامج شراكة. يمتلك الشركاء من استوديوهات الأفلام الكبرى وشركات التسجيلات ومنشئي المحتوى الأصليين على الويب والنجوم وملايين آخرين قنوات على YouTube. يُعد YouTube في الغالب نظامًا أساسيًا مدعومًا بالإعلانات، ولكنه يوفر أيضًا خيارات تأجير لعدد متزايد من عناوين الأفلام. (CRUNCHBASE).

- البحث عن موقع الفيديو الذي يرغب الفرد بمشاهدته عن طريق اسم الفيديو أو صاحب الفيديو
- ربط الفيديو مع صفحات انترنت أخرى.
- عرض اشربة الفيديو ذات الصلة داخل التعليق
- تضمين تشغيل اليوتيوب
- في أواخر سنة 2006 اختارت المجلة الأمريكية تايم التواصل الاجتماعي يوتيوب ليفوز بجائزو شخصية العام، كان متوقع واحتل غلاف العدد صورة جهاز كمبيوتر مع ورقة قصدير عاكسة تجعل من الناظر اليها يرى انعكاس صورته عليها تلك الصورة بعنوان فرعي يقول " نعم انت... انت تتحكم في عصر المعلومات فمرحبا بك في عالمك" لتعبر عن نمو اعداد مستخدمي الشبكة العالمية وتأثيرها الكبير في تشكيل الراي العام في عصر المعلومات (حمودة، 2013، صفحة 76)
- اعلن موقع التواصل الاجتماعي يوتيوب سنة 2007 والمحتويات التي من شأنها مخالفت حقوق الملكية وهي خدمة اليوتيوب لتعريف الفيديو YouTube vidéo identification والتي تمكن مالكي المحتويات أو مقاطع الفيديو من حفظ حقوقهم الفكرية عن طريق تحميل نسخة من اعمالهم على هذه الخدمة لكشف مواقع الفيديو المحملة والمشاهدة للنسخة الاصلية لصاحبها بالتالي يمكن ممالك

المحتوى الاصلي اما ان يحذف الفيديو المخالف أو يسمح لموقع يوتيوب بالابقاء عليه واطافة دعاية واعلانات قاسم العائدات مع موقع يوتيوب.

■ دخل موقع التواصل الاجتماعي اليوتيوب التاريخ من بابه الواسع، حيث وصل إلى حياة الملايين من الناس في جميع انحاء العالم من خلال استخداماته، وقد اشارت احصائيات موقع STATUSBREW إلى انه ما يقارب 31٪ من الأشخاص يستخدمونه اليوم، وفي الربع الثالث من عام 2022، يحتوي على أكثر من 51 مليون قناة نشطة، كما بلغت عائدات الإعلانات العالمية له 7.07 مليار دولار. وتجاوزت مشاهدات يوتيوب القصيرة 30 مليار مشاهدة في اليوم، حيث يقضي المستخدمون ما يقرب من 24 ساعة كل شهر على التطبيق. و لموقع يوتيوب تأثير على جوانب عدة منها الاجتماعية الفنية والسياسي، فقد كل من يبحث عن الشهرة يلجأ اليه، باعتباره الوسيلة الاعلامية الاكثر شهرة، ويتيح لاي كان الظهور وتفتح له المجال للوصول إلى الملايين من الناس، فمثلا في المجال السياسي فقد تم استخدامه في الحملات السياسية الانتخابية بهدف حشد الجماهير ولعل مثال ذلك استخدامه من طرف المرشحين للرئاسة في الولايات المتحدة الامريكية بغرض التعريف بانفسهم للشعب الأمريكي واقتانهم بمخططاتهم.

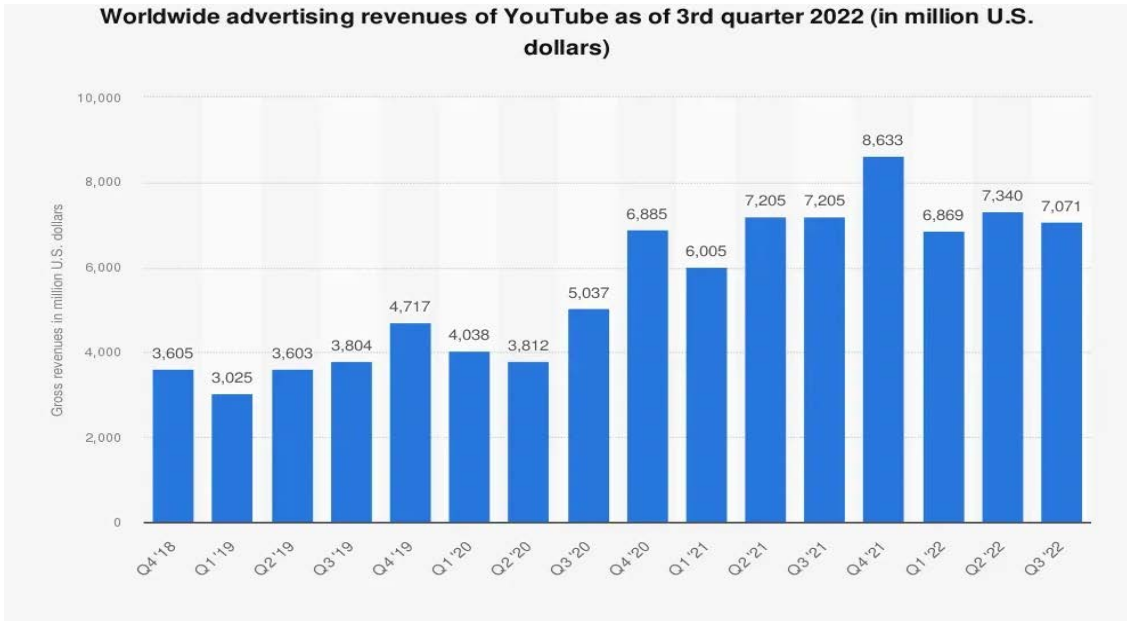
■ سهوله الوصول إلى هذه المواقع فهي متاحة للجميع وتعتبر بنيه الرسوم أولاد رسوم قليلة جدا واصبحت خدمات هذه المواقع جزءا من الاعلام الاجتماعي لذا لا نحتاج في التعامل معها الا من الجهد للوصول اليها.

■ كسر الحواجز استطاعت مواقع التواصل الاجتماعي من القضاء على الحواجز التي كانت تعيق ارسال الرسائل ومقاطع الفيديو من تلك الرسائل أو مقاطع الفيديو الموجوده على اليوتيوب سواء كانت لحملة سياسية أو دعائية أو طوارئ

- إتاحة خيار التضمنين يسمح اليوتيوب بتضمنين اي مقطع فيديو في اي مكان أو في باقي الفيسبوك وتويتر
- الاقناع يعتبر وسيلة لاقناع الشباب فهي تتيح مشاركة الافكار واعطاء والنصائح بين المستخدمين بطريقة تغلبت على الحدود الجغرافية وتفادي رقابة الاجهزة الأمنية.
- تشارك المعلومات المحدثه بصورة فورية حيث تبقى المستخدم على اطلاع بما يدور من تحديثات على الموقع وبث مباشر للفيديو والحظة تحميل الصورة أول بأول.
- ادوات تقوية وتمكين للمجتمع تجسدت هذه الاداة مؤخرا بما حدث في الوطن العربي فبعد الاستبداد السياسي الطويل وجد شباب المجتمع في وسائل الاتصال الحديثة متنفسا لا يصال اصواتهم إلى جميع انحاء العالم حيث اعتبرت هذه المواقع ومن بينها يوتيوب سريعة لتمكينهم من إحداث التغيير
- الوسائط المتعدده وذلك من خلال الصور الفوتوغرافية الفيديو الموسيقى الصوت والعروض التقديمية.
- وبالتالي فان مواقع التواصل الاجتماعي ومنها اليوتيوب تأثير قوي ، وأعلى فاعلية، فنجد ان هذه المواقع على العديد من الفضائيات تساهم في النقل المباشر للاحداث والوقائع بكل هذه المواقع اخبارا بلحظتها متضمنة صور ومقاطع فيديو التقطها شباب من ابناء الجيل الالكتروني وان هذه المواقع الفيسبوك يوتيوب وتويتر باتت وسائل الاتصال تستخدم في شتى انحاء العالم استطاعت ان تزيد من مهارات التواصل عبر الانترنت وتعزز تواجد قطاع عريض من الناس في محادثات وتجمعات الكترونية استطاعت استقطاب اعداد كبيرة من البشر بكافة الاعمار والتوجهات والاتجاهات والسياسات
- بانطلاق مرحلة جديدة من التواصل عبر الاعلام الجديد. (عابد، 2012، الصفحات 95-96)
- فقد تغلبت على الفوارق الاجتماعية اثبتت دورها في الاتصالات وقربت بين البعيد والقريب ربطت الناس ببعضهم البعض بالرغم من اختلاف الجنس والعمر والعرق مع وجود هذه المواقع ومنها اليوتيوب

انعدمت الحوادث بين السلطة السياسية والجمهور وبات من السهل على المواطنين متى يرغبون بذلك عن طريق هذه المواقع بالطرق السلمية والقانونية وليس عن طريق التجريح والسب والشتيم.

الشكل رقم 5: عائدات الإعلانات عبر اليوتيوب في الربع الثالث لعام 2022 في العالم



المصدر: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics/>

❖ موقع تويتر: Twitter

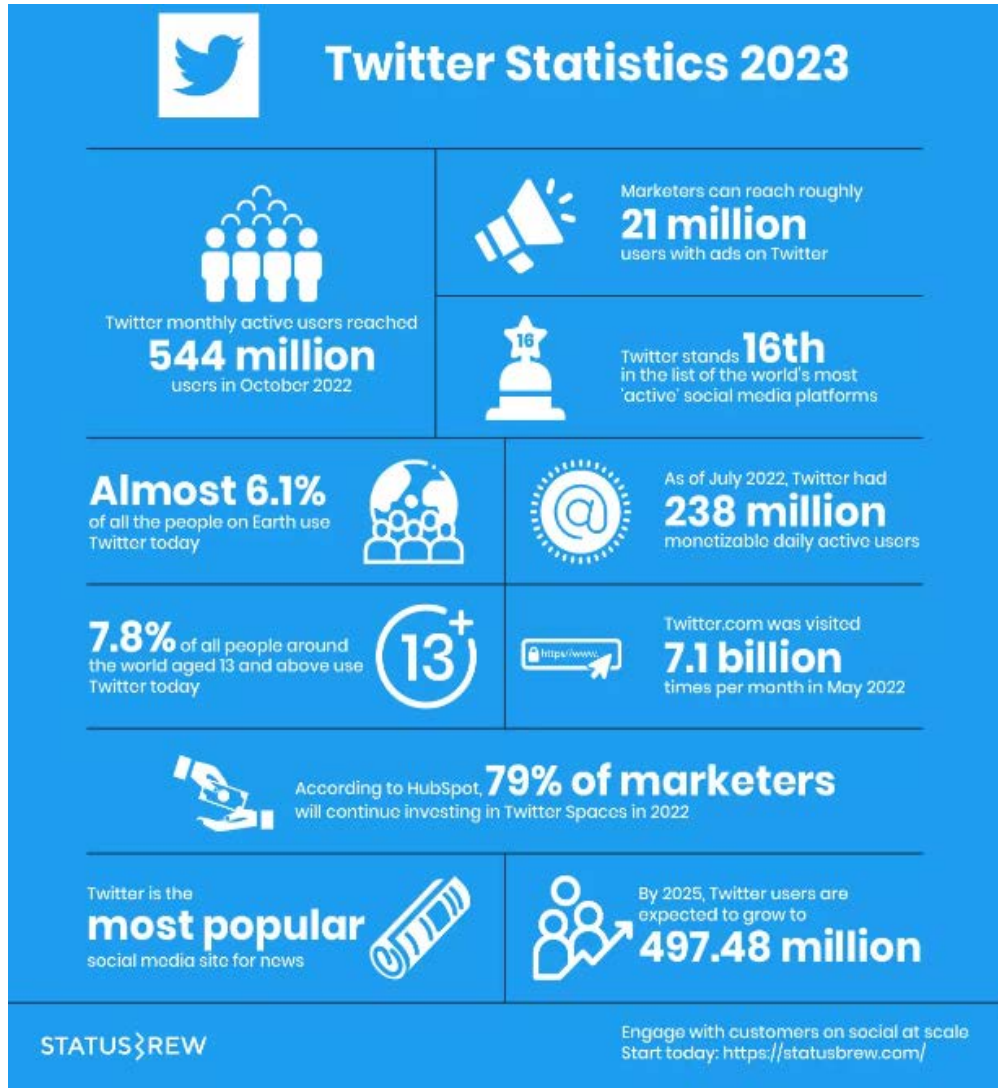
ويعد هذا الموقع عبارة عن واسطة اعلامية اجتماعية، وفر التدوين المصغر لمستخدميها امكانية ارسال وقراءة بيانات محدثة تعرف باسم تويت وقد ارتفع نجاحه واصبح من اهم منصات الالكترونية الثلاث الاكثر استخداما بعد شبكتي فيسبوك وماي سبيس.

ويعد من أوائل المواقع التي قدم فكرة التدوين المصغر وبشكل مجاني حيث بدأت الخدمة في الولايات المتحدة الامريكه ثم انتشرت عبر العالم بشكل سريع تم انشاء سنه 2006.

بلغ عدد مستخدمي تويتر النشطين 544 مليون مستخدم في أكتوبر 2022، يمكن للمسوقين الوصول إلى ما يقرب من 21 مليون مستخدم بإعلانات على تويتر. فهو يحتل المرتبة 14 في قائمة أكثر منصات التواصل الاجتماعي "نشاطا" في العالم كما سبق الإشارة إليه، كما يعد أشهر مواقع التواصل الاجتماعي للأخبار، وبحلول عام 2025 ، من المتوقع أن ينمو عدد مستخدمي تويتر إلى 497.48 مليون. (STATUSBREW، 2023)

ويضم الشكل رقم:6 بعض الاحصائيات الخاصة بالموقع

الشكل رقم:6 احصائيات 2023 خاصة بتويتر

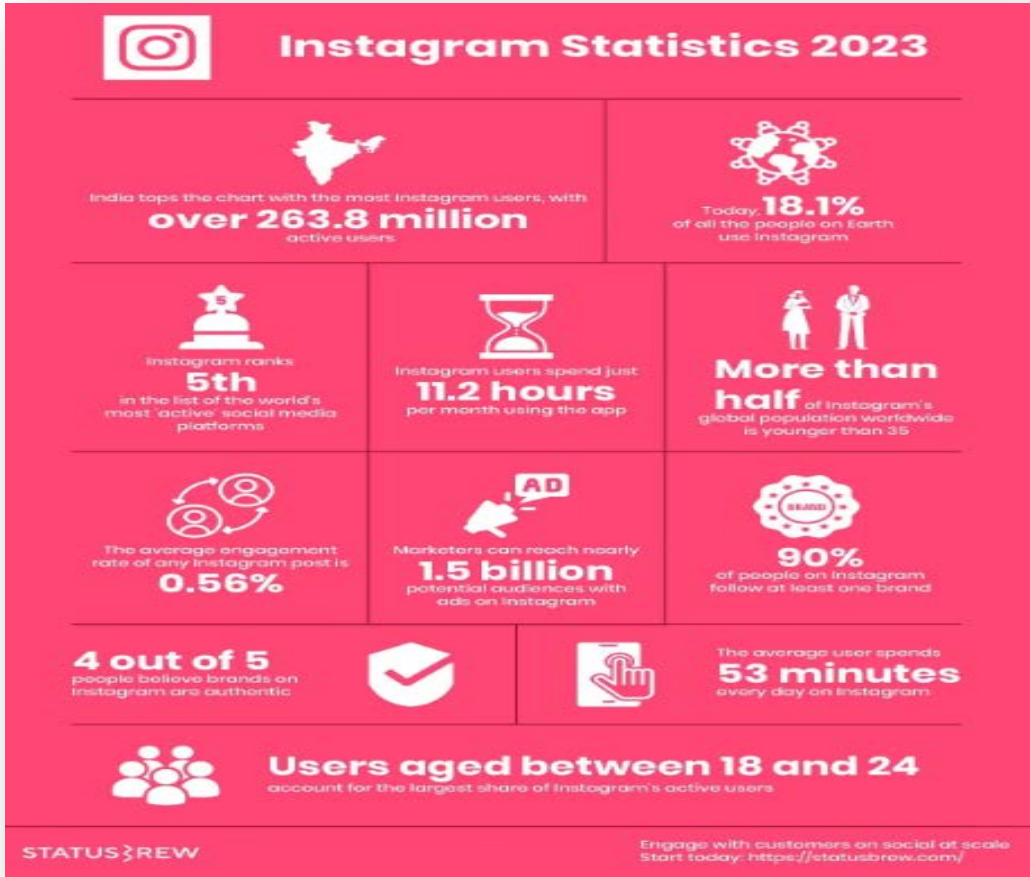


المصدر: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics/>

❖ موقع انستغرام: instagram

اطلق الموقع سنة 2010، يضم اكثر من مليار حساب نشط، ويرتكز مبدا عمل المنصة على مشاركة الأفراد للصور عبر صفحاتهم، التي تعتبر هوية الكترونية للمستخدم (profil) ، ويمكن للاصدقاء أو المشتركين التفاعل مع المحتويات من صور وفيديوهات عن طريق التعبير عن الاعجاب (j'aime) أو التعليق (commentaire). (Masciantonio, 2021, p. 26)

الشكل رقم: 7 احصائيات 2023 خاصة بانستغرام



المصدر: [/https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics](https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics)

يعتبر Instagram قوة عندما يتعلق الأمر بالتسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي. إن جماليات المنصة وسهولة استخدامها تجعلها واحدة من أكثر المنصات الاجتماعية جاذبية للمستهلكين والعلامات التجارية على حد سواء ، مما يجعلها ذات قيمة للمسوقين.

بلغت نسبة المستخدمين لمنصة الانسغرام 18.1٪ من سكان العالم، تصدر الهند الرسم البياني بأكبر عدد من المستخدمين، مع أكثر من 263.8 مليون مستخدم نشط. يحتل الموقع المرتبة الخامسة في قائمة منصات التواصل الاجتماعي الأكثر نشاطاً في العالم. حيث يقضي مستخدموه 11.2 ساعة

فقط شهريًا باستخدام التطبيق. أكثر من نصف سكان العالم على إنستغرام تقل أعمارهم عن 35 عامًا. كما هو موضح في الشكل رقم

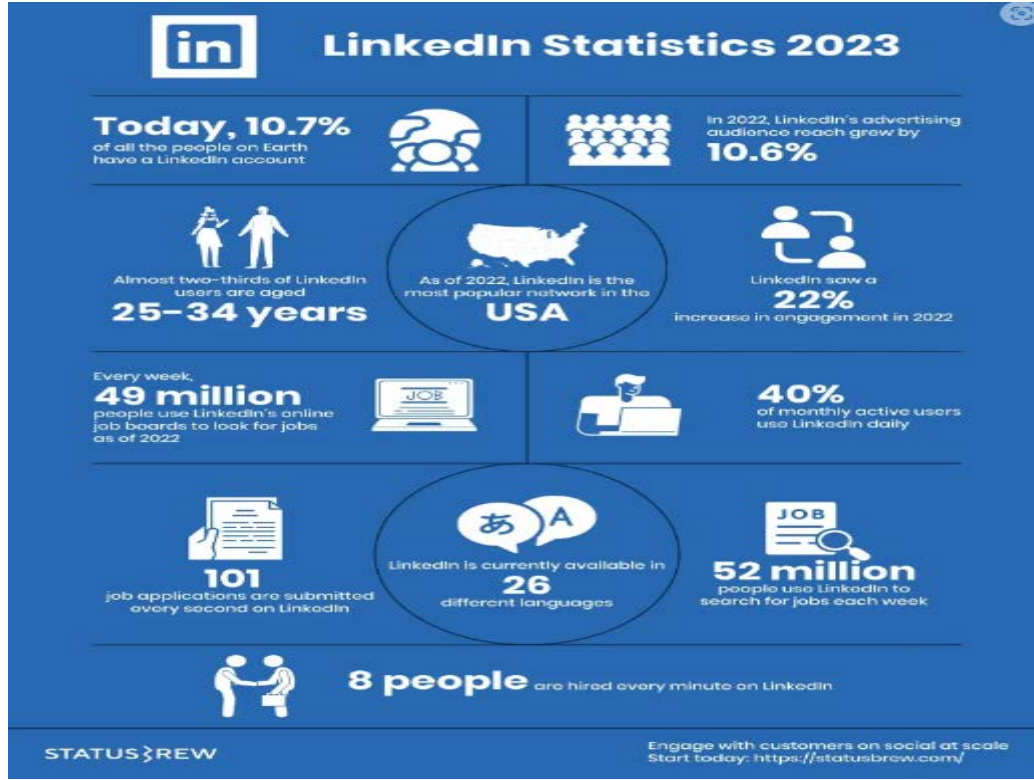
❖ **ماي سبيس: MySpace** ويعتبر الموقع الذي كان أكثر رواجًا ان يدخل منافسه جديده مع الفيسبوك.

❖ **موقع لينكد أن: linked In** هو موقع تواصل مهني ، ويعتبر وسيلة لمساعدة المستخدمين في العثور على نوع معين المعلومات أو الموارد (Aurélie GIRARD, p. 3)، تم اطلاق المقع سنة 2003، يضم أكثر من 303 مليون مستخدم في الشهر، وتحتص المنصة في التشبيك المحترف وتقوم على مبدأ تخصيص الهوية الاليكترونية (profil) على شكل سيرة ذاتية، ويتيح خاصية التفاعل مع المنشورات أو المحتويات عن طريق الايقونات الالهوائية (j'aime) أو التعليق (commentaire) أو مشاركة المحتوى (Masciantonio, 2021, p. 21)

حسب ما تشير اليه احصائيات موقع STATUSBREW فإنه ما يمثل نسبة 10.7% من الأفراد في العالم يمتلكون حساب على الموقع، فبحلول سنة 2022، ارتفع وصول جمهور الإعلانات على المنصة بنسبة 10.6%. وبالتالي اصبح يعد من المواقع الأكثر شهرة في الولايات المتحدة الأمريكية. تتراوح أعمار مستخدميه بين 25 و 34 عامًا. وهو متاح حاليًا بـ 26 لغة مختلفة.

يتم تقديم 101 طلب وظيفة كل ثانية من خلاله. وهذا ما هو موضح في الشكل التالي:

الشكل رقم: 8 بعض الاحصائيات الخاصة بموقع لينكد إن



المصدر : [/https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics](https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics)

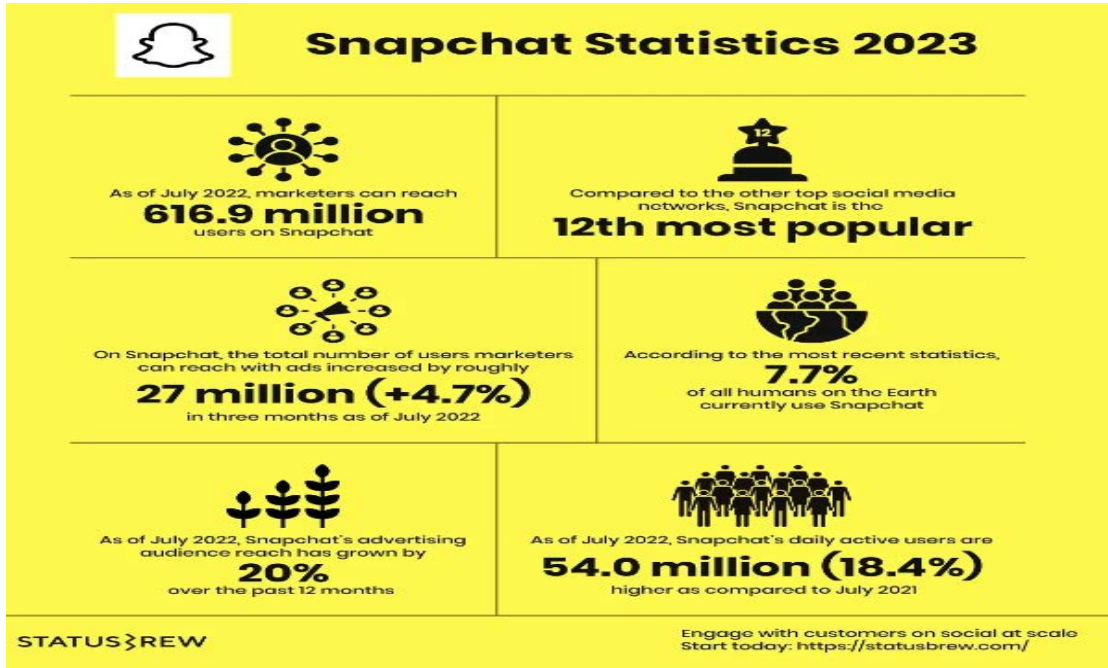
❖ موقع سناب شات: snapchat

تم انشاء الموقع سنة 2011، يضم 238 مليون مستخدم نشط في الشهر، يتيح خاصية ارسال الصور والفيديوهات للاصدقاء في اطار محادثات خاصة، كما يتيح للمستخدمين خاصية الصور المعدلة (filtres)، كما تعد منصة سناب شات هي أول من استخدم الستوري (stories) أي مشاركة الصور أو الفيديوهات وتكون مرئية لمدة 24 ساعة. (Masciantonio, 2021, p. 27) هي القناة الوحيدة التي لا تملك قاعدة مستخدميها حصريًا ، مما يعني أن جمهور Snapchat يتصفح أيضًا القنوات الأخرى

■ في المتوسط، يقضي المستخدمون ما يزيد عن 3 ساعات شهريًا في استخدام التطبيق، 59% منهم يزورون التطبيق يوميًا، في عام 2022، زاد متوسط الوقت اليومي الذي يقضيه المستخدمون الذين تبلغ أعمارهم 35 عامًا فأكثر في مشاهدة العروض ومحتوى الناشرين بأكثر من 40% على أساس سنوي، ارتفعت عائداته إلى 4.4 مليار دولار في عام 2022،

وصلت خدمة الاشتراك في التطبيق Snapchat + إلى أكثر من 1.5 مليون مشترك مدفوع في الربع الثالث من عام 2022. حيث يوضح الشكل التالي الاحصائيات الخاصة بالمنصة لسنة 2023

الشكل رقم: 9 احصائيات 2023 خاصة بسناب شات



المصدر: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics/>

وقد وفر الموقع فرصة فريدة للشركات للتواصل مع جمهورها بطريقة أكثر واقعية وخلف الكواليس. على عكس منصات الوسائط الاجتماعية الأخرى، لا يبحث مستخدموه عن الإعلانات التقليدية أو مقاطع الفيديو المصقولة. بل يريدون رؤية النسخة الحقيقية غير المصقولة من العلامة التجارية.

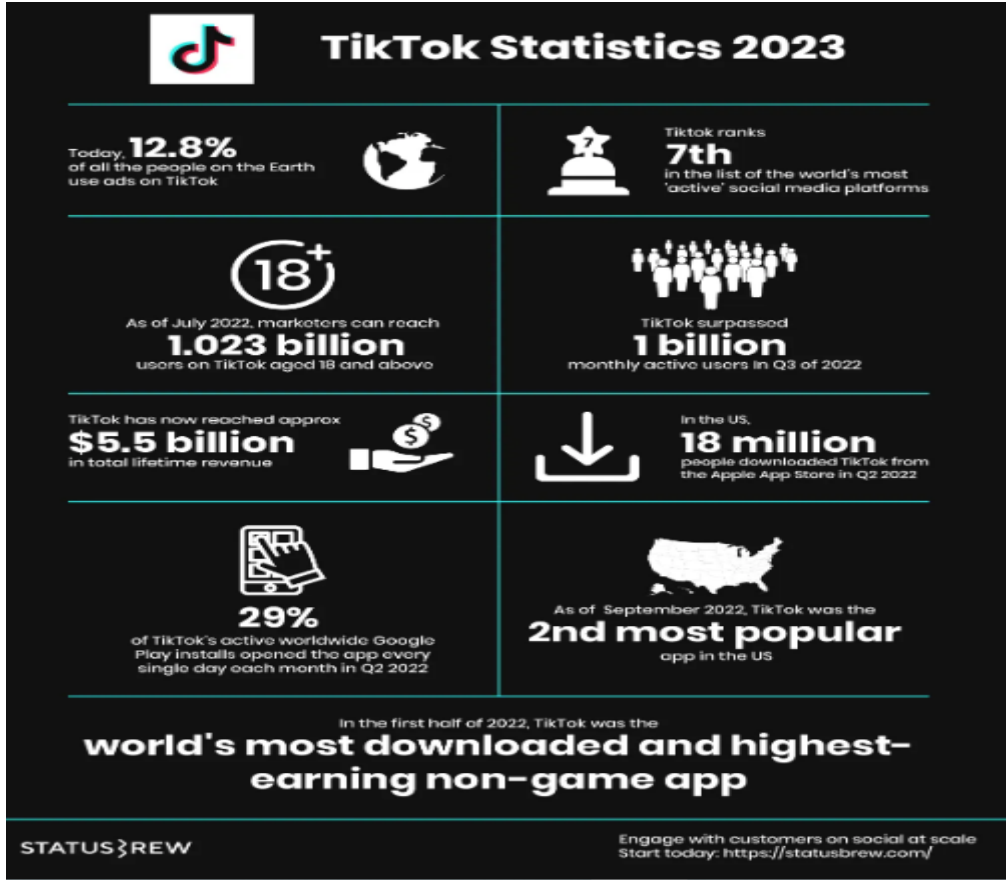
تتمثل إحدى الفوائد الرئيسية للتسويق على Snapchat في عدم وجود منافسة كبيرة على المنصة، حيث تركز العديد من العلامات التجارية على "الثلاثة الكبار" (Facebook و Twitter و Instagram). ومثال بعض العلامات التجارية التي استخدمت Snapchat للتسويق نجد: ASOS و Grubhub و Gatorade و Warner Bros و MTV.

❖ تطبيق التيك توك: TikTok

تم اطلاق الموقع سنة 2016، حيث يعد احدث مواقع التواصل الاجتماعية وأكثرها شعبية عبر العالم، يضم بليون مستخدم نشط في الشهر، مبدأ عمل الموقع هو نشر الفيديوهات في أقل من ثانية، وبإمكان باقي المستخدمين من مشاهدتها، والتعليق عليها أو التفاعل معها عن طريق تسجيل الاعجاب، والحسابات في التيك توك مفتوحة كما في التويتز والانستغرام (Masciantonio, 2021, p. 29) يحتل المرتبة السابعة في قائمة منصات التواصل الاجتماعي الأكثر نشاطاً في العالم.

■ هو ليس مجرد منصة لمقاطع الفيديو المضحكة والميمات الجذابة، إنها يعد أيضاً أداة تسويقية قوية للشركات. حيث لجأت اليه العديد من العلامات التجارية النشطة للغاية على غرار: Chipotle و Nike و The Washington Post و The Ellen Show.

الشكل رقم: 10 احصائيات 2023 خاصة بتيك توك



المصدر: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics>

المبحث الثالث: استخدامات مواقع التواصل الاجتماعية في المجال السياسي

منذ ظهور مواقع التواصل الاجتماعي أصبح لدى الفرد إمكانية تجاوز الزمان وحدود المكان واختيار صداقاته الفكرية ومعلوماته وبمختلف اللغات وهذا قد يغنيه عن قراءة جريدة أو الاستماع إلى إذاعة أو حتى مشاهدة الاخبار، كما أنها لا تقتصر إلى اداء وظيفتي الاعلام و الاتصال فحسب بل تجاوزت ذلك لتسعى إلى الجمع بين الحملة السياسية وكذا لتنظيم المظاهرات (التواتي، 2011)، فهي تستخدم في العديد من المجالات كما تؤدي وظائف متعددة ، فمنذ ظهورها استخدمت مجالات شتى، منها مجال الاتصال والاعلام، مجال الإعلان، المجال الاجتماعي الثقافي، مجال التربية والتعليم، المجال السياسي، هذا الأخير الذي سناحول التركيز عليه، حيث تساهم في :

- اثارة الرأي اعالم أو إعادة توجيهه
- تشتيت الرأي العام
- التشويه السياسي الاليكتروني
- التسويق السياسي من جهة و التعبئة السياسية من جهة أخرى
- دعم الأنا لدي الفئات المهمشة، وتعزيز مفهوم المواطنة الافتراضية لديهم. (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 92)

كما تأكد العديد من الدراسات السياسية والأطروحات في مجال الإعلام والاتصال إلى أن شبكات التواصل الاجتماعي تعتبر من الوسائل الفعالة في عمليات الإصلاح والتغيير الاجتماعي، والتحول الديمقراطي، والتعبير عن الآراء والهويات الاجتماعية والسياسية المختلفة. فقد ساهمت في نجاح الثورات العربية والإطاحة بحكام تولوا مقاليد السلطة لسنوات طويلة من خلال تحريكها للنشاط السياسي على

أرض الواقع نظرا لما تتمتع به من مزايا اتصالية وإعلامية مختلفة منها: (عبد، 2006، الصفحات 142-

(143)

- أصبحت تشكل لتداول المعلومات السياسية.
- توفير مجال مفتوح للنقاش السياسي العام.
- المساهمة في خلق أداة لصحافة المواطن دون رقابة.
- تميزها بخاصة الوصول للجماهير من أجل الحشد والتعبئة .
- توفير آلية للتنظيم وتنسيق الاحتجاجات وحركات النشاط في الفضاء الافتراضي زمن ثم نقلها إلى الواقع.
- مرونة الاستخدام على أجهزة متعددة كالهواتف المحمولة الذكية، فأصبح بالإمكان نقل الأحداث فورا بالصوت والصورة
- توفير أداة اتصالية تتخطى الحدود الجغرافية تبعث برسائل لحشد الدعم العالمي. ولعل السبب في الشهرة الكبيرة التي حظي بها موقع تويتر هو استخدامه من طرف كبار السياسيين في العالم على غرار الرئيس الأمريكي براك أوباما خلال حملته الانتخابية سنة 2012 ، وبالتالي أصبح منبرا للسياسيين والمعارضة وقادة الرأي للتعبير عن آرائهم ومواقفهم ونشر الآراء والمواقف في أوساط الجمهور على مستوى العالم وكذا كسب المؤيدين والانتصار، وعدت هذه المواقع عاملا أساسيا ومهما في ما حقق من انتصارات بالاحتجاجات التي حصلت العالم العربي، ولم يقتصر توظيف مواقع التواصل الاجتماعي على الانتخابات بل أن الأثر السياسي للاتصال باستخدام وسائل الاعلام يظهر جليا من خلال تأثير هذه الوسائل على المستوى الفردي لا

سيما ما يتصل بالقيم والسلوك والاقناع والتعبئة ويظهر المستوى الجماعي من حيث درجة التكامل أو التفكيك الاجتماعي والقابلية للتصديق بمواقع التواصل (ساري، 2005، الصفحات 40-41)

- تعد مواقع التواصل الاجتماعي مصدرا للمعلومات السياسية للشباب لان لها القدرة على استقطابهم لها بشكل واسع نظرا لطبيعتها التفاعلية ولما توفره من مزايا انشاء وتبادل محتوى اعلامي وبشكل عام يستخدم الشباب هذه المواقع للحصول على معلومات سياسية حيث تشير بعض الدراسات إلى ان 95 بالمئة من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي من اجل الحصول على معلومات سياسية هم شباب تقل اعمارهم عن الثلاثين عاما وقد تزايد استهلاك المعلومات السياسية والاخبار المرتبطة بالحملات الانتخابية على الانترنت بشكل ملحوظ خلال بين الفئات العمرية التي تتراوح ما بين 18 إلى 25 عام وهذه الفئة تشمل على أعلى نسبة صفحات شخصيه 83 بالمئة على هذه المواقع كما استخدم 83 بالمئة من هؤلاء الشباب صفحاتهم اعراض سياسية اثناء الانتخابات (ضياء، 2013، الصفحات 44-45)

- تلعب مواقع التواصل الاجتماعي دورا كبيرا في تعزيز النزعة الفردية، فقد أتاحت لكل فرد أن يعبر عن أفكاره ووجهات نظره ويسمع صوته ويكون عنصرا فاعلا في البنية الاجتماعية العالمية، فقد مكنت الأفراد من أن يكونوا مؤثرين، فهي تسعى إلى تعظيم الأثر الإيجابي للأفراد على حد تصريح "زوكربيرغ" وبالتالي التعظيم من أهمية ومكانة الفرد على المستوى العالمي (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 17)

فقد لعبت هذه المواقع دورا كبيرا في صنع صحوة "حرية التعبير التي دخلت المجال السياسي، حيث شكلت اغورا للنقاشات الشعبية والمطالب المتواصلة بالإصلاح السياسي، فقد ساهمت في تعبئة الرأي العام ومحاسبة

الحكومات، بعد ما ذلك غير متاح، حيث أصبح من الصعب السيطرة على المعلومات المتدفقة عبر مواقع التواصل الاجتماعية. (فاضل، 2018، صفحة 15)

ففي الجزائر مثلا يعتبر تسيير الشأن العام حكرا على الهيئة الحاكمة، وبذلك يكون ارتباط الشباب بالسياسة والقضايا السياسية منخفض، بالإضافة إلى التهميش الإعلامي لهاته الفئة ومحاوله غلق جميع قنوات الاتصال من وسائل الاعلام الرسمية وبالتالي تقييد حريته في التعبير عن ارائه إزاء القضايا التي تخص الشأن العام (العياضي، 2012، صفحة 298)

ويوضح الجدول التالي إمكانيات العناصر المختلفة لشبكة الإنترنت من الناحية السياسية (Oates, 2008, p. 156):

جدول رقم:9 يمثل الإمكانيات السياسية لعناصر شبكة الانترنت

الأهمية السياسية	تطبيقات الشبكة
يسمح بإجراء اتصالات بين المستخدمين متخطيا حدود المكان والزمان	البريد الإلكتروني Mail-E
تمثل نوعا من الاتصال أكثر كثافة ومباشرة من البريد الإلكتروني، وتسمح بالتبادل الآني لوجهات النظر	المحادثات الفورية Instant Messaging
تسمح للمستخدمين بفتح موضوعات للنقاش مع التعليق على موضوعات الآخرين .	المنتديات Forums
تسمح بإجراء محادثات أكثر مباشرة وفورية من	غرف الدردشة Chat Rooms

<p>البريد الإلكتروني، وتتيح تبادل وجهات النظر بين مجموعات من المستخدمين بشكل آني .</p>	
<p>تتيح نشر موضوعات ينتجها المستخدمون بأسلوب صحفي مع إمكانية التعليق من قبل مستخدمين آخرين</p>	<p>المدونات Blogs</p>
<p>يسمح للمستخدمين بنقل الأحداث المختلفة بالصوت والصورة</p>	<p>نشر ملفات صوت وصورة (Podcasting)</p>
<p>تجمع ما بين إمكانيات العناصر السابقة، حيث توفر الاتصال الفوري ونشر الموضوعات ومناقشتها والتعليق عليها إلى جانب نشر ملفات الصوت والصورة</p>	<p>الشبكات الاجتماعية Social Networking Sites</p>

المصدر: من إنجاز الباحثة بعد الاطلاع على المراجع

- تجسيد الفضاء العمومي الافتراضي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي :

1- مواقع التواصل الاجتماعية كفضاء عمومي افتراضي

يعرف الفيلسوف وعالم الاجتماع يورغن هابرماس الفضاء العام على أنه: "مجال الحياة الاجتماعية التي

يكون فيها الرأي العام معلوما، ويكون الوصول اليه مضموناً لجميع المواطنين". أي انه فضاء أو مساحة

للتقاش يمكن للأفراد الالتقاء والتوصل إلى توافق حول الآراء في القضايا المتعلقة بالصالح العام.

كما يصنف برنار مياج للفضاء العمومي على النحو التالي :

الجدول رقم: 10 يمثل تصنيف الفضاء العمومي حسب برنار مياج

النموذج	الفضاء العام
الفكر اليوناني حنة ارندت	فضاء مشترك تتخذ فيه القرارات
فكر النوار يورغن هابرماس	فضاء لإشهار الأفكار والآراء والمناقشة السياسية العامة
الفكر الليبرالي	فضاء اعلامي
فكر التعارض والبديل	فضاء معارضة افرز فضاء عمومي شعبي وشكل ضغط على السلطة السياسية.

المصدر: (MIEGE, 1997, p. 19)

حدد برنار مياج الخصائص الناشئة لوسائل الإعلام الجديدة، نلخصها كما يلي (NADDAF, .

2016, p. 81)

- أ- عدم التناسق (البعد الخاص؛ عدم المساواة في الموارد).
- ب- أشكال جديدة من التفاعل الاجتماعي (خاصة استخدام أشكال الخطاب غير الجدلية).
- ت- تجزئة الفضاءات العامة (التي تتبع ملامح الاختلافات في الطبقة، والجنس، والعرق، وما إلى ذلك).

ث- عدم المساواة في المشاركة.

ج- التداخل بين الحياة الخاصة والحياة المهنية

ح- إضفاء الطابع الفردي على ممارسات الاتصال.

ستؤدي كل هذه الخصائص إلى إدارة الفضاء العام الحالي من خلال ثلاثة مجالات ، المجالات العامة والخاصة والاجتماعية، والتي لا يمكن أن يحتكر أي منها في نهاية المطاف الإعلان ونشر الآراء. (Miège، 55-59: 2010)

ولكن الفضاء العمومي في "الحياة الواقعية"، أو ما يعرف بالفضاءات الفيزيائية يميل إلى عزل المواطنين في مجاهم الخاص، الأمر الذي دفعهم للتفاعل مع بعضهم البعض في العديد من المدونات والمنتديات والشبكات الاجتماعية. أي خلق فضاء للنقاش والتعبير عن آرائهم. (François Filliettaz, 2011, p. 8)

فقد أصبحت الفضاءات الافتراضية تشكل الفضاء العام الرقمي الجديد، وذلك باعتبارها مجالاً لتصاعد الديمقراطية الرقمية، متجاوزة للفضاء الفيزيائي الذي أطر "السوق السياسي" لعقود من الزمن. مما أدى إلى توسع هائل للمجال العام لم تعرف البشرية مثيلاً له منذ اكتشاف المطبعة، هذا المجال الذي قام بادماج الفئات التي كانت تعاني من الإقصاء والتهميش. وبذلك تصبح الشبكات الرقمية فضاء وليس وسيلة إعلامية مثل باقي الوسائل التقليدية التي تسهم في تعزيز المجال العام، بل أصبحت في حد ذاتها مجالاً عاماً وفضاء إلكتروني له أدوات وآلياته الخاصة، (اليحياوي، 2009، صفحة 93)

إن مساهمة الانترنت في الفضاء العام هي مساهمة إيجابية، فهي لا يوفر لمستخدميها مساحات واسعة لاتصال والمشاركة فحسب، بل وتمكّنهم أيضاً من إنتاج فضاءات جديدة بشكل جماعي، وذلك من خلال

انشاء مواقع الويب، ومجموعات الأخبار، وغرف الحوار التفاعلي، ...إلخ. فهي تعزز الطابع التعددي للفضاء العام. من خلال انتاج عددًا لا يحصى من الفضاءات العامة الصغيرة المتخصصة الفضاءات العمومية البديلة. حتى لو كانوا عنصريين، إلا انها تعد فضاءات تكريس للديمقراطية. ويظل الانفتاح على التعبير عن الأفكار التي تتعارض مع السياسات العامة محدودة للغاية، لكن بإمكان هذه الممارسات في الفضاءات الافتراضية أن تمد إلى أنشطة في الواقع ؛ أين تصبح ممارسة السياسة خارج البرلمان أسهل،

بالاضافة تعبئة الآراء على المستوى الوطني والدولي. (GAHLGREN, 2000, pp. 176-

177)

ففي الوطن العربي مثلا استطاعت الأنترنت اضعاف بيروقراطية الدولة لصالح القوى السياسية وهيئات المجتمع المدني من خلال القضاء على احتكار المعلومات، وتوفير فضاءات جديدة للاتصال والتعبير. (عبد الجبار، 2009، الصفحات 88-89)

وهنا يبرز دور وسائل التواصل الاجتماعي في تضخيم الظواهر الاحتجاجية، بفضل الأفقية (أفقية العلاقة بين الحاكم والمحكومين) التي تميزها، إلى مستوى الحاكمين، لتصبح بذلك مصاعد احتجاجية. وكوسائل للديمقراطية المضادة، أي "ديمقراطية الشك المنظم في مواجهة ديمقراطية الشرعية الانتخابية"، من خلال "تنسيق العديد من الأعمال المدنية من خلال أنشطة الرقابة والتنديد، فقد شهدتالفضاءات الافتراضية أنواعًا مختلفة من الحركات الاحتجاجية، والتي أدت تارة إلى سقوط نظام قانوني، وتارة إلى تنظيم احتجاج على سياسة دولة، وأخيرًا إلى إنشاء حزب سياسي جديد. كما حدث في تونس "ثورة الياسمين" أو "ثورة 2.0"، هي بلا شك المثال الأبرز لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي كمصاعد احتجاجية أدت إلى سقوط نظام قانوني. ورغم اختلاف أصول الحركات الاحتجاجية في كل بلد (Richaud, 2017,

pp. 35-36)

في دراسة للمنظمة التعاون والتنمية الاقتصادية OCDE تكشف " أن الفضاءات الافتراضية والمدونات الإلكترونية ومواقع التشبيك الاجتماعي يمكن ان تستعمل للتواصل مع الناخبين، ولتبادل وجهات النظر واثارة النقاشات وتقاسم المعلومات حول القضايا السياسية والاجتماعية" (حمامي، 2011، الصفحات 15-29) خاصة و ان وسائل الاعلام التقليدية تمارس استراتيجية التعتيم والتستر على بعض المعلومات والأخبار، حيث تقوم مواقع التواصل الرقمية بكشف الستار عنها.

تتداخل العديد من العوامل في تشكيل الفضاء العمومي الافتراضي، كما يمكن أن يتخذ أشكالاً مختلفة، وذلك تبعاً للمجال الذي يتجسد من خلاله، وقد أورد بيتر دالغرن Peter DAHLGREN أربعة مجالات لتجسيده تمثلت فيما يلي:

▪ **المجال شبه السياسي The Para-political Domain** : يركز على خلفيات المواضيع والقضايا مع إتاحة التعبير عن الاهتمامات المشتركة والعلاقات الاجتماعية والهويات المختلفة. ويتكون هذا المجال الافتراضي للمجتمع المدني من الأشكال المختلفة للنشر الشخصي مثل مواقع الويب الشخصية ومواقع المنظمات والمدونات والبلث الإلكتروني " Casting Web " وساحات النقاش وغرف الدردشة. ويتميز هذا المجال باخفاء الجوانب السياسية فلا تكون ظاهرة، ولكنها تظل كامنة في أنشطة الأفراد، إلى أن يحدث تضارب في المصالح والاهتمامات، فتتجه المناقشات لتحديد القضايا واستخدام الضمير " هم " بدلا من "نحن". وبالتالي ينكشف الجانب السياسي، ويصبح ظاهراً للعلن.

- **المجال الصحفي The Journalism Domain** . ويشمل كافة مواد الرأي والتحرير والتعليق ويضم المؤسسات الإعلامية الكبيرة التي اتجهت إلى شبكة الإنترنت لتوسيع قاعدة انتشارها مثل: بالإضافة إلى المؤسسات الإلكترونية التي تقدم خدمات إخبارية في معظمها ليست من تغطيتها الخاصة

مثل News Yahoo، ومؤسسات الإعلام البديل مثل Indymedia، بالإضافة إلى المدونات المهمة بالشؤون العامة، وغيرها من التطبيقات المعنية بالرأي والتعليقات.

- مجال دعم التقليدي The Traditional Advocacy Domain ويضم هذا المجال الأنشطة الإلكترونية للأحزاب السياسية وجماعات المصالح والاتحادات العمالية والمنظمات غير الحكومية، التي تطلق حملات للتعبئة على شبكة الإنترنت، حيث يشمل عمليات الاتصال السياسي التي تمارسها مؤسسات مجتمعية وجماعات تهدف للترويج لقيم سياسية من أجل المساهمة في تشكيل الرأي العام والتأثير على متخذي القرار.

- مجال النشطاء البديل: The Alternative Activist Domain . ويضم الشبكات المدنية غير الرسمية والمؤسسات القاعدية Institutions Grassroot، وتكون الجوانب السياسية واضحة في الأنشطة الإلكترونية لهذه المؤسسات، والتي تمثل في الأساس حركات اجتماعية وجماعات للنشطاء في مجال معين. وغالبا ما تتجه هذه المؤسسات إلى تكوين تحالفات فيما بينها.

ولعل السبب الذي دفع بالكثير من الباحثين إلى إحياء وتحديد مفهوم الفضاء العمومي في الفضاء الافتراضي هو مجموعة الخصائص التي يوفرها هذا من (حرية المشاركة، حرية النشر، سهولة التجمع، والمحادثة الجماعية... الخ) فالانترنت وفرت فضاء افتراضي يقترّب إلى الشروط التي حددها هابرماس في انبثاق أي فضاء عمومي والتي تتمثل في الديمقراطية والنقاش والحوار في قضايا الشأن العام والقائمان على الحجاج العقلاني بعيدا عن أي سلطة أو رقابة (خيرة، 2018، صفحة 118)، لكن من لا يمكن تعميم هذه الخصائص فمثلا اذا اردنا اسقاطها على الفضاء العمومي الافتراضي في الجزائر نجد أن النقاش فيه شعبي ولا يقوم على الحجاج العقلاني، وقد حدد الباحث هواري حمزة في دراسة له حول مواقع

التواصل الاجتماعي والفضاء العمومي نشرت في العدد رقم 20 بمجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية سنة 2015 خصائص هذا الفضاء لعل أبرزها تمثلت فيما يلي:

- ظهور نخب جديدة من الشباب تتكون من المشرفين على كبرى الصفحات التي تدير النقاش على مواقع التواصل الاجتماعية وبالتحديد موقع الفيسبوك.
- انقسام الفضاء العمومي إلى مجموعات يغلب عليها الطابع التنافري والعدائي في التعاطي مع قضايا الشأن العام أي انحصار المجال الخاص لصالح العام.
- سيطرة الطابع الفضائحي في تناول القضايا السياسية بدل النقد والجدل العقلاني الجاد.
- تشكل مجتمع مدني افتراضي بديل يتجاوز آليات تمثيشه من المجال العمومي التقليدي ووسطاء جدد بدل الوسطاء الواقعيين.
- غياب الأساليب العقلانية كالحوار والجدل والحجاج في تناول القضايا ذات الشأن العام وسيطرة العنف الرمزي من خلال مفردات " العمالة " و "التخوين".

■ الديمقراطية الرقمية

يعتبر العديد من الباحثين أن مواقع التواصل الاجتماعية تساهم في تعزيز النزعة الديمقراطية عند الفرد مستخدم الإنترنت، وهذا ما يطلق عليه اسم الديمقراطية الرقمية أو الإلكترونية، فهي العملية التي يتم من خلالها توظيف الأدوات التكنولوجية وفي مقدمتها شبكات التواصل الاجتماعية الرقمية بغرض تجديد مضمون الممارسة الديمقراطية وتوسيع فضاءها ومجال فعلها.

ويرى الباحث التونسي صادق حمّامي أن شبكات التواصل الاجتماعية قد وفرت فضاء خصبا للممارسة الديمقراطية، حيث أتاحت للأفراد فرصة أن يكونوا طرفا في المجال العمومي مع إمكانية التعبير عن آرائهم

ليتجاوز بذلك نخبوية الميديا التقليدية التي تقوم على نخبة تنتج تمارس اتصالا خطيا، وقد تنامي دورها كجزء من المجتمع المدني في مناقشة القضايا التي تم الفرد والمجتمع على الديمقراطية كمفهوم وممارسة، مما انبثق عنه مصطلح الديمقراطية الرقمية؛ الذي يمثل عملية التزاوج بين الديمقراطية كمفهوم سياسي والتكنولوجيا كآلية تقنية ووسيلة لتعزيزها، وتكريس مبدأ التداول الحر للمعلومات. فقد تحولت مواقع التواصل الاجتماعية من مجرد وسيلة للاتصال إلى وسيلة ضغط وتأثير في الفعل السياسي وتحديد مضمون الديمقراطية (عبد الصادق، 2009، الصفحات 105-107) فقد أتاح التقدم التكنولوجي مشاركة المواطنين في اتخاذ القرارات بشكل موسع ومباشر، وحول العملية السياسية من سيطرة النخبة إلى نفوذ وسيطرة أكبر لعامة الشعب. وبالتالي القضاء على ظاهرة احتكار السياسة من طرف واحد، من خلال تشجيع الأفراد غير النشطين على المشاركة السياسية (محمود حمدي، 2009، صفحة 841)

ولممارسة الديمقراطية الرقمية وفرت الانترنت مجموعة من التطبيقات التي تسمح بالنقاش وتساهم في اتخاذ القرارات، وفيما يلي مجموعة من أهم هذه التطبيقات: (KELLNER, 2005, p. 300)

- أ- الحملات الانتخابية الإلكترونية-Campaigning-E .
- ب- التصويت الإلكتروني في الانتخابات -E-Voting .
- ت- خدمات الحكومة الإلكترونية-E-Government .
- ث- الجدل السياسي عبر شبكة المعلومات-E-Debating .

ويرى كلنر أن الديمقراطية الرقمية تضمن المشاركة الديمقراطية والجدل السياسي بالإضافة إلى التصويت، كما يذهب إلى أنه تم استبعاد معظم الأفراد من المشاركة في النقاش السياسي وكان ذلك حكرا على وسائل

الاعلام، لكن مع الانترنت اصبح بإمكان كل شخص متصل بالشبكة المشاركة في الحوار الديمقراطي.
(Lister, 2009, p. 219)

حيث يذهب **جويل دو روزنباي** إلى اعتبار الديمقراطية الرقمية تتشكل من خلال ديمقراطية الاتصال ووصول المواطن إلى ابتكار شكل جديد يعتمد على جماهيرية الوسائط، فيقول: "مواطنو العالم في طريقهم لابتكار ديمقراطية جديدة، وهي ليست الديمقراطية الرقمية التي يتم من خلالها التصويت عبر الانترنت، بل من خلال ديمقراطية الاتصال الحقيقية، تعتمد جماهيرية الوسائط، تظهر عفويا وتحركها تكنولوجيات الإعلام الحديثة المرتبطة بالنماذج الاقتصادية الحديثة، فلا وسائل الإعلام التقليدية ولا رجال السياسة يستوعبون التحديات بشكل حقيقي، فجماهيرية الوسائط الإعلامية هي الوحيدة القادرة على أن تعدل من علاقة السياسة والمواطن على نحو أفضل. (ROZNEY, 2006, p. 9)

الا ان الانفتاح الذي خلقته الوسائط الالكترونية تحت مسمى ديمقراطية الاتصال أدى بالعديد من النخب الثقافية والسياسية والدينية من الانسحاب من الفضاء الافتراضي وذلك لطغيان الطابع الشعبي عليه، ويعد **امبرتو ايكو** الفكرة من خلال قوله: " ان الميديا الاجتماعية اتاحت حق التعبير إلى جموع الحمقى"
(مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، الصفحات 19-20)

و ديمقراطية الاتصال هو مصطلح يعبر عن الدور الذي تؤديه البيئة الاجتماعية الجديدة بمواقع التواصل الاجتماعي في منح عامة الناس فرصة التعبير عن آرائهم بنحو يمكنه عاد الفيس بوك أو تويتر أو غيرها ميناء المواقع الإلكترونية مكان لشعبية الكونية لقد جعلت وسائل التواصل الاجتماعي التي تعد فضاء عموميا معلومياتيا و الديمقراطية أكثر تجسيدا لأنها تعطي كل فرد و الحق بتعبير عن رأيه والمشاركة بصورة متساوية للآخرين (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 59)

مع الانتقال نحو الاتصال الاعلام الرقمي، تغيرت الكثير من المعطيات والمفاهيم، اين اصبح بإمكان أي شخص ان يصبح منتحا إعلاميا من خلال وسائل التواصل الاجتماعية، لكن هذا الانتقال نحو الانفجار الإعلامي للواقع، جعل البعض يرى ان هذه المواقع مفرطة في واقعتها بالمفهوم البودرياري، حيث يواجه الشباب ما يعرف ب: " نشوة الاتصالات " (كولدرى، 2012، صفحة 143)

حيث يقول ولتر ريبستون Walter WRISTON : " حولت البنية الأساسية للعالم الكوكب بكامله إلى سوق للأفكار ... ولهذا نشهد ثورة حقيقية، السلطة تنقل حقيقةً إلى الناس " (كولدرى، 2012، صفحة 161)

فالعالم في ما بعد الحداثة يشهد انفجار وتدفق كبير للمعلومات، فانتاج المحتويات اصبح متاحا لعامة الناس، وبالتالي القدرة على نقل الأفكار والتعبير عن الآراء، ومنه المشاركة في تكوين الآراء أو توجيهها.

فقد انتجت التحولات نحو الاتصال الرقمي بسبب سماتها الشبكية الأساسية، إمكانيات سياسية جديدة للاتحادات، والتعبئة، والعمل السياسي. تلخصها سارا بنتيفجينا Sara Bentivegna في "التفاعلية"، و"الوجود المشترك"، و"اللا وساطة"، والتكاليف المنخفضة، "والسرعة"، وقلة الحواجز. فالويب يمكن الافراد من اللقاء والتنظيم سياسيا مع أناس اخرين، دون عناء التنقل، ويكون ذلك بسرعة كبيرة، عبر الحدود المحلية، والإقليمية، وحتى الوطنية. (كولدرى، 2012، الصفحات 163-164)

فظاهرة الديمقراطية ترتبط بذروة التفاعلية والفردانية والتعددية والتوجهات الليبرالية في التفاعلية التي تعد من أبرز مميزات مواقع التواصل الاجتماعي أين يجد الفرد نفسه صاحب رأي وموقف، له الحق في أن يجادل ويناقش ويعلق بحرية أبرزت صورته الفردية وتضخمت معها قوة حضور الأنا بعد أن كان الذائبة في هوية سلطة الجماعة والحزب والدولة. (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 61)

لقد سمحت مواقع التواصل الاجتماعي بالانتقال من آليات التعبير التي تحتكرها الدولة والنخبة إلى آليات فقدت فيها الدولة والنخب السيطرة والانفراد بحق الكلام والتعبير ومنه تحولت الجماهير من مجرد جماهير سلبية إلى أفراد ومجموعات ناشطة لها رأيها وتتفاعل حول القضايا العامة. (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 61)

كما انه في البحث في مفهوم ما بعد-الحقيقة يقول الباحثان FARKAS Johan ; SCHOU Jannick انهما بصدد ايجاد تلك التراتبية النظرية الخمسة مفاتيح نظرية يبدو انها مترابطة و متناسقة فيما بينها العقل الحقيقة الواقع المنطق و الديمقراطية للوصول إلى فكرة ان الديمقراطية ماهي الا تعبير عن الحقيقة و ماهي الا وجه من أوجه المنطق بل و تعبير اخر عن العقلانية، ويؤكدان أنه: " لإقامة تسلسل هرمي مفاهيمي يربط بين خمسة مفاهيم رئيسية معًا في سلسلة تبدو متناسقة أو حتى ضرورية: العقل، الحقيقة، الواقع، العقلانية، والديمقراطية. ما نستخلصه من هذه السلسلة هو الفكرة القائلة بأن الديمقراطية هي الحقيقة، هي العقل، وفي معنى معين هي شرط لإمكانية وجود العقلانية نفسها." (FARKAS & SCHOU, 2020, p. 5)

كما أن مفهوم ما بعد-الحقيقة هو اعلان لميلاد واقع بديل في عالم اجتماعي مغاير Alternative reality بل ان هناك من يرسم كرونولوجيا التحولات الكبرى التي عاشها العالم منذ ستينيات القرن الماضي بالقول ان ثورة الطلبة في 68 اسست لفكرة الحرية الفردية و الرغبة في تحقيق الرقي الاجتماعي . ثم ان ائخبار جدار برلين في 89 ازال اللثام عن انظمة ديكتاتورية و عجل برحيلها و لكن سنة 2016 اسست لميلاد حقبة ما بعد الحقيقة (LACLAU & MOUFFE, 2014, p. 49)

مما أثر على طبيعة المجتمع ذاته وطبيعة السلطة وكذا علاقة الأفراد بالمجتمع والسلطة فأصبح للمواطن رأيه، فقد ساهم التكنولوجيا الاتصال في تحديد أشكال الأنماط التواصلية القديمة القائمة على احتكار النخب الدينية والثقافية والزعماء السياسيين للخطاب ووضعها على وسائل التعبير في الفضاء العمومي. فلانترنت لم توفر للفرد النفاذ إلى المعلومات فقط بل أتاحت له فرصة إنتاج المضامين ووضع الأجندة أيضا أين وجد نفسه مع النخب وغيرهم وجه لوجه. (مركز المعارف للدراسات والثقافات، 2021، صفحة 61)

إلا أن مساحة الحرية التي منحتها مواقع التواصل الاجتماعية كانت مجالا خصبا لتصاعد الكذب و التزوير و الخداع و الاتيان بانصاف الحقائق، فقد اكتسحت الواقع الاجتماعي و منه الفضاء السياسي ما يضرب في الصميم فكرة الديمقراطية الحققة، حيث يقول الفيلسوف الامريكى Ralph Keyrs: " نحن نعيش في أوقات مضطربة، حيث الديمقراطية في حالة أزمة، مع تدفق الأخبار الزائفة وظهور الحقائق البديلة التي تفسد جوهر صنع القرار السياسي تم تجاهل الأدلة العقلانية والحقيقية، بينما تجوب الحشود السياسية وسائل التواصل الاجتماعي، مستخدمة منصات جديدة وأسلحة قوية في معركة ضد السياسة المبنية على الحقيقة". (Keyes، صفحة 45)

خلاصة:

تناول هذا الفصل نشأة مواقع التواصل الاجتماعية، من بداياتها واستخدامها الترفيهية والاجتماعية وصولاً إلى ، دورها في تشكيل الرأي العام، وتنظيم الحركات الاحتجاجية، وتعزيز النقاش الديمقراطي. أي استخدام هذه الشبكات في تعزيز الديمقراطية وخلق فضاء للتعبير الحر نسبياً، حيث أصبحت مجالات للتعبير عن الآراء، والمطالبة بحقوقهم، والتفاعل المباشر مع السياسيين. وما خلفه هذا التفاعل من مفاهيم وممارسات كالديموقراطية الرقمية.

الفصل السادس

التحليل السميوي-استراتيجي للخطاب السياسي للشباب الجزائري

الفصل السادس: التحليل التداولي السيميو-استراتيجي للخطاب السياسي للشباب الجزائري

تمهيد:

نهدف من خلال هذا الفصل إلى دراسة الخطاب السياسي عبر اليوتيوب من منظور تداولي، سيميائي واستراتيجي، وذلك من خلال تحليل بنيته اللغوية، وأنماط التعبير المستخدمة، بالإضافة إلى استراتيجيات الإقناع والتأثير التي يعتمدها الفاعلون السياسيون في هذه المنصة. كما يتناول الفصل كيفية توظيف اللغة، والصور، والعواطف، والموسيقى في صياغة الرسائل السياسية واستقطاب الجماهير وتحقيق المقاصد.

إلى جانب ذلك، نركز على تحديد آليات التحليل السيميو-ألسمي ثم معرفة الاستراتيجيات الخطابية المتبناة من طرف المخاطبين بالاعتماد على أطروحات كل من السيميولوجي إغناسيو راموني والسوسيوولوجي وفيلسوف مابعد الحداثة جون بودريار، وذلك لفهم كيف يتم بناء الواقع السياسي عبر المحتوى الرقمي، وكيف تتشكل التمثيلات الرمزية للأحداث السياسية من خلال الآليات الخطابية والسلوكية.

المبحث الأول: التحليل السيميو-أسني:

تعتبر السيميو-أسنية فرع من فروع اللسانيات ، والذي يعود الفضل في تطوره إما من القطبية الأمريكية (مدارس كولومبيا (1950-1970 بقيادة جوشوا فيشمان Joshua Fishman ، 1968-1970) ومدرسة بيركلي (1960...1990)، أو من القطبية الفرنسية (مدرسة باتريك شارودو Patrick Chareaudau). حيث تعبر في الأساس شكلية وبنوية إلى حد ما، كما تركز على الخطاب الأسني باعتباره الدعامة الرئيسية.

ويمكن تلخيص تطوراتها في ثلاث مراحل أساسية: (معقال، محاضرة، 2019)

⁰¹/ الفترة القديمة: وقد استقت أفكارها من خلال المفاهيم الإعلامية والخطابية لأرسطو. حيث قامت المدرسة الأرسطية بخلق النواة الرئيسية للوساطة الاعلامية من خلال التمثيل المسرحي الذي ابتكر مفاهيم جديدة لا تزال صالحة الى يومنا هذا: التغريب والتماهي اللذان يلعبان دورًا حاسمًا في التفاعل الخطابي وخاصة التفاعل الإعلامي.

⁰²/ فترة العصور الوسطى (الوسيطية): التي شهدت ظهور مفهوم أساسي جديد في الممارسة الخطابية: وهو القوة الانجازية. ويعود الفضل في ذلك التحديث للطبيين الموسوعيين (الفارابي وابن سينا - القرن التاسع والعاشر / الثالث والرابع الهجري). لم تتمكن نظرية القوة هذه من الظهور كنظرية لغوية ولسانية بسبب الغطاء التحقيقي الذي فرضه المعلقون ومجموعات الضغط من النساخ الذين سيطروا على سوق المخطوطات.

3/ الفترة المعاصرة: مع تطور علوم اللسان واستعادة المكانة الخاصة لفعل الكلام المدعم بأحد المطالب الأساسية للنظام الديمقراطي (حرية التعبير والكلام).

حيث جاءت نظرية عقود اللسان لسيرل (1969) لتسلط الضوء على تعاقدية التبادل اللفظي التفاعلي الانجازي، مما جعلها تشكل القفزة النوعية التي أعادت أهميتها وأدائها الكامل للخطابة خاصة من خلال الاستعادة الدقيقة لنظرية القوة الانجازية.

❖ منهجية التحليل السيميو-استراتيجي : (Lakhdar Maougal, 2018)

1 - الطريقة الشكلية الفاعلية اللسانية: و يتم التحليل على أساس المنهجية الألسنية التداولية للفلسفة التحليلية الأنجلو-ساكسونية، في نسختها التي راجعها وصححها الفاعلية لجون سيرل من جامعة بيركلي وهارفارد (الولايات المتحدة الأمريكية). حيث ابتكر نموذجًا لتحليل البنية الفاعلية للخطاب وفق نظرية عقود اللسان

2 - الطريقة البنيوية الفاعلية الأيقونية: الطريقة المقترحة للتحليل في هذا المنظور الواقعي هي امتداد للتحليل السيميولوجي البارثي (Roland Barthes ، Martine Joly ، 1957 and 2005) الذي تمت مراجعته وتأطيره من خلال المقاربة التعليمية الفاعلية المستوحاة من المقاربة الألسنية لجون سيرل (1969)

3 - الطريقة البنيوية الفاعلية التحويلية التوليدية والاستراتيجية: وتعتبر هذه الطريقة المركبة تكملة للطريقتين السابقتين اللتين تعلمان كقاعدة تأسيسية لها. حيث يحقق كل من المستويين السابقين التصنيف والوصف والتفسير ، بينما يعد هذا الأخير بمثابة التحليل الشامل بالمستوى التأويلي.

كما يعتبر من أحدث أساليب التحليل تفكيك استراتيجيات الاتصال من خلال ما قدمه الفيلسوف الفرنسي جون بودريار. المسمى: "الاستراتيجيات الفتاكة" (1983) لتحليل "المجتمع الاستهلاكي" (1969). يتضمن هذا المستوى التأويلي أيضاً العديد من الاستراتيجيات الخطابية مثل استراتيجيات صناعة الرأي الفيلسوف الأمريكي نعوم تشومسكي ، والفيلسوف الفرنسي جي ديور (1967) مجتمع الفرجة) بالإضافة إلى عالم السيميولوجيا الاسباني إغناسيو راموني (La tyrannie Communication، 1999)

وقد عمدنا في دراسنا هذه إلى الدمج بين الطريقة الشكلية الفاعلية اللسانية والأيقونية، إلا أننا لم نجد حاجة إلى تطبيق مقارنة سيميولوجية للتحليل، بالرغم أن مادة التحليل لدينا تحتوي على عناصر لغوية ألسنية وعناصر غير لغوية أيقونية، حيث قمنا بتحليل كل العناصر بنفس الطريقة أي بتطبيق نظرية عقود اللسان بمستوياتها الثلاث ، ثم التحليل الاستراتيجي (بودريار ، وراموني)؛ وتعاملنا مع العناصر الأيقونية في الخطاب بنفس منطق تحليل العناصر الألسنية، متجاوزين في ذلك المستوى اللفظي فقط، ومنطلقين من مرحلة التحليل القضوي محددين كل من الإحالة والإسناد، ثم المستوى الانجازي الذي يتحدد من خلاله هدف منتج الخطاب، اتجاه الملائمة بين العلامات والعالم، وأخيرا الحالة النفسية.

المبحث الثاني: التحليل التداولي السيميائي الاستراتيجي للخطابات السياسية للشباب الجزائري عبر اليوتيوب.

الخطاب رقم 1: وهو عبارة عن فيديو تحت عنوان "مانسوطيش" (4.38 د j'aime 699834)

نشر هذا الفيديو من طرف الممثل الشاب شمس الدين عمراني بتاريخ 27 أبريل 2017 وهو عبارة عن رسالة سياسية بكلمات شعرية، موجهة إلى الشباب الجزائري؛ يدعو من خلاله إلى المقاطعة وعدم التصويت في الانتخابات البرلمانية الجزائرية التي كانت يوم 4 ماي 2017، وقد أحدث الفيديو ضجة كبيرة، حيث حصد أكثر من 17 مليون مشاهدة على اليوتيوب، وأكثر من 50 مليون مشاهدة في كل المنصات والمواقع الأخرى التي قامت ببثه.

الجمهور	اللغة المستعملة	التموقع	المدبغ
مشركي القناة ورواد مواقع التواصل الاجتماعية	الدارجة الجزائرية التي تتميز باستعمال جمل ومفردات من اللغة الفرنسية	مدون ونتمثل ويوتيبر (مؤثر) جزائري	شمس الدين عمراني (DZ) Djoker

المصدر: من انجاز الباحثة

التقطيع التقني للفيديو رقم 1:

الجدول رقم 11 يمثل التقطيع التقني لفيديو "مانسوطيش"

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مدتها	رقم اللقطة

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>شكون لي ولادهم ما يجوزوش لارمي واحنا نجوزوها.. هوما شكون لي يطلعو في كلش غير السميك مايزيدوهش.. هوما شكون لي فسدو القراية باش يجهلونا؟ هوما</p>	<p>المحيط الخارجي في العاصمة مقام الشهيد البحر، الجو غائم</p>	<p>تصوير عمارة أو مبنى والطيور تحلق فوقها، ثم قدوم الشاب يمشي دون اظهار وجهه، حتى يقف على حافة يظهر من خلالها مقام الشهيد</p>	<p>عادية</p>	<p>بانورامية</p>	<p>عامة</p>	<p>14 ثا</p>	<p>1</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>علاش؟ علاش غير كي يقرب الvote لي تحبي تسمعي الصوت، نسمعك صوتي ؟ والله ما نسوطني</p>	<p>المحيط الخارجي في العاصمة، الجو غائم</p>	<p>صورة شمس الدين مع خلفية تبين ان المشهد من مكان مرتفع ووجود بنايات، ومع صورة البحر من بعيد</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>7 ثا</p>	<p>2</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>ما نسوطيش ما نقدرش نسوطني، شوفي حالي راني نفلوطني، اسمحيلي يما تقلب بينا البوطني</p>	<p>المحيط الخارجي وبالضبط في البحر، حيث يعكس لون البحر الرمادي حالة الجو الغائم</p>	<p>يظهر في المشهد شمس الدين عمراني وهو يطفوا على سطح البحر، بجانب بقايا من لوحة خشبية</p>	<p>الزاوية المرتفعة</p>	<p>بنورامية</p>	<p>عامة</p>	<p>11 ثا</p>	<p>3</p>

<p>مانسوطيش، أنت كي نمرض مادأونيش باش تبنيلنا سبيطار بنيتيلنا جامع ب 200 مليار موسيقى قاع pourtant مؤثرة</p>	<p>مانسوطيش، أنت كي نمرض مادأونيش باش تبنيلنا سبيطار بنيتيلنا جامع ب 200 مليار موسيقى قاع pourtant مؤثرة</p>	<p>داخل مستشفى</p>	<p>يظهر المشهد شمس الدين وهو مريض مستلقي في مستشفى، امامه طأولة لمعدات طبية بسيطة</p>	<p>مرتفعة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>قريبة + امريكية</p>	<p>19 ثا</p>	<p>4</p>
<p>نسوطيش وقولي عليا جاهل، ايه جاهل أنت ماقرتنيش، لقراية باطل بصح ال niveau bas la preuve، ولادهم كامل يقرأو là-bas</p>	<p>نسوطيش وقولي عليا جاهل، ايه جاهل أنت ماقرتنيش، لقراية باطل بصح ال niveau bas la preuve، ولادهم كامل يقرأو là-bas</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>شاب ملثم يرسم على الجدار بلون احمر، ثم يكشف عن وجهه، مع وجود خلفية للكتابة على الجدار MCA</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية + قريبة</p>	<p>12 ثا</p>	<p>5</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>ما نسوطيش راني بردان وماغطتنيش من 2001 وأنا نحلم بهاذيك الدار، تعطيها لي كي نموت كيما مايدي trop tard</p>	<p>المحيط الخارجي في الليل مع وجود اضاءة تمثل الانارة العمومية</p>	<p>صورة لشارع ليلا، ثم صورة شاب جالس بمفرده يرتدي ملابس بالية، ينفخ في يديه من شدة البرد</p>	<p>عادية</p>	<p>بانورامية</p>	<p>عامة</p>	<p>15 ثا</p>	<p>6</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>مانسوطيش، راني مسجون ومارحمتنيش، صح غلت ماضلمونيش هاذي ماغاضتنيش غاضني مسكين ميزان العدالة درتولو عبار من جهة الزواله.</p>	<p>ديكور غرفة مع وجود اضاءة تعكس ظل القضبان</p>	<p>مشهد لشاب في غرفة ذات جدار بلون رمادي</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>15 ثا</p>	<p>7</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>مانسوطيش كنت نستزق في الدلالة ماشي حق عليك سيزيتيلي الطابله، تبعث القانون حليت حانوت طحتي عليا ب les impôts تتمنايلي الموت</p>	<p>جاءت كلها في المحيط الخارجي الشارع</p>	<p>تضمنت عدة مشاهد : شاب جالس على الأرض مسند ظهره لجدار وباب محل قديم</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>15 ثا</p>	<p>8</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>ما نسوطيش 400 ألف للشهر ماتكفينيش مانسوطيش pharmacien ندوموندي في حقي ماتضربونيش police كي نخدم ريقلو ماتفكتيونيش مانسوطيش père de famille والشهرية ماتكفينيش</p>	<p>المحيط الخارجي ديكور داخل صيدلية مع وجود اضاءة اصطناعية سوق للخضر والفواكه</p>	<p>إلى مشهد لشاب من ذوي الاحتياجات الخاصة جالس على كرسي متحرك، يظهر خلفه درج في الشارع مشهد لصيدلي يرتدي معزرا ابيض داخل الصيدلية ثم مشهد لشرطي يحمل ملامح الغضب ثم رجل يحمل قفة فارغة وسط سوق للخضر والفواكه</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية + قريبة + متوسطة</p>	<p>22 ثا</p>	<p>9</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>مانسوطيش، أنا شمسو DZ Djoker نهدر على اسمي نفوطي عليك ترفد يدك تديلي دراهمي، البرلمان تاك مافهمتوش كيما مافهمتش علاش غلام ماخرجهاش للتوش</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>شمس الدين العمري واقف من مكان عالي، مع وجود خلفية لمقام الشهيد ومباني الجزائر العاصمة</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>متوسطة</p>	<p>12 ثا</p>	<p>10</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>حابتني نـهـجر وأنا حـاب هـنا نـعـيش أنا ويـلا رـحـت كـيـما la connexion ديالك مانوليش، l'artiste فيك غير في رمضان لي يجوز مسكين ولا يـحس رـوحـو قـلب اللوز، تجيبي إيسا وأنا تفرغيلي جيبي ؟</p>	<p>المحيط الخارجي مع اضاءة طبيعية</p>	<p>شمس الدين العمري واقف من مكان عالي، مع وجود خلفية لمقام الشهيد ومباني الجزائر العاصمة</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>متوسطة</p>	<p>15 ثا</p>	<p>11</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>...ولادك ضيعتهم ، العلماء دارو صاروح للقمر طلعوا ولادك فاتوهم راهم فيه يبلعوا، مانيش حاب نخلطها ما تتوسوسيش راني نحدر بال code البراني ما يفمهمنيش، ...و لازم نحدر يا لوكان يخلخلوني المهم اليوم نرقد مهني</p>	<p>المحيط الخارجي مع الجو الغائم</p>	<p>شمس الدين العمري واقف من مكان عالي، مع وجود خلفية لمقام الشهيد ومباني الجزائر العاصمة</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>متوسطة</p>	<p></p>	<p>12</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

اللقطة رقم 1: وتحتوي على ثلاث ممتاليات

المتتالية رقم 1 "شكون لي ولادهم ما يجوزوش l'armée و احنا نجوزوها؟... هوما"

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 12 يمثل التحليل الالسنبي التداولي للمتتالية رقم 1 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة اسمية استفهامية				
الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
	هم(ضمير متصل)، هو ما بمعنى هم (ضمير منفصل) احنا(نحن)	شكون(بمعنى (من)، ما (لا) للنفي	يجوزوش(الذي يقابله في اللغة العربية يؤدون)، نجوزوها في زمن الحاضر (مضارعة)	l'armee) اسم معرف) ولادهم : معرف بالإضافة
العقد القضوي				
الاسناد		الإحالة		
وضوح الاسناد الذي تجلى في الفعلين: ما يجوزوش، الذي يسند من خلاله عدم تأدية واجب الخدمة الوطنية للضمير " هم " أي أبناء المسؤولين، نجوزوها، حيث يسند أداء الخدمة الوطنية للضمير "نحن" أي أبناء الشعب)		وضوح الإحالة بها، فنجد: اسم جمع: ولادهم (أبناء المسؤولين)، اسم معرف: باللغة الفرنسية l'armée) ويقصد بها الخدمة الوطنية) وهي تمثل أمور موجودة في العالم الخارجي وبالتالي تعزز التوافق مع الواقع. وقد وقع التنعيم في اخر الجملة للدلالة على الاستفهام، مع استخدام الأداة "شكون" أي "من" ، وهذا ما يدعم القوة الانجازية.		
كما جاء البناء النحوي للجملة سليم، كما أنها واضحة تامة المعنى، مع وجود عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" مما يزيد من القوة اللفظية للعبارة				
العقد الانجازي				

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاءت العبارة تقريرية في شكل استفهام غرضه العتاب والاستنكار يخاطب من خلالها اليوتير شمس الدين المسؤولين في الدولة الجزائرية، فطرح السؤال هنا لا ينظر المتكلم منه جوابا لانه يعرف الجواب وانما يقصد به لوم المسؤولين على اللاتكافؤ في الزامية الواجب الوطني وعدم المساواة بين المواطن البسيط وأصحاب النفوذ.	وبما أن العبارة تقريرية فان المتكلم يهدف إلى ضبط الكلمات لتتوافق وتصف ما هو موجود في الواقع، فيكون اتجاه الملائمة من العالم إلى الكلمات	تمتعت العبارة بقوة كلامية من خلال وجود عامل الالتزام ضمير نحن (احنا) وهذا ما يعكس الالتزام الشخصي للقائم بالاتصال واعتقاده الراسخ فيما يخص مسألة اللاتكافؤ بين أبناء المسؤولين والمواطن البسيط.

المصدر: من إنجاز الباحثة

التحليل الاستراتيجي

❖ العبارة تشير إلى استنكار حول عدم خضوع بعض الأشخاص أو فئات معينة لأداء الخدمة

العسكرية، بينما يتوجب على الآخرين أداؤها. هذا التساؤل يمكن أن يكون إشارة إلى التفاوت والتمييز الاجتماعي أو السياسي.

❖ عند تحليل العبارة "شكون لي ولادهم ما يجوزوش l'armée و احنا نجوزوها؟... هوما" وفق

الاستراتيجيات الخطابية، نجد أن الاستراتيجية المستخدمة هنا هي استراتيجية الكشف حسب اغناسيو راموني، فمنهج الخطاب يكشف عن التفاوت الاجتماعي واللاعدل الذي تمارسه السلطة في حق الشعب، وذلك فيما يتعلق بتأدية الخدمة الوطنية التي تعد واجب على جميع الذكور الجزائريين الذين بلغوا سن 18 سنة. فالخطاب يكشف عن تباين طبقي بين من يُجبرون على الخدمة العسكرية وبين من يُعفى أبناؤهم منها. هذا ما يتعارض مع ما تُروج له الدولة من قيم

العدالة والمساواة. ويظهر الفئات المحرومة التي ترى "الجيش" كمؤسسة يُستخدم فيها الشباب

الفقراء أو عامة الشعب ، بينما "هم" (أبناء المسؤولين) يعفون من ذلك.

❖ كما نلمس أيضا نوعا من السخرية في هذا الخطاب حسب الطرح البودرياري وكذا تحليل باتريك

شارودو، خاصة وان القائم بالاتصال يطرح سؤالا لا يهدف من ورائه إلى تلقي إجابة عنه وانها

غرضة لوم السلطة عن اللاتكافؤ بين أبناء الشعب و الطبقة السياسية، وبالتالي يحاول المتحدث

في العبارة كشف "الحقيقة" خلف هذا التمييز الذي يخلق واقعا لا يتطابق وما تروج له الدولة.

المتتالية رقم: 2 شكون لي يطلعو في كلش غير السميك لي يزيدهش؟ ... هوما

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 13 يمثل التحليل الألسني للتداولي للمتتالية رقم 2 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة اسمية استفهامية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في السميك		الهاء (ضمير متصل يعود على "السميك")، هوما ("هم" ضمير منفصل)	شكون (من)، في (حرف جر)	يطلعو (فعل مضارع)، يزيدو (فعل مضارع)	السميك (من اللغة الفرنسية ، le smic ، ويعني الأجر القاعدي)، لي (يقابله في اللغة العربية اسم الإشارة "الذي"
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		

<p>جاء الاسناد لفظيا في كل من الفعلين المضارعين يطلعو و "يزيدوهش" حيث يسند للضمير "هم" ممثلا في السلطة حسب السياق الخارجي للخطاب الزيادة على جميع الأصعدة "الأسعار، الضرائب،... مع عدم رفع الأجور.</p> <p>كما جاء عامل الالتزام غائبا في هذه العبارة، لكنها تميزت ببناء نحوي صحيح، كما امتازت بالقصر</p>	<p>جاءت الإحالة واضحة تحيل إلى أمور في الواقع " الأجر القاعدي" باستعمال عبارة السميك التي تعود في تاصيلها إلى مصطلح le smic في اللغة الفرنسية بإضافة ال التعريف الخاصة باللغة العربية، وهذه الممارسة اللغوية طاغية في اللهجة الجزائرية.</p> <p>وقع التنغيم على اخر العبارة وبالتحديد على أداة الاستفهام لبرز السؤال، كما جاء النبر قويا يحيل إلى الغضب والثورة.</p>	
<p>العقد الانجازي</p>		
<p>الحالة النفسية</p>	<p>اتجاه الملائمة</p>	<p>الهدف</p>
<p>من خلال ما سبق يظهر لنا أن العبارة تعكس الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم بخصوص الوضع الراهن، وما يعيشه الشعب من ظلم ولاعدالة.</p>	<p>جاء اتجاه الملائمة هنا الكلمات إلى العالم، فالمتكلم يسعى إلى لوم واستنكار قرارات الدولة، بالإضافة إلى أنها تصف ما هو موجود في الواقع من عدم التكافؤ بين المستوى المعيشي للأفراد ودخلهم</p>	<p>جاءت العبارة تقريرية بصيغة الاستفهام أو السؤال الذي يهدف إلى اللوم والعتاب، فهو لا ينتظر جوابا من المتلقي، فشمس الدين العمراي يستهجن قرارات الدولة الجزائرية برفع المستوى المعيش مع الإبقاء على نفس قيمة الأجر القاعدي للعمال، مما يجعل المواطن البسيط يعاني الفقر وتراجع المستوى المعيشي.</p>

المصدر : من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ إن تحليل المقطع يوضح اعتماد القائم بالاتصال لاستراتيجية الكشف التي طرحها اغناسيو راموني،

ليرفع الستار عن الأوضاع التي يعيشها الشعب الجزائري في ظل ارتفاع الأسعار وانخفاض الأجور.

كما يبرز أن القرارات الحكومية أو التغييرات التي تُعلن عنها (فيما يخص رفع الأسعار) لا تأخذ بعين الاعتبار مصلحة كل الطبقات الاجتماعية. مما يعكس شعورًا بالإحباط تجاه قرارات النخبة السياسية والاقتصادية. بالإضافة إلى استراتيجية الاغراء التي تهدف إلى جذب الانتباه في أسلوب ذكي اعتمد من خلاله القائم بالاتصال اللوم عن طريق السؤال في جملة استفهامية تتسم بالقصر.

❖ فالعبارة تمثل اظهارا لعدم العدالة الاقتصادية وهميش فئات معينة من الناس. كما تمثل السخرية عبر كشف المفارقة في قرارات السلطة لتعبر عن استياء جماعي من السياسات التي تعمل على رفع الأسعار والضرائب، بينما تبقى الأجور (السميك) على حالها.

المتتالية رقم 3: شكون لي فسدو لقراية باش يجهلونا... هوما

الجدول رقم: 14 يمثل التحليل الألسني للتداولي للمتتالية رقم 3 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة اسمية استفهامية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		نا (ضمير متصل يعود على "نحن")، هوما (هم)	شكون والتي يمكن تأصيلها ب (من)	فسدو (فعل ماضي) يجهلو (فعل مضارع)	الأسماء: لي (اسم إشارة للذين)، القراية (الدراسة): وهي أسماء معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد واضحا من خلال اسعمال كل من الفعل الماضي "فسدو" والفعل المضارع " يجهلونا"			تجلت الإحالة في الاسم المعرف " القراية"بالإضافة إلى اسم الإشارة "اللي"، فقد جاءت الاحالات معرفة مما يزيد من القوة الكلامية للعبارة، كما ان الإحالة جاءت		
كما جاء عمل الالتزام واضحا من خلال ضمير الجمع					

لوصف الواقع من خلال أداة الربط الحجاجية "باش" المتكلم المتصل نا الذي تقديره "نحن" التي تعني "من أجل"		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء العبارة تقريرية بصيغة الاستفهام الذي يفيد اللوم والاستهجان من طرف المكلم باسم الشعب للدولة الجزائرية على فساد المنظومة التعليمية، الأمر الذي يؤدي إلى تجهيل الأفراد.	جاءت الملائمة من الكلمات إلى العالم، فالعبارة جاءت لاطهار التذمر من وضعية قطاع التعليم في الواقع.	تمثل العبارة اعتقاد المتكلم في فيما يخص تراجع حالة التعليم في الجزائر.

المصدر: من انجاز الباحثة.

التحليل الاستراتيجي

❖ من منظور راموني، فالعبارة تشير رغبة المتكلم في كشف الفساد في مجال التعليم، كاستراتيجية

تتبعها السلطة للسيطرة على الوعي الجماهيري وإبقائه في حالة من الجهل وهو ما تحليل اليه عبارة

"هو ما" النخبة السياسية التي تتحكم في نظام التعليم

❖ كما يحاول اظهار كيفية استخدام التعليم كأداة لخلق واقع مزيف ومحاكاة لنهوض بالقطاع،

وبالتالي إنتاج جهل مصطنع بالمعنى البودرياري يخدم مصالح السلطة.

اللقطة رقم 2: علاش؟ علاش غير كي يقرب ال vote لي تحي تسمعي الصوت، نسمعك صوتي ؟ والله

ما نسوطي

الجدول رقم:15 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 2 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة اسمية استفهامية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		ضمير مستتر تقديره انا في نسמעك، نسوطي	علاش (لماذا): أداة الاستفهام واو القسم غير: للاستثناء ما النفي	يقرب، تسمعي نسמעك، نسوطي: أفعال مضارعة	ال vote (وتعني الانتخاب، وقد أضيفت لها أداة الصوت لفظ الجلالة لله وكلها معرفة بالالف واللام.
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
تمثل الاسناد في الأفعال المضارعة يقرب الذي يمثل السياق الزمني لقرب الانتخابات البرلمانية، وكذا تسمعي، مخاطبا به الدولة الجزائرية، نسמעك، والفعل نسوطي الذي يعود في تاصيله إلى اللغة الفرنسية sauter بمعنى يقفز كما زاد كل من: التنغيم في الجملة الاستفهامية "نسمعك صوتي؟" وتعابير الوجه من القوة الانجازية			جاءت الإحالة معرفة تجلت في الأسماء المعرفة التالية: الصوت، لفظ الجلالة الله، ال VOTE فقد جاء البناء النحوي صحيح، واتسمت العبارة بتركيبية سليمة، كما تميزت العبارة بالقوة الكلامية من خلال ادراج القسم لتأكيد موقف المتكلم واثباته.		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية	اتجاه الملائمة		الهدف		
حضور عامل الالتزام في ضمير المتكلم انا، حيث بين المتكلم	جاء اتجاه الملائمة مزدوج من الكلمات إلى العالم، من خلال محاولة		جاءت العبارة توجيهية إعلانية، تقريرية من خلال الاستفهام الذي جاء غرضه اللوم،		

<p>نيته في مقاطعة الانتخابات، بالإضافة إلى اعتقاده فيما يخص تهميش الدولة للمواطن.</p>	<p>وصف الواقع وحث السلطات على الاهتمام بالمواطن بصفة دائمة، ومن العالم إلى الكلمات، وذلك للتعبير عن موقفه المعارض والمقاطع للانتخابات.</p>	<p>والاستنكار، حيث يحاول اليوتبير شمس الدين لوم الدولة أو السلطات الجزائرية على الاهتمام بالمواطن الا في وقت الانتخابات، واهماله دون ذلك، بالإضافة إلى ان التنعيم في الجملة الاستفهامية "نسمعك صوتي؟" حقق دلالة التعجب والسخرية، فهو لا يتطلب جوابا، اذ ان السامع يفهم استحالة حدوث المتعجب منه (الادلاء بالصوت) واستبعاد حدوثه، كما برز البعد الإعلاني في الإعلان عن موقفه لمقاطعة للانتخابات الرئاسية وعزوفه عن الادلاء بصوته، ويؤكد ذلك من خلال القسم الذي يمثل خطابا حجاجيا يثب القضية.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يحمل المقطع مزيج من الاستراتيجيات الخطابية، حيث استراتيجية الاغراء وفق الطرح البودرياري

من خلال اسخدام أسلوب رمزي مزدوج يجمع اللعب باللفظ أو الكلمة والمعنى بين الصوت

الحسي في "نسمعك صوتي؟ والصوت الذي يعني الانتخاب، وهذا الأسلوب يهدف إلى إلى

جذب الانتباه خاصة عندما أوردته المخاطب في عبارة تضمنت سؤالاً وجواباً، تضمن السؤال لوما

للسلطة والجواب موقفا تمثل في مقاطعة الانتخابات.

❖ بالإضافة إلى استراتيجية السخرية القائمة على المفارقة اللفظية بين الكلمات، فعبارة والله

مانسوطي، حاول من خلالها اليوتبير ان لا يقتصر خطابه على المستوى التعيني بل تحميل كلامه

أوجه خفية ومعاني ضمنية، وقد يلجأ إلى ذلك بسبب بعض المعوقات التي تمنعه من التصريح وبالتالي الإفلات من الرقابة والمسؤولية كما سبق الإشارة إليها في الفصل الرابع، خاصة فيما يتعلق بما بالمواضيع السياسية.

❖ وتبين عبارة "والله ما نسوتي" موقف احتجاجي ضد النظام الانتخابي يبرز فرط العاطفة حسب راموني، فقد جاءت في شكل قسم بنبرة انفعالية متمردة تعبر عن رفض التصويت والمشاركة والانتخابات.

اللقطة رقم 3: ما نسوتيش ما نقدرش نسوتي، شوفي حالي راني نفلوطي، اسمحيلي بما تقلب بينا البوتي.

الجدول رقم: 16 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 3 من فيديو "مانسوتيش"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		ضمير مستتر تقديره انا في نفلوطي، نسوتي	ما: للنفي	نقدرش، نسوتي(من الفعل sauter في اللغة الفرنسية الذي في معناه أفقز) نفلوطي) من الفعل flotter أي يطفو): أفعال مضارعة اسمحي، شوفي: افعال أمر، تقلب: فعل	حالي، بما: معرفين بالاضافة، البوتي(القارب): معرف بالالف واللام

		ماض	
العقد القضوي			
الإحالة		الاسناد	
<p>جاءت الإحالة معرفة تحيل إلى البوطي الذي يعني القارب الذي اصبح ملجأ للشباب الجزائري للهروب من أوضاعهم وواقعهم في بلادهم نحو القارة الأروبية دون خوف مواجهة الموت.</p> <p>وحققت المشهد المصور تمثيلا افتراضيا للواقع، حيث يحيل إلى التطابق مع حقيقة ماضية حدثت حقا، فقد سجلت الإحصاءات وفاة العديد من المهاجرين الجزائريين غرقا.</p>		<p>فقد تضمنت العبارة ثلاثة أفعال مضارعة، تشير إلى التطرق إلى الأوضاع الراهنة، كما جاء عامل الالتزام واضحا في ضمير المتكلم أنا</p>	
العقد الانجازي			
الهدف		اتجاه الملائمة	
<p>جاءت العبارة تقريرية تعبيرية بصغية النفي يوضح فيها اليوتير عدوله عن الانتخاب، رابطا ذلك بحالة الشباب في الجزائر مع انتشار الهجرة غير الشرعية، اين اصبح حلم الانتقال إلى اروبا يفوق الخوف من الموت فقد جاءت عبارة مانسوطيش كرد من شمس الدين على الشعار الرسمي للانتخابات البرلمانية في البلاد "سمع صوتك"، بابتكار اسم مضاد "#مانسوطيش" المشتقة من كلمة "je ne sauterai pas أي (لن أقفز)، وهي تتماهى مع الكلمة الدارجة التي</p>		<p>جاءت المطابقة من الكلمات إلى العالم فالتكلم يحاول التعبير عن رغبته في عدم الانتخاب</p>	
الحالة النفسية		الحالة النفسية	
<p>أراد المتكلم من خلال هذه العبارة التعبير عن ارادته في مقاطعة الانتخابات، رافضا للوضع الذي آل إليه الشباب الجزائري، مستدلا في ذلك بانشار ظاهرة الهجرة غير الشرعية في قوارب الموت نحو المجهول، و التخلي عن العيش في بلاده ودفئ العائلة.</p>		<p>أراد المتكلم من خلال هذه العبارة التعبير عن ارادته في مقاطعة الانتخابات، رافضا للوضع الذي آل إليه الشباب الجزائري، مستدلا في ذلك بانشار ظاهرة الهجرة غير الشرعية في قوارب الموت نحو المجهول، و التخلي عن العيش في بلاده ودفئ العائلة.</p>	

		<p>يستخدمها الجزائريون للتعبير عن فعل الانتخاب "نفوطي" وأصلها من الفرنسية "Voter"، ويستخدم الجزائريون عبارة "ما نفوطيش" بمعنى "لن ألتخب".</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة.

التحليل الاستراتيجي

❖ بين كل من الإيقاع اللفظي للعبارة والسجع الاستراتيجي الاغرائية التي يهدف من خلالها المتكلم

جذب الانتباه وكسب الجمهور. كما تضمنت استراتيجية فرط العاطفة يعبر من خلالها القائم

بالاتصال عن حالة الإحباط التي وصل إليها والتي دفعت بالشباب إلى تفضيل قوارب الموت على

العيش في الجزائر كما يرسخ المعلومة عبر الرسالة الألسنية والرسالة الأيقونية. كما نلمس في

الخطاب استراتيجية التهكم في قوله: " والله ما نسوطي ... تقلب بينا البوطي" من السلطة أو

المسؤولين الذين يقودون البلاد نحو الهلاك (الغرق).

❖ كما نسجل استراتيجية الطبل الكوني التي تحدث عنها راموني خاصة في عبارة " مانسوطيش"

هذه الجملة المصاغة باللهجة الجزائرية، وتمتعت بالقصر والايجاز مما سهل انشارها، خاصة مع مزايا

الفضاء الافتراضي الذي ساعد في ذلك فكان لها وقعا في الشوارع وكل المنصات الاليكترونية

الأخرى نشرت هاشتاج #مانسوطيش#.

❖ وخلاصة التحليل أن المقطع يشكل خطابا مركبا يجمع بين الاغراء الذي برز في الأسلوب والايقاع

اللفظي، وكذا الفرط العاطفي والأسلوب التهكمي يهدف إلى ممارسة النقد السياسي ويجسد

المقاومة الشعبية ضد النظام بطريقة إيحائية.

اللقطه رقم 4: مانسوطيش، أنت كي نمرض مادأونيش باش تبنيلا سبيطار بنيتيلنا جامع ب 200 مليار

pourtant قاع عندنا زرابا في الدار، كاين سبيطار صح على بيها مول الدار كي يمرض يروح للمطار

الجدول رقم:17 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطه رقم 4 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
للمطار في الدار		أنت ضمير مستتر تقديره انا في نمرض وتقديره نحن في بنيتيلنا	ما النافية ل ، في: حروف جر	نسوطيش نمرض، ندأويش، تبنيلا،ةيرووح، كاين (بمعنى يوجد): أفعال مضارعة بنيتيلنا: فعل ماض	سيطار، زرابا، ، جامع : أسماء نكرة المطار، الدار: أسماء معرفة بالالف واللاف
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
غالبية الأفعال جاءت مضارعة، مما يعكس محاولة اليوتبير التطرق لما هو راهن، كما نلاحظ وجود عالم الالتزام من خلال استعمال ضمير المتكلم، فشمس الدين هنا يتكلم بصفة شخصية باسمه وباسم الشعب الجزائري من خلال ضمير الجمع المتكلم المستتر "نحن"			جاءت اغلب الاحالات معرفة، فالتكلم يتحدث عن اشياء موجودة في الواقع الخارجي، كما جاءت المشاهد المصورة لتمثل ما هو موجود في الحقيقة كحالة المستشفيات العمومية: فالبناء النحوي للجملة صحيح،امتازت بالطول:		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية		اتجاه الملائمة		الهدف	

<p>تميزت اللفظة بالقوة الانجازية، حيث جاءت اللفظة المصورة التي تبين معاناة المواطن الجزائري للعلاج والحالة المزرية للمستشفيات، في حين أن المسؤولين يتلقون العلاج في اضخم المستشفيات الأوروبية، فشمس الدين يعبر عن رغبته في تغيير الوضع من خلال مقاطعة الانتخابات</p>	<p>جاءت العبارة اثباتية تتجه في المطابقة من الكلمات إلى العالم، حيث يحاول المتكلم وصف العالم الخارجي والاعبار بوقائع حدثت في الواقع تمثلت في تدهور قطاع الصحة بالجزائر، وعن مشروع بناء مسجد يعد أكبر مسجد في افريقيا، وثالث أكبر مسجد في العالم بعد المسجد النبوي والحرمين، وقد كلف إنجازه ميزانية ضخمة.</p>	<p>استخدم العمراني أسلوب السؤال والجواب في نقده للدولة مركزا على قطاع الصحة في قوله: لن أصوت لأنني عندما أمرض لا أتلقى العلاج، وعوض أن تبني مستشفى بنيت مسجدا بمئتي مليار دينار جزائري، وعندما يمرض صاحب البيت يذهب إلى المطار." فقد جاءت العبارة تقريرية في صيغة النفي، غرضها اللوم، حيث يكشف المتكلم عن ارادته في عدم الانتخاب، من خلال التأكيد المتمثل في تكرار نفس العبارة "مانسوطيش"، مقدما في ذلك حججه في ذلك وسخطه على الأوضاع التي يعيشها المواطن الجزائري، ويلوم الدولة على انشاء المسجد الأكبر في العاصمة، بينما كان من الضروري تدعيم قطاع الصحة بمستشفيات، ورفض اللاتكافؤ في حق الرعاية الصحية بين الشعب البسيط والمسؤولين.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر : من إنجاز الباحثة

التحليل الاستراتيجي:

❖ من خلال التحليل نكشف عن استخدام المتكلم لعدة استراتيجيات خطابية، أولا نسجل

استراتيجية السخرية حسب جون بودريار التي تمثلت عبر آلية كشف التناقض بين ماتفعله

السلطة السياسية وما يحتاجه المواطن حين يتحدث عن مشروع بناء مسجد بقيمة "200 مليار"

والذي يمثل استعراضاً رمزياً للسلطة السياسية، في حين أن الشعب يحتاج إلى مستشفى، أي انه

يكشف في ذات الوقت عن فرط الواقع الذي الذي تحاول السلطة تكريسه من خلال التباهي

والاسراف في بناء مسجد في حين يفتقر الشعب للمرافق الضرورية.

❖ بالإضافة إلى استراتيجية التهكم في قوله "مول الدار كي يمرض يروح للمطار" حيث يلوم الرئيس

والمسؤولين على السفر للخارج من أجل تلقي العلاج في حين يعاني عامة الشعب في المستشفيات

العمومية من الإهمال ونقص الإمكانيات.

❖ وبالتالي فهذا الخطاب يمثل تعبير عن حالة الاستياء من طرف المتكلم الذي يحث باسم الجماعة

(الشعب) يجمع بين السخرية والتهكم والاحتجاج، ويعيد انتاج الواقع بطريقة تتحدى الجهات

السياسية وترفض المشاركة في الانتخابات وتطالب بالتغيير في قطاع الصحة وتناشد بالمساواة

ومحاربة التمييز بين الطبقات الاجتماعية.

اللقطة رقم:5 ما نسوطيش وقولي عليا جاهل، ايه جاهل أنت ماقرتنيش، لقراية باطل بصح ال

la preuve، niveau bas ولادهم كامل يقرأو là-bas

الجدول رقم:18 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 5 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
	باطل Bas	انت ياء المتكلم في قرينيني ضمير متصل تقديره أنا	ما التي تعمل عمل لا النافية واو العطف	نسوطيش، يقرأو، تقولي: أفعال مضارعة قرينيني (درستي): فعل ماض	Niveau ال ولادهم: معرفة بالاضافة لقراية la preuve معرفة باداة التعريف
العقد القضوي					

الإحالة		الاسناد
<p>جاءت الإحالات معرفة سواء بالإضافة أو بآداة التعريف الالف واللام بالنسبة للاسناء باللغة العربية و la انجازية؛</p> <p>للمفرد المؤنث وبالتالي وجود قوة كلامية واحالة واضحة لاشياء في الواقع الخارجي ، بالإضافة إلى وجود المشهد المصور الذي يزيد من القوة الانجازية من خلال الخطاب غير اللفظي المتمثل في تعابير الوجه وحركات اليدين التي تؤكد الرسالة الألسنية وتدعمها، وكذا اللغة التقنية المتمثلة في سلم اللقطة الامريكية والقريبة الذي يعتبر مؤشر للاهمية سميولوجيا.</p>		<p>جاءت اغلبية الأفعال في زمن الحاضر مما يعطي قوة انجازية؛</p> <p>بالإضافة إلى شريط الصورة الذي يدعم الملفوظ ويرسخه وبالتالي محاولة تمثيل الواقع الخارجي ومطابقته؛</p> <p>كما سجلنا وجود عامل الالتزام المتمثل في الضمير المفرد المتكلم المستتر الذي تقديره أنا ، مما منح اللقطة قوة انجازية.</p> <p>وقد اتسمت العبارة بالطول نوعا ما تضمنت عدة مقاطع،وجاءت صحيحة نحويا وواضحة.</p>
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>العبارة إخبارية تقريرية يوضح فيها شمس الذي موقفه في مقاطعة الانتخابات مستعملا في ذلك أسلوب الحجاج، مقدا أسباب ومبررات موقفه التي ربطها بضعف التعليم في الجزائر، حيث يلوم الدولة على المستوى الضعيف حتى وان كانت توفر مجانية التعليم، فهي تركز عدم المساوة أو اللاتكافؤ بين أبناء المسؤولين - الذين يتلقون تعليمهم خارج البلاد- والمواطن البسيط.</p>	<p>اتجهت المطابقة من الكلمات إلى العالم، حيث أراد اليوتير أن يؤكد موقفه المعارض للانتخاب، ومقدا حججه في ذلك لتأييد هذا الموقف، كما اتجه إلى وصف حالة قطاع التعليم في الجزائر وظاهرة اتجاه أبناء المسؤولين إلى اكمال دراستهم خارج البلاد.</p>	<p>حقق حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا قوة كلامية، كما تضمنت العبارة توكيدا لفظيا من خلال تكرار عبارة جاهل، وهذا يعكس اعتقاد راسخا لشمس الدين بتدني مستوى التعليم في الجزائر، والذي اعتبره واحد من الأسباب التي تبرر ارادته في مقاطعة الانتخابات.</p>

المصدر: من المخازن الباحثة

التحليل الاستراتيجي

❖ يجمع هذا المقطع بين عدة استراتيجيات خطابية في آن واحد، فنجدها تكشف عن واقع التعليم في الجزائر وفضح الظلم الممارس من طرف السلطة من خلال اهمال تطوير قطاع التعليم كون أبنائهم مسجلين بالمدراس والجامعات الأجنبية، فالمتكلم هنا لجأ إلى كشف كل ما مستور، وبالتالي فقد تموقع بين كل من استراتيجية الكشف التي طرأها راموني واستراتيجية الفحش البودريارية.

❖ كما ان الازدواجية اللغوية في الخطاب في الجمع بين العربية والفرنسية يعكس الاستراتيجية الاغرائية التي تجذب المتلقى.

❖ وتضمن الخطاب محاكاة لواقع التعليم في الجزائر يفني قوله "القرابة باطل بصح ال niveau bas"، أي أن نظام التعليم فقد قيمته الفعلية، رغم أن السلطة تروج له بأنه سبيل للتطور والرقى. وهذا يعكس ما يسميه بودريار بـ المحاكاة (Simulacre)، أين يتم تقديم التعليم على أنه وسيلة لتحسين الحياة، لكنه في الواقع مجرد صورة زائفة. ولا يحقق ذلك بل على العكس فالمستوى جد متدني والدليل على ذلك أن النخب السياسية ترسل أبنائها لمزولة تعليمهم بالخارج.

❖ ونلاحظ في عبارة "ما نسوطيش وقولي عليا جاهل" تناقضاً وتفككا بين الواقع السياسي المروج له والذي يقضي بأن المشاركة السياسية (الانتخاب) يعكس درجة الوعي. والواقع الذي يشير إليه القائم بالاتصال حين يؤكد بأن مقاطعة الانتخابات هو تعبير عن الوعي الفعلي.

اللقطة رقم 6: ما نسوطيش راني بردان وماغظتنيش من 2001 وأنا نحلّم بهاذيك الدار، تعطيها لي كي

نوت كيما مايدي trop tard

▪ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:19 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
بردان: خبر الدار: اسم معرف مايدي: اسم علم	نسوطيش غطيتنيش، نللم، تعطاهالي، نموت: أفعال مضارعة	ما: النافية من، ب: حرف الجر كيما (مثل)	أنا: ضمير المفرد المتكلم		بهاذيك
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الاحالات معرفة ، بالإضافة إلى وجود اسم العلم مايدي وهو فكاهي من مدينة سطيف اشتهر بممارسته للنقد الساخر للأوضاع الاجتماعية كالبطالة والتهميش الذي يعاني منه الشباب، وقد عرف معاناته من اجل الاستفادة من السكن الاجتماعي حتى توفي دون تحقيق ذلك الحلم، فاعطاء مثال حي يحيل إلى قضية حقيقة وقعت في الماضي فقد حدد الاطار الزماني للقضية بسنة 2001، ضف إلى ذلك اللقطة المصورة المتحركة التي تظهر تعابير الوجه كذا النبر الذي جاء هاديا مما يؤول سميائيا على عدم الانفعال ، كما تشير الموسيقى إلى البعد الدرامي ، وكل هذه العناصر هي مؤشرات للقوة الانجازية وابعاء بالمطابقة مع حقيقة الواقع.</p>			<p>اتسمت الجملة بالطول والوضوح، وجاء بناءها النحوي صحيح، مع توظيف حروف الجر والنفي بالإضافة إلى كما تمثل الاسناد في الأفعال المضارعة التي تعني التعبير عن قضية وقت في زمن الحاضر، بالإضافة إلى التدعيم بشريط الصورة الذي يعد تمثيلا تصويريا لقضية حقيقة تمثلت في حالة مايدي والعديد من المتشردين دون مأوى، مما يحقق القوة الانجازية، وقد جاء عامل الالتزام حاضرا من خلال ضمير المتكلم أنا</p>		
العقد الانجازي					
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية			
جاءت العبارة إخبارية تقريرية، حيث بدأ شمس الدين خطابه بتأكيد موقف بعدم المشاركة بادلاء	الخطاب اثباتي مما يجع اتجاه الملائمة من الكلمات إل الواقع حيث قام المخاطب بالتعبير عن موقفه من الانتخابات ووصف	الأسلوب الحجاجي الذي اعتمد شمس الدين العمراني وذلك عن طريق ربط موقفه			

<p>المعارض للانتخابات بالمعناة التي يتخبط فيها المواطن الجزائري بتقديم قصة مايدي كمثل على ذلك، يوضح الاعتقاد الراسخ له</p>	<p>الواقع وتصوير ما تعاني منه بعض الفئات المهمشة.</p>	<p>صوته في الانتخابات البرلمانية بعبارة "مانسوطيش" ليواصل تقديم الحجج في ذلك، حيث أشار إلى مشكل الاستفادة من السكن الاجتماعي، والفقر والظروف المزرية التي يعاني منها بعض الأفراد المهمشين، وقد اعطى مثالا عن ذلك قصة مايدي الذي مات مع حلم الحصول على سكن.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

التحليل الاستراتيجي

❖ بالرغم من النبرة الهادئة والايقاع المنخفض للخطاب إلا أنه يحمل فرط العاطفة، فيشير من خلال

الصور التي يظهرها الفيديو وكذا الكلمات " بردان ماغيطينيش " مع ذكاء الاستشهاد بقضية

مايدي في تصوير الفساد الإداري والحكومي في توزيع السكن الاجتماعي ابرز مخاطبة العواطف

والنية في الوصول إلى المتلقى وكسب تأييده.

❖ كما نلمس أيضا اسخدا لاستراتيجتي الفحش والكشف، من خلال السعي إلى فضح المسؤولين

وظلمهم للمواطنين من خلال التطرق لقضية مايدي الذي توفي مع حلم الاستفادة من السكن

الاجتماعي.

وأخيرا يلجأ المتحدث إلى توظيف استراتيجية السخرية إلى ما آلت اليه الأوضاع في الجزائر مركزا على قضية

السكن وتوظيف مثال معروف من طرف كل الجزائريين "مايدي" الذي فارق الحياة دون تحقيق حلمه في

الاستقرار والحصول على سكن ومع ذلك لاتزال الدولة تطالب بضرورة التصويت أو الانتخاب الذي لا

يرى فيه المواطن أملا للتغيير. وبالتالي يمثل هذا الخطاب مقاومة ضد السلطة باستخدام أسلوب ساخر.

اللقطة رقم 7: مانسوطيش، راني مسجون ومارحمتيش، صح غلطت ماضلمونيش هاذي ماغاضتيش

غازني مسكين ميزان العدالة درتولو عبار من جهة الزوالة.

الجدول رقم: 20 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 7 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة فعلية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
من جهة	مسكين	ضمير مستتر تقديره انا في "مانسوطش"	ما: للنفي من: حرف جر	نسوطيش: فعل مضارع رحمتيش، غلطت غازتيش، درتولو: أفعال مضارعة	مسجون، عبار، جهة: أسماء نكرة ميزان/معرف بالإضافة، العدالة، الزوالة: معرفة بالالف واللام هاذي: اسم إشارة
العقد القضيوي					
الاسناد			الإحالة		
تمثل الاسناد في الأفعال التالية: (رحمتيني، غلطت، غازني، ماضلمونيش، درتولو) التي جاءت في زمن الماضي أي ضعيفة القوة الكلامية، لكن المتكلم افتتح العبارة بفعل مضارع أي في زمن الحاضر ذو قوة انجازية بالإضافة إلى قوة التصوير بالفيديو، فقد جاء سلم اللقطة أمريكية وقريبة وبالتالي محاولة التركيز على تفاصيل معينة كتعبير الوجه التي توحى بحياة الأمل و الحزن.			تمثلت الإحالة في أسماء نكرة (مسجون، عبار، جهة) التي هي عبارة عن أسماء نكرة غير محددة لكن تدعيمها بالصورة جعل من الاحالات قوية فنجد المشهد يصور المسجون خلف القضبان، كما زاد النبر وتعبير الوجه وحركات اليدين من القوة الانجازية؛ بالإضافة إلى الأسماء المعرفة سواء بالإضافة كميزان العدالة، أو باداة التعريف (العدالة، الزوالة).		
العقد الانجازي					

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
العبارة إخبارية تقريرية بدأها شمس الدين بالتصريح بموقفه برفض الانتخاب من خلال عبارة مانسوطيش، ثم ربط ذلك الموقف بقطاع العدالة، مقدا حجة اللامساواة بين المواطن الفقير وأصحاب النفوذ في تطبيق القانون، معبرا عن خيبة أمله حتى في قطاع العدالة لم تعد هناك عدالة.	الخطاب اثباتي يؤكد فيه القائم بالاتصال بموقفه في مقاطعة الانتخابات البرلمانية، مع تقديم مبررات وحثج هذا الموقف، وبالتالي فاتجاه المطابقة يكون من الكلمات إلى العالم.	اعتماد شمس الدين العمراني أسلوب الحجاج من خلال تقديم مبررات رفضه الادلاء بصوته خلال الانتخابات البرلمانية بتردي الأوضاع في شتى القطاعات، وبالتحديد قطاع العدالة وتطبيق القانون، يعكس اعتقاده الراسخ بما يقول.

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يكشف المقطع عن نقد لاذع للنظام بصفة عامة وقطاع العدالة بصفة خاصة، مبرزا مشاعر الاستياء لدى القائم بالاتصال لتحول النظام القضائي إلى محاكاة زائفة للواقع على حد تعبير بودريار، فتطبيق العدالة ليست حقيقية، بل مجرد صورة زائفة أو شكلية، ففي قوله "ميزان العدالة درتولو عبار من جهة الزواله." يشير إلى استراتيجية الكشف لراموني من خلال كشف التجاوزات التي تمارسها السلطة في مجال تطبيق القانون والعدالة. واللافو بين الطبقات الاجتماعية. (عامة الشعب والمسؤولين وحاشيتهم).

❖ كما تعكس تعبير الوجه الشعور العميق بالإحباط تجاه النظامين القضائي والسياسي، القائمين على التفاوت و التمييز في تطبيق العدالة القانونية بين الفقراء والنخب. وهذا ما فصح عين فرط العاطفة في الخطاب عاطفة الاستياء والغضب التي تجسدت في رفض المواطن المشاركة في

الانتخابات، كونها تخدم النخب على حساب الفئات الهشة في المجتمع وتمثل احتجاجا شعبيا

ضد نظام سياسي لا يمثل العدالة والمساواة الاجتماعية ولا يسعى لتحقيق ذلك.

اللقطة رقم 8: مانسوطيش، كنت نستزق في الدلالة ماشي حق عليك سيزيتيلي الطابلة، تبعت القانون

حليت حانوت طحتي عليا ب les impôts تمنائيلي الموت، ما نسوطيش 400 ألف للشهر

ماتكفينيش.

الجدول رقم: 21 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 8 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الدلالة، الطابلة، القانون، الموت الشهر، Les : impots أسماء معرفة حانوت، حق: أسماء نكرة	نسوطيش، نستزق، تكفينيش، تمنائيلي: أفعال مضارعة كنت: فعل ماض ناقص سزيتيلي (من الفعل saisir في العة الفرنسية) ،تبعت، حليت، طحت: أفعال ماضية	ما: للنفي حرزف الجر: في، ب على، ل	ضمير مستتر تقديره أنا في نستزق		عليك عليا للشهر في الدلالة ب les impôts) (بالضرائب
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
تمثلت الإحالة في الأسماء التي وردت اثنين منها نكرة وبالتالي ضعيفة القوة الانجائية، بينما وردت ستة أسماء منها معرفة تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي			جاء الاسناد لفظيا تفي مثل في الأفعال المضارعة : مانسوطيش (الذي يعبر بطريقة غير مباشرة عن رفض شمس الدين للتصويت)، نستزق(الذي يحمل معنى		

<p>الطابلة، الدلالة، القانون، les impots، الشهر، الموت)، بالإضافة إلى التمثيل التصوري، فاليويتير مثل افتراضيا أدوار كل من الشاب الذي يسعى إلى كسب قوت يومه من خلال البيع بالتجول، ثم يلجأ إلى فتح محل تجاري بعد ان تم مصادرة سلعته المعروضة للبيع من طرف سلطات الدولة لعدم امتلاك ترخيص لممارسة النشاط التجاري، ليصدم بالضرائب التي اثقلت كاهله، ثم دور الشاب من ذوي الاحتياجات الخاصة يشنكي أنا قلة المنحة المخصصة لهاته الفئة وهي 4000 دينار جزائري، بالإضافة إلى إظهار المشهد المصور للسلام خلفه مما يحيل إلى عدم الاهتمام بهذه الفئة ومعاناتها، وهذا ما يدعم القوة الانجازية، والتطابق القضوي مع الواقع.</p>	<p>السعي للكسب الرزق) ، تتمنايلي، ما تكفينش ، فوردها في زمن الحاضر يكسب العبارة القوة الانجازية، كما تضمنت العبارة افعالا ماضية(سيزيتيلي، تبعت، حليت، طحتي) ضعيفة كلاميا لوقوعها في زمن الماضي، لكن تعابير الوجه والتمثيل الافتراضي للوقائع التي حدثت في الماضي يدعم القوة الانجازية للقطعة. كما تم توظيف عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>العبارة جاءت اخبارية تقريرية ، حيث يؤكد شمس الدين العمراني رفضه للمشاركة في الانتخابات البرلمانية، وذلك على لسان فئة التجار الذين اثقلت الضرائب كاهلهم، ثم على لسان ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يشنكون التهميش وعدم الاهتمام بهم وكذا قيمة المنحة المخصصة لهم، حيث قدمها كاسباب وحجج لعدم المشاركة في الانتخابات، فاليويتير ملتزم بمسؤولية اقناع الجمهور من مشتركى القناة ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بضرورة</p>	<p>جاء الخطاب اخباري تقريرى يؤكد فيه المتكلم موقفه في مقاطعة الانتخابات البرلمانية، مع تقديم مبررات وحجج هذا الموقف وذلك على لسان فئة معينة . وبالتالي فاتجاه المطابقة يكون من الكلمات إلى العالم، حيث يسعى إلى اقناع الجمهور بمقاطعة الانتخابات بأسلوب حجاجي.</p>	<p>الأسلوب الحجاجي للقائم بالاتصال من خلال تقديم حجج تبرر رفضه الانتخاب، يعكس اعتقاده الراسخ وارادته في اقناع الجمهور لمقاطعة هذه الانتخابات البرلمانية.</p>

		مقاطعة الانتخابات.
--	--	--------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

▪ التحليل الاستراتيجي:

❖ في عبارة "ما نسوطيش" يعبر المتكلم عن رفض واضح للانتخاب والمشاركة السياسية في نظام يرى المواطن أنه لا يخدم الصالح العام ولا يقدم أي حلول حقيقية للمشاكل الاقتصادية والاجتماعية. وبالتالي حسب الطرح البودرياري فهذا يعكس تصوير الانتخابات كمحاكاة زائفة للديمقراطية ومجرد إجراءات شكلية لا تحمل أي أمل بالتغيير وتحسين ظروف الفئات الضعيفة في المجتمع مما يبرر الرفض والمقاومة.

❖ كما نسجل استراتيجية الكشف، من خلال كشف النظام الاقتصادي الذي أثقل كاهل التجار بالظرائب "طحتي عليا ب les impôts"، بالإضافة إلى فضح اهمال السلطة لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة سواء فيما يخص قيمة المنحة التي لا تكفيه لضمان قوت يومه "400 ألف للشهر ماتكفينيش"، ومن حيث تسخير الإمكانيات اللازمة وبيئة تسهل العيش والتكيف لهاته الفئة.

❖ وقد جاء المقطع في شكل درامي ساخر يعكس استراتيجية السخرية من ظلم النظام أو السلطة، عبر مخاطبتها "طحتي عليا"، "تتمنايلي الموت"، وتحمل مزيجا فرط العاطفة مع دجها في المشاهد المصورة (عجر الشاب المقعد عن الصعود...)

اللقطة رقم 9: مانسوطيش pharmacien ندوموندي في حقي ماتضربونيش، مانسوطيش police

كي نخدم ريقلو ماتفكتيونيش، مانسوطيش père de famille والشهيرة ماتكفينيش

الجدول رقم: 22 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 9 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في حقي		ضمير مستتر تقديره أنا في نسوطيش، ندوموندي	في: حرف جر ما: للنفي واو العطف	نسوطيش، ندوموندي) من الفعل demander في اللغة الفرنسية، أضيفت له نون المتكلم الخاصة باللغة العربية)، نخدم، تفكتيوتيش) من الفعل affecter من اللغة الفرنسية) تضربونيش: أفعال مضارعة	pharmacien حقي، Police: أسماء نكرة الشهرية: اسم معرف بالألف واللام Père de famille
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد لفظيا، تمثل في الأفعال المضارعة التي توضح التوافق مع الواقع ويمنح العبارة الحركية والاستمرارية ، بالإضافة إلى اتمثل التصويري للفيديو الذي يعزز التطابق بين الكلمات والواقع المعبر عنه. كما برز عامل الالتزام الذي يزيد من القوة			جاءت الاحالات واضحة Police ، pharmacien ، Père de famille ، الشهرية، فهي تحيل لأمر في الواقع خاصة مع تدعيمها بالمشاهد المصورة (تمثيل دور الصيدلي بالمتز الأبيض، الشرطي بالقبعة الزرقاء، ورب العائلة ببدلة معروفة في أوساط المجتمع الجزائري باسم الشونقاي*،		

* وهي بدلة صينية خاصة بالطبقة الكادحة ومناضلي الحزب الشيوعي، ويعود ظهورها في الجزائر حسب الرواية الأولى إلى فترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية عن طريق تجار صينيين من ميناء شنغهاي، اين حدث التبادل بين الجزائريين والصينيين بعيدا عن علم فرنسا، حيث كان الجزائريين يحصلون على هذه البدلة المخصصة للعمل مقابل سلع معينة، وحسب الرواية الثانية فقد دخلت للجزائر من مدينة مرسيليا لذا يطلق عليها اسم "بلو مرسيليا" أي أزرق مرسيليا، اقترن لباسها بالبحارة ورجال الأحياء الشعبية، وتعتبر رمزا للرجولة والشهامة. (فاروق كداش ، الشونقاي قصة بدلة "الرجلة" الجزائرية، <https://www.echoroukonline.com>، تم التصفح يوم 11-11-2023 على الساعة 22:45)

<p>كما كان يحمل قفة فارغة ثم يرميها) مما يزيد من تطابقها مع الواقع رغم انها تمثيل افتراضي وتعطي المشهد قوة التمثيل للواقع، بالإضافة إلى النبر والتنغيم في الخطاب المنطوق، فقد وقع التنغيم على ماتكفينيش مع رمي القفة الفارغة وتعابير الوجه يحيل إلى الغضب والانفعال، مما يكسب المشهد قوة انجازية.</p>		
<p>العقد الانجازي</p>		
<p>الهدف</p>	<p>اتجاه الملائمة</p>	<p>الحالة النفسية</p>
<p>العبارة جاءت اعلانية تقريرية ، حيث يعلن شمس الدين العمراني رفضه للمشاركة في الانتخابات البرلمانية، وذلك على لسان الصيديلي، الشرطي ورب العائلة) حيث قدمها كأسباب وحجج لعدم المشاركة في الانتخابات، فاليوثير ملتزم بمسؤولية اقناع الجمهور من مشتركري القناة ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بضرورة مقاطعة الانتخابات ممها كانت صفاتهم ومناصبهم.</p>	<p>جاء الخطاب اعلاني تقريري يؤكد فيه اليوتيز شمس الدين موقفه في مقاطعة الانتخابات البرلمانية، مع تقديم مبررات وحجج هذا الموقف وذلك على لسان فئة معينة . وبالتالي فاتجاه المطابقة يكون من الكلمات إلى العالم، حيث يسعى إلى اقناع الجمهور بمقاطعة الانتخابات .</p>	<p>الأسلوب الحجاجي للخطاب عن طريق تقديم حجج رفض شمس الدين للانتخاب، يعكس اعتقاده الراسخ وارادته وقصده في اقناع الجمهور لمقاطعة هذه الانتخابات البرلمانية.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

من خلال هذا المقطع يلجأ اليوتيز إلى عرض مجموعة من المشاهد التي تمثل مجموعة أحداث تمثل المشاكل التي يعاني منها الشعب الجزائري على اختلاف فئاته وشرائحه، من الصيادلة الذين يمثلون الفئة المثقفة أو النخبة، رجال الشرطة الذين هم المسؤولين عن حماية أمن الدول ويعملون في قطاع حساس، وأخيرا رب العائلة الذي يمثل العامة. ومنه فهو يستخدم بذلك استراتيجية كشف إهمال النظام لحقوق جميع

الفئات وتهميشهم، وتركهم يتخبطون في مشاكلهم دون التدخل لايجاد الحلول وتوفير شروط عيش وعمل مُرضية.

❖ فالخطاب يمثل احتجاجا يرفض المشاركة في الانتخابات يحاول اقناع كل الفئات بذلك من خلال

استراتيجية إغرائية تخاطب العقل وتلعب على العواطف عبر التطرق لمشاكل كل الفئات الاجتماعية.

اللقطة رقم 10 : مانسوطيش، أنا شمسو DZ Djoker نهدر على اسمي نفوطي عليك ترفد يدك

تديلي دراهمي، البرلمان تاكك مافهمتوش كيما مافهمتش علاش غلام ماخرجهاش للتوش

الجدول رقم: 23 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 10 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: عبارة عن جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
شمسو dz djoker، غلام: اسماء علم اسمي، يدك، دراهمي: معرفة بالإضافة البرلمان، التوش (la touche في اللغة الفرنسية) اسماء معرف بالألف واللام.	نسوطيش، نهدر، نفوطي) الفعل voter في اللغة الفرنسية الذي يعني (انتخب) ، ترفد، تديلي، فهمتوش: أفعال مضارعة خرجها: فعل ماض	ما النافية على،ل: حروف جر علاش) لماذا) : اداة لاستفهام	أنا: ضمير المفرد المتكلم		على اسمي عليك للتوش
العقد القضيوي					
الإحالة			الاسناد		
تمثل الإحالة في أسماء معرفة سواء بالإضافة أو بأداة التعريف الألف واللام، وكذا أسماء العلم "شمسو DZ			جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي وردت في زمن الحاضر (نفوطي، نسوطي، تديلي، نرفد، فهمتش،		

<p>تديلي)، بالإضافة إلى الفعل الماضي (خرجها)، وقد لمسنا تطابق بين الكلمات والعالم، حيث ادرج عبارة نفوطي بطريقة مباشرة دون اللجوء إلى الإيحاء عن طريقة نسوطي، مع بروز عامل الالتزام المتثل في ضمير المتكلم انا مع التأكيد على اسمه الفني المعروف به، فيما يسمى بتوكيد الضمير، وبالتالي وجود قوة كلامية</p>	<p>Djoker" وهو الاسم الذي يعرف به الميوتبير شمس الدين العمراني ، و"غلام" وهو لاعب كرة القدم في المنتخب الوطني الجزائري، وبالتالي يزيد ذلك من القوة الانجازية، حيث ربط مهام البرلمانين وطريقة تعيينهم بعنصر الغموض، تماما مثل غموض موقف اللاعب غلام الذي قرر الاحتفاظ بالكرة بدلا من إخراجها عن اطار الملعب، وهي قضية حدث فعلا في الواقع وبالتالي تحمل قوة قضوية، بالإضافة إلى قوة التنعيم والخطاب غير اللفظي المتمثل في حركات اليدين كإشارة باصبعه للمخاطب، والتحرك للرأس يمينا وشمالا للإشارة إلى النفي (لم أفهم) ، فهي تأكيد للخطاب اللفظي، ومنه إعطاء قوة انجازية للمشهد والعبارة.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء العبارة إعلانية تقريرية ، يؤكد فيها شمس الدين العمراني رفضه للانتخابات، حيث حقق التنعيم في الجملة الاستفهامية (نفوطي عليك تديلي دراهمي؟) دلالة التعجب، وكذا استحالة القيام بالادلاء بصوته في الانتخابات البرلمانية، حيث يلتزم بمسؤولية هذا القرار(انا شمسو DZ نهدر على اسمي)، كما يهدف إلى اقناع الجمهور المتثل في متابعي قناته ومستخدمي مواقع التواصل الاجتماعية بعدم التصويت والمشاركة في هذه الانتخابات من خلال الأسلوب الحجاجي، حيث مثل غموض عمل</p>	<p>جاء الخطاب اعلاني تقريرية يؤكد فيه اليوتبير شمس الدين موقفه في مقاطعة الانتخابات البرلمانية، وبالتالي فاتجاه المطابقة يكون من الكلمات إلى العالم، حيث يسعى إلى اقناع الجمهور بمقاطعة الانتخابات.</p>	<p>حضور عامل الالتزام المتثل في ضمير المتكلم "أنا" والتأكيد عليه بصفته مؤثر وصانع محتوى يضفي قوة انجازية للعبارة، كما أن استعماله أسلوب الحجاج يعكس اعتقاده فيما يخص رفض الانتخابات وإرادته في اقناع الجمهور بذلك.</p>

		البرلمانيين بغموض موقف لاعب منتخب كرة القدم الجزائري غلام في احدى المباريات والتي خيبت آمال المناصرين.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

رغم لجوء اليوتيبور إلى الأسلوب غير المباشر والايحاء عن طريق اللعب بالكلمات إلا أنه في هذا المقطع قرر الاعتماد على استراتيجية الاظهار من خلال :

❖ اظهار هويته رغم الاسم المستعار إلا أن الصورة تعكس الهوية الحقيقية "أنا شمسو DZ Djoker نهدر على اسمي نفوطي عليك" ويؤكد موقفه الرفض للمشاركة في الانتخابات ومعارضة السلطة بوضوح وبمسؤولية فردية.

❖ اظهار المعنى الحقيقي الكامل وراء عبارة " مانسوطيش" التي كانت مجرد ايحاء لعبارة "مانفوطيش" أي " لن أصوت" أو "لن أنتخب"، التي تبرز الرفض والوعي بان الانتخابات لن تحقق تطلعات الشعب.

❖ تشير عبارة " البرلمان تاكك مافهمتوش كيما مافهمتش علاش غلام ماخرجهاش للتوش" إلى انزياح ساخر تم صياغته بنبرة جدية تخفي التضمين السلبي الذي يبين تعقيد السياسة وفساد البرلمان وكيف خابت آمال الشعب وتبددت ثقفته في السلطة تماما كما خابت آمال الجمهور الرياضي في لقطة اللاعب "غلام" الذي قاد بالفريق إلى الخسارة.

اللقطة رقم 11 : حابتي نهدر وأنا حاب هنا نعيش أنا ويلا رحت كيما la connexion ديالك

مانوليش، l'artiste فيك غير في رمضان لي يجوز مسكين ولا يحس رحو قلب اللوز، تجيبي إيسا وأنا

تفرغيلي جبي ؟

الجدول رقم:24 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 11 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: عبارة عن جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
La connection :L'artiste أسماء معرفة جيبى، قلب اللوز: معرفة بالاضافة اليسا: اسم علم	حابتني، نهبجر، نعيش، حاب، مانوليش، يجوز، يحبس، تجيبي، تفرغي: أفعال مضارعة	واو العطف غير (إلا): للاستثناء في: حرف جر ما النافية	انا: ضمير المفرد المتكلم		في رمضان
العقد القضيوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء المعرفة، سواء باللغة الفرنسية أو اللغة العربية (جيبى: معرف بالإضافة) واسم العلم اليسا وهي فنانة لبنانية مشهورة التي اقامت حفلا في الجزائر مقابل أموال طائلة وكان ذلك سنة 2012 رغم حملات المعارضة التي ارادت ان تمنع غنائها في الجزائر بمناسبة عيد الاستقلال انذلك ، وبالتالي فهي تحيل إلى أشياء موجودة حقا في الواقع، كما دعم التمثيل التصويري عن طريق الفيديو القوة الكلامية، وذلك من خلال حركات اليدين وتعابير الوجه وقد أدت وظيفة الترسخ على حسب التحليل السيميولوجي البارثي، حيث مثلت توكيدا بصريا* ان صح التعبير، بالإضافة إلى التنعيم الذي جاء متنوعا مما يشير إلى طول العبارة.</p>			<p>جاء الاسناد لفظيا، وذلك من خلال الأفعال (نهبجر، نعيش، حاب (اريد)، يجوز، يحبس، تفرغ، تجيبي) وقد وردت كلها في زمن الحاضر مما يعزز الملائمة مع الواقع وبالتالي إضفاء قوة أنجازية، بالإضافة إلى وجود عامل الالتزام المتمثل في ضمير المتكلم أنا الذي يعزز القوة الانجازية للخطاب.</p>		

* من خلال أنواع التوكيد في اللغة اللفظية التي تتمثل في التوكيد اللفظي: الذي يعني تكرار اللفظ المؤكد سواء كان اسما، فعلا أو جملة، والتوكيد المعنوي: الذي يتمثل في ذكر معنى او مرادف للفظ السابق، بالإضافة الى توكيد الضمير: سواء كان منفصلا أو متصلا ، حاولنا

العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاءت العبارة إعلانية تقريرية، يتحدث فيها شمس الدين عن رغبته في العيش في الجزائر رغم كل الظروف التي تدفع بالشباب للهجرة، وكذا عم حالة الفنان الجزائري من خلال استعمال الصور البيانية، حيث شبهه بنوع من الحلويات التقليدية "قلب اللوز" ظهوره موسمي يقتصر على شهر رمضان فقط، ولوم وزارة الثقافة على سوء التسيير، فبدلاً من دعم الفنانين المحليين، تخصص ميزانيات كبيرة لاستقبال فنانين عالميين كالفنانة اللبنانية اليسا سنة 2012 بمدينة عنابة رغم معارضة عدد كبير من المواطنين لذلك</p>	<p>الصيغة التقريرية الاعلانية للخطاب جعلت من اتجاه المطابقة يكون من الكلمات إلى العالم، حيث يفصح القائم بالاتصال عن رغبته بالعيش في الجزائر، كما يدافع عن حقوق الفنانين المحليين من خلال وصف حالتهم.</p>	<p>يعبر المتكلم عن رغبته في العيش في الجزائر (حباب هنا نعيش) من خلال اللفظ الصريح (أريد) وهو ما يكسب الخطاب قوة انجازية، بالإضافة إلى اعتماد الصور البيانية (التشبيه) وقوة الالفاظ لمخاطبة العواطف (الفنان مسكين، يحس) وهذا يعكس اعتقاده الراسخ باعتباره فنان ومؤثر.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ من خلال هذا المقطع لجأ شمس الدين العمراني إلى توظيف استراتيجية المحاكاة الساخرة الذي

أشار إليها باتريك شارودو، وذلك من خلال رسم صورة ساخرة تماثل بين الهجرة وتغطية الانترنت

في الجزائر، فيقول "انا كيما la connexion ديالك اذا رححت مانوليش"، وكذا عند تشبيهه

استنتاج نوع آخر يجمع بين اللغة اللفظية وغير اللفظية، وهو التوكيد البصري: حيث تقوم الصورة او حركات الجسم (الراس، اليدين،...) بتأكيد اللفظ في نفس الوقت، وهذا النوع تختص به الرسائل السمعية البصرية (الفيديوهات)، او الخطابات والمحادثات المباشرة (وجها لوجه).

الفنان في الجزائر وموسمية عمله بالحلوى التقليدية " قلب اللوز" التي تكون حاضرة عادة في السهرات الرمضانية.

❖ وفي ذات الوقت يحمل الخطاب التمسك بالهوية والانتماء في عبارة "أنا حاب هنا نعيش" رغم كل المسائ والمشاكل التي تعاني منها البلاد.

❖ كما نسجل توظيف استراتيجية الكشف من خلال كشف سوء التسيير من طرف وزارة الثقافة التي تلجأ إلى اهدار أموال طائلة في دعم الفنانين من الخارج بدل محاولة تسخير الإمكانيات للفنان المحلي وتطوير المجال الثقافي المحلي.

❖ ومنه فالخطاب يحمل عمق احتجاجي بأسلوب ساخر مشحون بإيحاءات رمزية تجاسر بين الحياة اليومية والحياة السياسية، الاقتصادية والاجتماعية في الجزائر.

اللقطة رقم 12: ولادك ضيعتهم... مانيش حاب نخلطها ما تتوسوسيش راني نهدر بال code البراني ما يفهمنيش، أنت نحبك راني عليهم ماتخميش قتلك ماتخميش عليا لازم نهدر يا لوكان يخلخلوني المهم اليوم نرقد مهني

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 24 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 12 من فيديو "مانسوطيش"

العقد اللفظي: عبارة عن جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
عليهم عليا بالكود		ياء المتكلم في راني صمير متصل تقديره أنا	حروف الجر "ب"، على ما النافية لوكان) ان	نهدر، نخلطها، تتوسوسيش، تخميش، نحبك، يخلخلوني،	ولادك: معرف بالإضافة الcode البراني، المهم:

	أنت: المفرد المخاطب	الشرطية)	نرقد: أفعال مضارعة ضيعتيهم، قتلك (قلت): فعل ماض	اسماء معرفة اليوم: ظرف زمان
العقد القضيوي				
	الاسناد	الإحالة		
	جاء الاسناد لفظيا، تمثل في الأفعال المضارعة (نهدر، نخلطها، تتوسوسي، يفهمني، تخافيش، نرقد، يخلخلوني، نخبك) والتي تجعل المطابق مع الواقع واضحا كونها في زمن الحاضر ، بالإضافة إلى الفعلين الماضيين (ضيعتيهم، قتلكت) وغم ان وقوعها في زمن الماضي يضعف قوتها الكلامية الا ان التنعيم والنبر من خلال النص المنطوق يعطي العبارة قوة انجازية، بالإضافة إلى التوكيد اللفظي (ماتخافيش، ماتخافيش) لتقوية المعنى والتأكيد على أهمية العبارة. كما سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم انا	البناء النحوي للعبارة سليم، تميزت بالطول وتنوع التنعيم، جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء المعرفة (ولادك، الcode، البراني، المهم)، مما يكسب العبارة قوة كلامية بالإضافة إلى اللغة غير اللفظية المتمثلة في تعابير الوجه وحركات اليدين والرأس، وبالتالي توكيد المعنى، كما استعمل ظرف الزمان اليوم الذي يحيل إلى التطابق مع الواقع وآنية الحدث.		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
جاءت العبارة تقريرية إعلانية، فهي مركبة حاول المؤثر شمس الدين العمراني التأكيد على موقفه والتزامه بمسؤولية التعبير عن رأيه ممها كان الثمن (نهدر ويالوكان يخلخلوني) أي أعبر عن موقعي حتى وإن قامو	بنا ان الصيغة التركيبية للعبارة ذات عقد مركب، فإن اتجاه المطابقة جاء مزدوجا من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات،	الحالة النفسية للقائم بالاتصال تمثلت في القصد والإرادة القوية للتعبير عن ارائه مهما كانت العواقب، بالإضافة إلى التعبير عن اخلاصه وحبه لوطنه.		

		<p>بإداعي السجن، ويصرح أنه يعتمد الأسلوب غير المباشر والمشفر في التعبير عن آرائه السياسية، وبالتالي لن يكون مفهوما من الأطراف الخارجية، كما ذهب إلى وصف حالة الشباب الجزائري (ولادك ضيعتهم)، بالإضافة إلى التعبير عن حبه لبلاده.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يمثل المقطع الأخير من فيديو "مانسوطيش" خطابا احتجاجيا غني بالدلالات الرمزية ويجمع بين

عدة استراتيجيات خطابية:

❖ نجد استراتيجية الكشف، التي تجسدت في مساهمة السلطة في هدم مستقبل الشباب وكذا الشعب

عامة من خلال التهميش والاحتقار -رغم شعورهم العالي بالانتماء وحب الوطن-. مما أدى إلى

تفاقم انتشارات المشكلات الاجتماعية كالفقر، الهجرة غير الشرعية، المخدرات، التسرب

المدرسي... الخ

توظيف السخرية في عبارة "ما تتوسوسيش راني نهدر بال code البراني ما يفهمنيش" يخاطب السلطة

وكأنها شخصية طبيعية، ويدعوها لعدم القلق من تأثير خطابه على الوضع العام وانه يمرر خطابه بطريقة

مشفرة لن تفهم خارج السياق الجزائري.

❖ فقد مثل الخطاب شكلا من اشكال المقاومة الشعبية ضد السلطة، تحدى من خلاله اليوتيبور قيود

حرية التعبير وخلق فضاءا بديلا للتعبير والتحدي لتخطي كل العراقيل التي من شأنها أن تحول دون

إيصال رسالته.

الخطاب رقم 2: ويتمثل في فيديو للمدون و المؤثر أنس تينا الذي يحمل عنوان "راني زعفان" (5.46د

j'aime 610036) نشر هذا الفيديو بتاريخ 17 نوفمبر 2017

وأخذ الفيديو صيتا كبيرا بين الجزائريين على شبكات التواصل، فتشاركوه تحت عبارة "أنا ثاني راني زعفان"

أي (أنا أيضا غاضب).

الجمهور	اللغة المستعملة	التموقع	المديع
مشتركي القناة ورواد مواقع التواصل الاجماعية	الدارجة الجزائرية مع بعض العبارات والجمل باللغة الفرنسية	مدون ويوتيبير (مؤثر) جزائري	أنس تينا

التقطيع التقني للفيديو رقم 2:

الجدول رقم: 25 التقطيع التقني الخاص بفيديو " راني زعفان"

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مدتها	رقم اللقطة
موسيقى فلم	نكي عليك يا بلادي حبو يغرغوك	تبدأ اللقطة المحيطة	تبدأ اللقطة بصورة أنس تينا	عادية	بانورامية		23 ثا	1

<p>التيتانيك</p>	<p>التي تيتانيك، كيمما التيتانيك، المرفهين ب ال passeport diplomatique يهربو منك لهيك يعيشو انتيك والزواولة من تحت يسنأو الموت فيك، وهوما كي الجماعة هاذيك لي كانت دير ف la musique</p>	<p>الخارجي مع اضاءة طبيعية الجو غائم نسبيا</p>	<p>في زي متشرد بثياب بالية متسخة وهو على سطح عمارة تطل على البحر وبنايات، ثم ينتقل إلى مشهد وهو جالس امام مجموعة من الخردأوات ويحمل على كتفه كيس من قماش، لينتقل إلى تصويره وهونائم على الأرض دون فراش ولا غطاء، في العراء</p>					
<p>موسيقى فلم التيتانيك</p>	<p>يا jeune راك زعفان؟ راني زعفان وليدي في السبيطار يموت وانتوما la grippe دأويوها في الخارج وكل يوم كي تموت مرا حاملة تصلوها في الطبيب والقابلة ماشى في الحلة لي خليتوها هاملة</p>	<p>المحيط الخارجي اضاءة طبيعية بالإضافة إلى ديكور المستشفى</p>	<p>صورة الشاب المتشرد جالس أمام بيت قصديري مهجور ثم تصزيه وهو داخل ذلك البيت القصديري مهجور واضعا يديه على رأسه، ثم الانتقال إلى تصويره جالسا</p>	<p>عادية + منخفضة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>22 ثا</p>	<p>2</p>

			على الدرج في الشارع، وأخيرا الانتقال إلى مشهد المرأة حامل وهي تتصرح وتتألم رفقة الطبيب وهر يقيس ضغط الدم عندها					
موسيقى فيلم التيتانيك	رائي زعفان كي universitaire ب master في طالبة تاع دخان و cavé niveau primaire ف les affaires والقانون في البرلمان ، ولادكم ماخلاؤ وحتى مكان حوسوا قاع البلدان وأنا كي ماشى وليد فلان مشتاق حبة بنان، يعطيكم الصحة لي باطل l'oxygen و إن شاء الله كشما	المحيط الخارجي وبالضبط في البحر، حيث يعكس لون البحر الرمادي حالة الجو الغائم	تصوير الشاب المتشرد أمام البيت القصديري ثم صورة شاب يرتدي لباس أنيق يبيع السجائر في الشارع، ثم العودة إلى صورة المتشرد وهو واقف في شوارع فقيرة امام بنايات قديمة، لينتقل المشهد إلى رجل اسمر البشرة يرتدي قميص أزرق يحمل لافتة مكتوب عليها" رائي زعفان" يليه مشهد لطفلين	الزأوية العادية	ثابتة	أمريكية + بانورامية	25 ثا	3

	بيان نديرولكم تليطون نعونوكم بالشي لي كان		اماما مدرسة ابتدائية يحملان نفس اللافتة، وأخير مشهد الشاب المتشرد وهو واقف في الشارع					
	راني زعفان parce que كالأوا l'autoroute والضحكة الصفرة حسدني في باطة ياغورت، راني زعفان parce que ماعنكمش دراهم تخلصو الخدامين موسيقى بصح تخلصو الفنانين فيلم المختنين، ماقدروتوش التيتانيك توكلونا الساردين بصح واكلتو الحوت بالحراقة لي راهم هاربين، مالا نسمح في ميمتي ونقلع مع ولاد حومتي في الشالوتي parce que ماعنديش كي	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية مع الجو غائم + اضاءة ضعيفة في الليل	يبدأ المشهد بصورة المشرد بملايس بالية متسخة جالس في الشارع امام القمامة ليلا، ثم وهو جالس امام بيت قصديري مهجور ليليه مشهد له وهو مستلقي على الأرض في المكان المهجور، ثم مشهد له وهو يمشي في شارع ضيق حاملا لكيس على ظهره وبعدها مباشرة	عادية + زاوية مرتفعة	بانورامية + ثابتة	أمريكية + قرية	43 ثا	4

	<p>double ولادهم nationalité ما فهمتش أنا وين راه الديفو باش ما يطلعش ال niveau الحمد لله la solution لقاتها وزارة التعليم كي نحات بسم الله الرحمان الرحيم</p>		<p>نرى صورة شاب يرفع بديه للسماء للدعاء ليسحب قاربا للبحر ويركب رفقة أربعة آخرين ، وفي الأخير تعود صورة الشاب المتشرد في يمشي في الشارع، ثم مشهد ليدين تسفق</p>					
<p>موسيقى فيلم التيبتانيك</p>	<p>: راني زعفان parce que تلعبوها تحبو l'Algérie وانتوما كي الطوم حابين غير تاكلو الجيري يروحلي العقل ونحب نخبل في 2017 الناس مازالها تاكل من الزبل، حقي لي ماكان والو نحلم بيه قبل ما نوض وتقولولي نديرو زوج تاع les coupes ... du monde</p>	<p>المحيط الخارجي مع اضاءة طبيعية في النهار الجو جميل، + في الليل مع وجود اضاءة خفيفة تمثل الانارة العمومية</p>	<p>صورة الشاب المتشرد في البيت المهجور، ثم تصويره وهو في ساحة عمومية بخلفية السماء زرقاء وسحب، ثم مشهد وهو يمشي في شارع بالمحاذاة بينايات قديمة وتظهر لنا القمامة امام العمارة، ليليه مشهد للشباب المتشرد وهو</p>	<p>عادية</p>	<p>بانورامية + ثابتة</p>	<p>عامة + أمريكية</p>	<p>28 ثا</p>	<p>5</p>

			يبحث عن طعام في القمامة على الرصيف مع عبور السيارات والحافلات في الطريق، وفي الأخير تصويره وهو جالس ليلا على الرصيف .					
	مالا رايني زعفان رايني زعفان parce que خوفتوني بعقلية حتى لا ننسى، ماتخافوش عمري ماننسى بلي في بن طلحة ماتو الذراري والنساء، بلي في التسعينات لقيتو العفسة ورحتو كامل لفرنسا وليد الشعب لي خلص وباصا زرحدو لي قاسا ماشني صحاب الكراسي، انا ما نسيتش ماشني كيما نتوما درتو قانون المالية زدتو لكلكش ونسيتو الشهرية وكبي	تنوع الديكور والاضاءة من المحيط الخارجي مع اضاءة طبيعية في النهار في جور جميل، إلى اضاءة عمومية في الليل خافتة نوعا ما	ظهور صورة الشاب المتشرد وهو في مكان عالي مع وجود خلفية تمثل البحر والبنايات في الجزائر العاصمة، ثم الانتقال إلى مشهد وهو يمشي ليلا حاملا على كتفة كيسا في شارع امام حائط به كتابات ورسومات، ثم نرى وجهه في مشهد قريب مع التركيز على ملامح الغضب ثم فمه ،	عادية	ثابتة + بانورامية	أمريكية + قريبة جدا + مرتفعة	23 ثا	6

	<p>تديرو حاجة شغل درتو فينا مزية alors que هاذي خدمتمكم وبلا مزيتكم وقد ماديرو مازالنا نسالولكم، مالا بلاك انتوما تنسأوا بلي ربي راهو فوقكم.</p>		<p>لينتقل إلى صورته وهو نائم في بيت مهجور على الأرض دون غطاء، ثم الانتقال إلى تصويره وهو واقف في ساحة عمومية، ليختم اللقطة بصورته وهو واقف وخلفه جدار مكتوب عليه الجزائر</p>					
<p>موسيقى فلم التيثانيك</p>	<p>راني زعفان parce que ماتحشموش على هاذ الشي لي ال colonel عميروش اه يا ديدوش قطعت لباس ومانيش لابس على جال الرخاس ولأو فلم يحرشو بينا لجناس، اه يا سي الحواس في عوض يبدأو من الساس ويريبو الناس احنا رتهم بينونا في لجناس.</p>	<p>والاضاءة من المحيط الخارجي مع اضاءة طبيعية في النهار في جور جميل، إلى اضاءة عمومية في الليل خافتة نوعا</p>	<p>بداية اللقطة بالشباب المتشرد وهو واقع في امام البحر ، ثم وهو جالس على درج في أحد اروقة القصبية بتياب بالية ممزقة وامامه كيس كبير، لينتقل إلى صورته بساحة عمومية حاملا نفس الكيس على كتفه، وبعدها وهو مستلقي</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة +</p>	<p>أمريكية +</p>	<p>12 ثا</p>	<p>7</p>

			على فراش من ورق وبقايا قماشية في بيت مهجور، وأخيرا وهو جالس في ذات البيت واضعا يديه على رأسه					
موسيقى فيلم التيثانيك	ولادكم لي بايش في la tour eiffel يقراو Moliere و voltaire وأنا بالخبث والكذب تاع قناة الاستحمار حبيتو ترجعوني حمار، تستاهلي أوسكار تاع الطروطوار لأخبار تاع الروقار يا صحافة العار، وإذا القبائلي ما رضاش وكان هدار وخرج قال y'en a ديرولو marre تيكي بلي مايصومش رمضان ولا حاب يقسم البلاد ويشعل النار ديرتولنا -des بجياحة pa-cito	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية في الشارع نهارا واضاءة عمومية ليلا	تبدأ اللقطة بصورته وهو واقف حاملا كيسا على كتفه في ساحة عمومية مع خلفية السماء غائمة نسبيا، ثم الانتقال إلى صورته وهو مستلقي على الأرض متخذا من كيسه وسادة في بيت مهجور، وتليه مشهد له ويجري حاملا كيسه في نفق الطالب بالجزائر العاصمة	عادية	ثابتة + بانورامية	أمريكية + منخفضة + عامة	55 ثا	8

	تاكلي الجاج و l'équipe nationale ودركا بيننا باصيتو باصيتو كب خرجنا من ال mondial							
موسيقى مؤثرة	راني زعفتن، راني زعفان ما فهمتش كيفاش خليتونا retard و أفونسينا غير ل l'arrière pourtant ربي عطانا الصحاري والجبال و البحار وانتوما اعطيتولنا غير الكاشيات والتعمار ملا يجي النهار كل حقار يدخل في مزبلة l'histoire أدوا les postes وألف مليار تاع دولار راهي ليكم كولوها ما تخلبو حتى دينار بصح ماتنحولناش غير l'espoire	ديكور داخل صيدلية مع وجود اضاءة اصطناعية	صورة الشاب المتشرد وهو جالس على الرصيف في شارع ليلا، ثم وهو يمشي حاملا كيسه على كتفه، ثم ابراز صورة لشباب وهو يدخن سجارة، وبعدها وجه المتشرد وهو ييكى، مع التركيز على عينه مع الدموع، لتليها لقطة مجموعة من الشباب بسيارة بسيارة الإسعاف، يرتدون السترة الصفراء يحملون	عادية	ثابتة	أمريكية + 34 ثا	9	

			طعاما ومشروبات ويقدمونها للشباب المتشرد، ثم يلبسونه معطفا					
هاذوك حملات تاع الدولة وهاذي حملة تاع الزواولة، أنا نحب بلادنا واحد ما يقربني الوطنية مانيش أيادي خارجية وماشي داخلية والله واحد ماراهو يحرش فيا. كلامي خارج من القلب بلسان الشعب والزواولة لي عايشين في الميزيرية أنا التيتانك قسما، قسما يرب النازلات والأراضي الطاهرات وبجميع واحد على لبلاد هاذي مات غير نموت عيل يا بلادنا حي وفؤادي فاشهدي، فاشهدي بلي راني زعفان.	المحيط الخارجي مع اضاءة طبيعية، الجو جميل مع بعض السحب	صورة أنس تينا يرتدي قمير أبيض مكتوب عليه اسم علي لابوانت LIBERT AD وهي بالغة الاسبانية، و تعني الحرية مع صورته وهو واقف في مكان عال تطهر من ورائة خلفية للبنائيات بيضاء، وبالبحر	عادية	ثابتة	أمريكية +	49 ثا	10	

المصدر: من إنجاز الباحثة.

اللقطة رقم: 1

نبكي عليك يا بلادي حبو يغرقوك كيما التيتانيك، المرفهين ب ال passeport diplomatique

يهربو منك لهيك يعيشو انتيك والزوالة من تحت يسناو الموت فيك، وهوما كي الجماعة هاذيك لي كانت

تدير ف la musique

الجدول رقم: 26 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 1 من فيديو "راي زعفان"

العقد اللفظي: عبارة عن جملة فعلية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
من تحت (ضرف المكان تحت) فيك بالباسبور	Diplomatique	ضمير مستتر تقديره أنا في نبكي ضمير مستتر تقديره "هم" هوما ضمير منفصل (هم)	حروف الجر: ب، من، في كيما (مثل) أداة تشبيه يا للنداء واو العطف	نبكي، يغرقوك، يهربو، يعيشو، يستأو:) وكلها أفعال مضارعة حبو، كانت دبر: فعلين ماضيين	بلادي: اسم معرف بالإضافة التيتانيك، المرفهين، الزوالة الموت، الجماعة La musique ال passeport أسماء معرفة باداة التعريف الأف واللام
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد لفظيا تمثل في خمسة أفعال مضارعة وفعلين ماضيين، فقد حقق المضارع اعلى نسبة وهذا يدل على ان الخطاب ارتبط بزمن آني أو الآنية، كما تم استخدام الماضي لربط الحاضر بقضية حدثت في الماضي ألا وهي حكاية الفرقة الموسيقية التي استمرت بالعزف على متن سفينة التيتانيك رغم علمهم بغرقها، وتشبيهم بالمسؤولين			جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء المعرفة سواء بالإضافة كبلادي التي يقصد بها الجزائر، أو أدوات التعريف في اللغتين العربية والفرنسية (الباسبور، التيتانيك، المرفهين، La musique) فهي تحيل إلى أشياء موجود في الواقع ، حيث يصور من خلال هذه العبارة الوضع في الجزائر وما يعانیه المجتمع من طبقيه		

<p>وعدم مسأوة مشبها ذلك بسفينة التيتانيك، وان المسؤولين يقودونها للغرق والتأزم في الأوضاع. فاستعمال الصورة البيانية (التشبيه) يضيفي على الخطاب قوة انجازية، كما سجلنا استخدام أداة النداء التي تفيد لفنت الانتباه وزيادة تركيز المتلقى.</p> <p>بالاضافة إلى الموسيقى التي تمثلت في موسيقى فيلم التيتانيك الذي زادت من البعد الدرامي للمشهد، كما جاء النبر على أداة التشبيه(كي) لتأكيد مضمون الجملة، وبالتالي تحقيق قوة انجازية</p> <p>كما تميزت العبارة بتنوع التنعيم الذي يعكس طولها.</p>	<p>في الدولة الجزائري، كما ورد وصفيا من خلال الصفة Diplomatique</p> <p>وقد مثل الفعل "نبكي عليك" قوة انجازية حرفية وأخرى مستلزمة مقاميا، مفادها انه يشعر بالحزن الشديد على الحالة التي وصلت إليها بلاده.</p> <p>كما سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاءت العبارة تقريرية تعبيرية، يعبر فيها أنس تينا عن شعوره بالحزن على ما آلت إليه بلاده من خلال عقد غير مباشر (نبكي عليك يا بلادي) فهو يقصد أنه شديد الحزن، كما قام بوصف الوضع في الجزائر من خلال استخدام الاستعارات البصرية كوسيلة اقناعية وذلك لتجسيد الأحداث واستحضار الواقع عبر الكلمات فتشبه بلاده بسفينة التيتانيك التي توشك على الغرق.</p>	<p>بما ان الخطاب مثل عقدا مركبا بين التعبير والتقرير فإن اتجاه الملائمة جاء فارغا في الشق التعبيري واتجه من الكلمات إلى الواقع كونه يصف وضعاً خارجياً.</p>	<p>الحالة النفسية لأنس تينا تمثلت في الإخلاص في حزنه على بلاده الذي يظهر من خلال تعابير الوجه ونبرة الصوت، بالإضافة إلى اعتقاده بخصوص تأزم الأوضاع في البلاد من خلال الأسلوب التوكيدي ، وكذا حضور عامل الالتزام المتمثل في ضمير المتكلم "أنا"</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ تعكس اللقطة تعبيراً عن إحساس بالاستياء من الحكام السياسيين الذين خلقوا واقعا سياسيا واجتماعيا زائفا "حبو يغرقوك كيما التيتانيك" يقود البلاد نحو الهلاك والغرق تمام كما حدث مع سفينة التيتانيك. وفي ذات الوقت فإن انس تينا وظف استراتيجية فرط العاطفة لايصال شعوره بالحزن للمتلقى في قوله "نبكي عليك يا بلادي" بنبرة حزينة يصف من خلالها حالة الحزن التي يعيشها لأجل بلاده التي تواجه خطر السقوط بسبب سوء التسيير وفساد المسؤولين.

❖ كما نسجل استخدام استراتيجية الكشف عن فساد النظام الحاكم في الجزائر وما خلفه ذلك مظاهر الطبقة الاجتماعية، وبرزو فئة غنية تنهب المال العام وتعيش الرفاهية في الخارج، وطبقة كادحة تمثل الشعب تصارع من أجل الحياة. وقد قدم ذلك في أسلوب المحاكاة الساخرة عبر تمثيل البلاد بسفينة التيتانيك المشهورة ومظاهر الطبقة التي كانت على متنها، والتي تمثل الشعور بالاغتراب في واقع سياسي زائف يكرس للانفصال بين الطبقة السياسية والواقع اليومي للشعب.

اللقطة رقم 2: يا jeune راك زعفان؟ راني زعفان وليدي في السبيطار يموت وانتوما la grippe دأويوها في الخارج وكل يوم كي تموت مرا حاملة تحصلوها في الطبيب والقابلة ماشي في الحالة لي خليتها هاملة.

التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 27 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 2 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي: عبارة عن جملة اسمية					
الاسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
Jeune أسماء نكرة	دأويوها تموت ، تحصلوها	يا للنداء، في للجر	ياء المتكلم في راني ضمير	حاملة زعفان	في الطبيب والقابلة

La grippe	كلها مضارعة	واو العطف	متصل تقديره أنا	في السببطار في الحالة
-----------	-------------	-----------	--------------------	--------------------------

،الخارج،الطبيب
الحالة، القابلة :
أسماء معرفة

العقد القضوي

الإحالة	الاسناد
<p>جاءت الاحالات واضحة من خلال الأسماء المعرفة (الخارج، الحالة، la grippe، الطبيب، القابلة)، فهي تشير إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي، كما وردت المشاهد المصورة لتدعم الخطاب اللفظي (التوكيد التصويري)، ومنه منحه القوة الانجازية. بالإضافة إلى (jeune، زعفان) التي وردت نكرة وبالتالي ضعيفة القوة الكلامية، لكن التمثيل بالصورة المتحركة من خلال الفيديو أكسبها القوة ، حيث يظهر الشاب (jeune) وهو انس تينا ممثلا دور الشاب المتشرد وهو يقول بنبرة صوت حادة وبملامح غاضبة (راني زعفان) بمعنى انا غاضب، فالمشهد المصور بالرغم من كونه تمثيل افتراضي إلا انه يجعل التوافق القضوي مع الواقع قويا.</p>	<p>ورد الاسناد في هذه العبارة لفظيا من خلال الأفعال المضارعة (تموت، تدأويوها، تحصلوها)، تمثل أحداثا آنية، كما يساعد الفعل المضارع على الاقتناع المباشر، كما يعتبر مؤشرا على التوافق مع العالم الخارجي، حيث تحدث أنس تينا عن قضية اللامساواة في تلقي العلاج بين المواطن البسيط وأصحاب النفوذ الذين يتلقون علاجهم خارج الوطن حتى ولو كان الأمر بسيط كالزكام، وكذا الفساد الذي يعاني منه القطاع الصحي في الجزائر، خاصة في مصلحة التوليد.</p> <p>وقد جاءت العبارة مركبة من سؤال وجوابه في شكل واقعة حوارية بين شابين من شخصيات المشهد، وجاء عامل الالتزام حاضرا في الشق الخاص بالجواب من خلال ضمير المتكلم انا .</p>

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
اعتمد الخطاب على أسلوب الانشاء، فورد سؤالاً وجواباً، حيث برز السؤال من خلال التنعيم الأدائي لانه الخطاب منطوق، وقد	بما أن الخطاب جاء تقريريا اخباريا، فإن اتجاه الملائمة فيه اتجه من الكلمات إلى الواقع، حيث وصف حال القطاع الصحي في الجزائر، كما أظهر غضبه وعدم الرضى عن	تمثل الحالة النفسية للمتكلم من خلال هذه العبارة في الاعتقاد الراسخ من خلال التعبير عن غضبه وعدم رضاه

<p>عن المشاكل التي يعاني منها المواطن البسيط في رحلة تلقيه للعلاج، وداء عامل الالتزام حاضرا من خلال ضمير المتكلم أنا من يزيد من القوة الانجازية للخطاب</p>	<p>هذه الأوضاع.</p>	<p>أفاد السؤال هنا معنى الاستخبار عن ما إن كان الشاب المتشرد غاضبا، وورد الجواب مباشرة للتأكيد على السؤال مع الأسلوب الحجاجي، حيث قدم مبررات غضبه والتي تمثلت في تدهور قطاع الصحة في الجزائر، وعدم المساواة بين المسؤولين والمواطن العادي في تلقي العلاج. وبالتالي جاءت العبارة تقريرية إخبارية.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ جاء المقطع مشحون بالعواطف، سواء من ناحية الرسالة الالسنية أو المشاهد المصورة وحتى

الموسيقى الحزينة، مما أبرز توظيف منتج الخطاب لاستراتيجية فرط العاطفة، يسعى من خلالها إلى

التأثير في المتلقي باستخدام الذكاء العاطفي لاستمالة الجمهور وكسب التأييد، حيث يعبر عن

استيائه وغضبه مما آلت اليه الأوضاع في قطاع الصحة وكذا اللاتكافؤ في تلقي العلاج بين

الشعب والنخب السياسية.

كما يمكن اعتبار الخطاب يندرج ضمن استراتيجية الكشف حسب اغناسيو راموني والتي تقوم على

كشف وفضح الظلم والنفاق الممارس من طرف السياسيين، حيث يسعى القائم بالاتصال هنا إلى كشف

الإهمال الذي تشهده المستشفيات العمومية مما خلف الكثير من حالات الموت خاصة في قسم الأم

والولادة، بالإضافة إلى استغلال النخب السياسية للمال العام في تلقي العلاج في كبرى المستشفيات بالخارج حتى وان تعلق الأمر بالزكام. ويُظهر الفجوة بين المواطن البسيط والسلطات.

❖ كما كشف الخطاب عن استراتيجية التهمك لليوتير من المسؤولين السياسيين في قوله: " la

grippe داويوها في الخارج"، حيث يقدم نقدا لادعا للسلطة حول العلاج في الخارج حتى في

الحالات البسيطة كالزكام في حين يشهد قطاع الصحة في البلاد وضعاً كارثياً بسبب الإهمال.

❖ وبالتالي فهذا المقطع شكل خطاباً تمكيميا يمزج بين الانفعال الذي تجسد في فرط العاطفة سواء

بتأثير الصورة أو انتقاء الكلمات، وكشف الستار عن الإهمال وفرط الواقع الذي تكرسه السلطة

عبر تضخيم الاهتمام بالذات مع اهمال الاخر (الشعب) وما يتخلف عن ذلك من فجوة وتباعد

بين الطبقتين.

اللقطة رقم : 3 راني زعفان كي universitaire ب master في طابلة تاع دخان و cavé ب

niveau primaire يدير ف les affaires و القانون في البرلمان ، ولادكم ماخلاًو حتى مكان

حوسوا قاع البلدان وأنا كي ماشي وليد فلان مشتاق حبة بنان، يعطيكم الصحة لي باطل l'oxygen

الجدول رقم: 28 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 3 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في طابلة في البرلمان	Primaire زعفان	أنا: المفرد المتكلم	حروف الجر: ب، في واو العطف ما النافية	يدير، حوسو، يعطيكم: أفعال مضارعة خلاًو(تركوا): فعل ماض	universitaire Niveau, les affaires :l'oxygen أسماء نكرة

					<p>طابلة تاع دخان ، حبة بنان : معرفة بالاضافة القانون والبرلمان، البلدان: معرفة بالالف واللام</p>
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>وردت الأفعال في زمن الحاضر وبالتالي ذات قيمة لفظية تعبر بشكل جيد عن احداث آنية، ففي عبارة ولادكم ماخلاًو حتى مكان) أفاد التعجب والسخرية، فيقارن أبناء المسؤولين الذين زاروا إلى كل مدن العالم بحال المواطن البسيط الذي يشتهي اكل الموز دون القدرة على شرائه نظرا لسعره المرتفع آنذاك فقد بلغ سعره 800دينار جزائري سنة 2018، وظهرت عدة حملات لمقاطته تحت شعار " خليه للقردة"، وبالتالي قوة التمثيل القضوي والتوافق مع الواقع.</p> <p>كما سجلنا عامل الالتزام من خلال ضمير المفرد المتكلم أنا</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء المعرفة (les l'oxygen , affaires ، طابلة تاع دخان، القانون والبرلمان،البلدان، حبة بنان) وبالتالي ذات قوة إنجازية تحيل إلى أشياء موجودة في الواقع، بالإضافة إلى الأسماء النكرة (Niveau , universitaire) بالرغم من أنها ضعيفة القوة فإن التمثيل التصويري في المشهد -والذي بين صورة الشاب البائع للسجائر بثياب أنيقة والتي تحيل إلى أنه طالب جامعي- يضفي قوة على المشهد ، كما أن في عبارة راني زعفان جاء التنغيم لأداء وظائف دلالية، فقد ارتفع الصوت في زعفان ليؤكد شدة الغضب، بل وليس فقط الصوت فحتى على مستوى الصورة ظهر عدة أشخاص يحملون لافتة مكتوب عليها راني زعفان بالبنط العريض، وذلك يفسر سميائيا بأهمية العبارة،ومنه إضافة قوة إنجازية.</p>		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية		اتجاه الملائمة		الهدف	
<p>العبارة تعكس اعتقاد أنس تينا فيما يخص الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها المواطن</p>		<p>بما أن العبارة جاءت تقريرية فان اتجاه الملائمة يتجه من الكلمات إلى العالم، فالمتكلم يعبر عن حالة الاستياء ليديه</p>		<p>جاء الخطاب اخباريا تقريريا يسعى من خلاله المتكلم التعبير عن غضبه واستيائه وعدم رضاه على الأوضاع</p>	

<p>الجزائري، كما يعبر عن شعوره بالحزن والغضب إزاء ذلك.</p>	<p>من الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها المواطن البسيط، ويقاوم تقديم أسباب هذا الاستياء بأسلوب حجاجي.</p>	<p>التي يعيشها المواطن البسيط، وذلك بأسلوب حجاجي، حيث يبين أسباب هذا الغضب والمتمثلة في اللامساة بين أبناء المسؤولين وباقي المواطنين، مخاطبا المسؤولين ويلومهم على غلاء المعيشة وارتفاع الأسعار مع انخفاض القدرة الشرائية، و بأسلوب ساخر يشكرهم على مجانية الأكسجين، والذي يحمل قولا مضمرا يحيل إلى ان المواطن الجزائري لا يملك القدرة لاستهلاك أبسط الأشياء.</p>
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل السيميو-الاستراتيجي:

❖ جاء الخطاب مشحونا بالانفعال والغضب، اتسم بالشفافية المفرطة، بحيث عمد منتجه إلى

كشف حقيقة المستوى التعليمي البرلمانين في قوله: "niveau primaire يدير ف les

affaires و القانون في البرلمان" أي انهم غير مؤهلين لذلك (بمستوى تعليمي ابتدائي)، وكذا

الرفاهية التي يحضى بها أبناء المسؤولين مقابل معاناة عامة الشعب من الفقر والحرمان. وبالتالي

نسجل توظيف استراتيجية الفحش البودريارية التي يعتمد على التعرية المباشرة للأشياء عكس

الاعراض الذي يعتمد على الرمزية والايحاء.

❖ أما عبارة "يعطيكم الصحة لي باطل l'oxygene" فهي تعكس استراتيجية السخرية، حيث

يلجأ انس تينا إلى قول عكس ما يفكر فيه، فهو لا يهدف إلى شكر السلطة على مجانية

الأكسجين والسماح للشعب باستنشاقه (التنفس) وإنما يسخر من الأوضاع التي يعيشها المواطن

الجزائري مقابل الحياة الكريمة للنخبة السياسية، وبالتالي فإن هذه العبارة الساخرة تضمنت الغضب والاستياء ورفض الوضع السائد.

اللقطة رقم: 4 يا jeune راك زعفان؟ راني زعفان parce que كالأو l'autoroute والضحكة اصفرا حسدني في باطة ياغورت، راني زعفان parce que ماعنكمش دراهم تخلصو الخدامين بصح تخلصو الفنانين المخنثين، ماقدرتوش توكلونا الساردين بصح وكتلو الحوت بالحراقة لي راهم هارين، مالا نسمح في ميمتي ونقلع مع ولاد حومتي في الشالوتي parce que ماعنديش كي ولادهم double nationalité ما فهمتمش أنا وين راه الديفو باش ما يطلعش ال niveau الحمد لله la solution لقاتها وزيرة التعليم كي نحات بسم الله الرحمان الرحيم.

الجدول رقم: 29 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 4 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في ميمتي	الصفراء،	راني (ياء المتكلم	حروف الجر:	كلأو، نحات،	الضحكة
في باطة	المخنثين	ضمير متصل	في، مع،	حسدني ،	l'autoroute
ياغورت	زعفان	تقديره أنا)	ما: للنفي	وكتلو، لقاتها	باطة ياغورت
		ضمير مستتر	وين (اين)	(أفعال ماضية)	الحراقة
		تقديره هم (في		والمضارعة:	الخدامين،
		كلأو)		نسمح، نقلع	الفنانين
		انا(ضمير		يطلعش	الniveau
		المتكلم المفرد)			La
					soulition
					وزيرة التعليم
					كلها معرفة

العقد القضوي		
الإحالة	الاسناد	
<p>الإحالة جاءت واضحة من خلال الأسماء المعرفة سواء بأدوات التعريف أو بالإضافة، (l'auto route)، الخدامين، الفنانين، النيفو، وزيرة التعليم، la soulition الحرقاة،...)، فهي تحيل إلى أشياء وأمور موجودة في العالم الخارجي أو الواقع، بالإضافة إلى الضمائر هم التي تحيل من خلال السياق الداخلي للعبارة إلى المسؤولين في الدولة الجزائرية، وضمير المتكلم انا الذي ورد متصلا ومنفصلا، وهو ما يعطي العبارة قوة إنجازية كما أن المشاهد التي ظهرت في اللقطة كمشهد الشباب في القارب، فالرغم من انها تمثيل افتراضي إلا انها تحيل إلى ظاهرة موجودة حقيقة في المجتمع الجزائري ومتشعبة بشدة وهي الحرقاة، ومنه فهي تتوافق مع الواقع.</p> <p>كما جاء التنعيم في الجملتين الاستفهاميتين (يا jeune راك زعفان؟) (وين راه الديو باش مايطلعش النيفو؟) ليضيفي قوة إنجازية لها.</p> <p>كما كان للغة التقنية دورها أيضا في القوة الإنجازية من خلال حركات الكاميرا وسلم اللقطات وزوايا التصوير فجاءت بانورامية لتقدم نظرة عامة عن المشهد، كما سجلنا لقطات قريبة لتلفت الانتباه والتركيز على تعابير الوجه التي تؤكد الرسائل الألسنية، كما في عبارة راني زعفان يظهر لنا المشهد تعابير الغضب والاستياء على وجه أنس تينا خلال تمثيله(الشاب المتشرد).</p>	<p>جاء الاسناد لفظيا وتمثل في الأفعال المضارعة (نسمح ، نقلع، يطلع) وبالتالي فهي آنية تعكس التوافق مع الواقع وذات قوة لفظية، بالإضافة إلى الأفعال الماضية (كلأو، نحات، حسدتني، وكتلوتو،لقاتها) وقد وردت لسرد احداث ماضية ليبين التداخل والترابط بين الاحداث الأنية وما حدث في الماضي، حيث يتحدث عن الفساد في الدولة، فيذكر قضية الطريق السريع الذي كلف ميزانية كبيرة، فيقول كلأو l'auto route وهي استعارة تحيل إلى السرقة والغش في هذا المشروع، كما استحضر خطاب لأحمد أويحيى لما قال في تصريح له: "ماشي لازم الشعب ياكل الياغورت"، نظرا لغلاء الأسعار، بالإضافة إلى قضية حذف البسملة(بسم الله الرحمن الرحيم) من مقدمات الكتب المدرسية بقرار من وزيرة التربية التعليم السابقة نورية بن غبريط سنة 2017، فقد لجأ إلى ربط احداث آنية بما وقع سابقا لتدعيم المعنى القضوي كما جاء وصفا تمثلا في (الصفرا، المخنثين).</p> <p>وقد جاءت العبارة مركبة من سؤال وجوابه في شكل واقعة حوارية بين شاين من شخصيات المشهد، وقد سجلنا حضور عامل الالتزام الشق الخاص بالجواب من خلال ضمير المتكلم انا، مما يعطي العبارة قوة إنجازية.</p>	
العقد الأنجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب اخباري تقريرى، تضمن	الخطاب تقريرى اثباتى ينطلق من ذات	من خلال هذا الخطاب

<p>نلمس اعتقاد المتكلم بان كل هذه الأسباب فعلا تدعو للاستياء والغضب، ويؤكد على ذلك من خلال الأسلوب الحجاجي.</p>	<p>المتكلم إلى الجمهور المتلقي، وبالتالي فان اتجاه الملائمة يتم من الكلمات إلى العالم، فالذات المتصلة تعبر عن استيائها بسبب الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يعاني منها الفرد الجزائري.</p>	<p>استفهاما وجوابه، وقد أفاد السؤال هنا معنى الاستخبار عن ما إن كان الشاب المتشرد غاضبا، وورد الجواب مباشرة للتأكيد على الغضب، كما جاء النداء في افتتاح العبارة لفتح قناة الاتصال ولفت انتباه المتلقي، وقد استخدم اليوتبير الأسلوب الحجاجي من خلال تقديم أسباب استيائه وجنح إلى استعمال المجاز اللغوي كالاستعارة، كما جاءت الصيغ الاستفهامية ذات قوة تعجبية تحمل تصريحات قوية كما في (ما فهمتش وين راه الديفو باش مايطلعش النيفو؟) فهذا السؤال يحمل تصريحا قويا قرارات وزيرة التعليم هي التي السبب في تراجع المستوى التعليمي في الجزائر، فمن خلال هذه العبارة واللقطة يحاول المتكلم التأكيد على استيائه من الأوضاع التي يعاني منها المواطن الجزائري من فقر (غلاء المعيشة) وتهميش، كما يعاتب المسؤولين في البلاد على سوء التسيير للموارد المالية للدولة وكذا تراجع قطاع التعليم، انتشار ظاهرة الهجرة غير الشرعية.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ اتسم الخطاب بتوظيف الصور البيانية كالاستعارة والاعتماد على الأسلوب الانشائي مما اكسبه قوة. ولعل ذلك ما جعله يدمج بين عدة استراتيجيات خطابية، فنلمس **الفحش** من خلال تعرية الحقائق وكشف الفساد الذي شهدته عدة قطاعات على غرار قطاع الأشغال العمومية عبر النهب والسرقة الذين شهدهما مشروع الطريق السيار في قوله: " كالأوتوروتة l'autoroute"، وكذا في من طرف وزارة الثقافة التي تنفق أموال طائلة في حفلات تسهم في افراغ الثقافة من معانيها. بالاضفة إلى فضح كل اللاعدل بين العامة والنخبة السياسية التي تضمن لابنائها امتيازات كالحيازة على جنسيتين والرفاهية وفي مقابل ذلك يتخبط العامة في الجوع والفقر.

❖ كما نسجل استخدام استراتيجية **فرط العاطفة** التي تجسدت في المشاهد الفلمية التي تظهر تعابير الحزن والأسى على وجه المتحدث وكذا مجموعة الشباب الذين كانوا بصدد الاستعداد لركوب قوارب الموت، بالإضافة إلى موسيقى فيلم التيتانيك ذات الوقع الحزين، والخطاب المؤثر في اشارته بأن الدولة دفعت بالشباب إلى الهجرة ومنه لينتهوا غداء للأسماء. فهو يصور بالكلمات النهاية المأساوية للشباب.

❖ بالإضافة إلى استراتيجية السخرية في قوله: " الحمد لله كي وزيرة التعليم نحات بسم الله الرحمان الرحيم"، واتباعها بمشهد التسفيق، فالقائم بالاتصال هنا يعني أكثر مما يقول، فالمعنى هنا يتجاوز المستوى اللفظي للجملية والايقوني للمشهد، ففعل شكر الله يكون عند حدوث شيء نريده ويعزز الشعور بالرضا والسرور وليس العكس، ونفس الأمر بالنسبة إلى التسفيق فهو يحيل إلى التهنتة، ففي هذه الحالة المتكلم يقول عكس ما يفكر فيه هادفا إلى السخرية من الإجراء الذي اتخذته وزيرة التربية والتعليم آنذاك تعبيرا عن استيائه وغضبه من ذلك.

اللقطة رقم 5: راني زعفان parce que تلعبوها تحبو l'Algérie وانتوما كي الطوم حابين غير تاكلو

الجيري يروحلي العقل ونحب نهبل في 2017 الناس مازالها تاكل من الزبل، حقي لي ماكان والو نحلّم بيه

قبل ما نوض وتقولولي نديرو زوج تاع les coupes du monde ... مالا راني زعفان

الجدول رقم:30 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 5 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الطوم، الجيري، العقل، الزبل Les coupes du monde أسماء معرفة Algerie : اسم علم	تلعبوها، تاكلو، يروحلي نهبل نحلّم، نوض(أفعال مضارعة)	حرف العطف الواو، في من ما	راني، انتوما	زعفان	من الزبل
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
جاءت كل الأسماء معرفة مما يعني أن الإحالة واضحة، فالأسماء التي وردت في العبارة تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي، فمثلا: الطوم والجيري والتي تحيل إلى سلسلة الرسوم المتحركة الشهيرة (القط والفأر)، الزبل والتي تعني القمامة، حيث يدعم الخطاب الألسني بالمشهد المصور الذي يبين شاب متشرد بمثياب بالية يأخذ كيسا من القمامة، وبالتالي أدت الصورة أو المشهد وظيفة الترسيح بالمفهوم البارتي، ومنه إعطاء قوة انجازية، كما زاد حضور اسم العلم (الجزائر Algeria) من القوة اللفظية.			جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال المضارعة التالية: (تلعبوها، تحبو، تاكل، يروحلي، نهبل، نحلّم، نوض) والتي تعني آنية الاحداث، وقد أكد ذلك من خلال تحديد السنة 2017 ، والتي تمثل السنة التي صدر فيها الخطاب، وهذا ما يزيد من الانجازية ويدعم المطابقة مع الواقع. كما استخدم العبارات القوية التي تزيد من القوة الانجازية كما في (يروحلي العقل ونحب نهبل في 2017 الناس مازال تاكل من الزبل) فهي تؤكد معنوي يزيد من قوة التعجب		

بالإضافة إلى الموسيقى (موسيقى فيلم التيتانيك) التي اضفت بعدا درامتيكيا على الخطاب، وكذا النبر والتنغيم، ومنه إعطاء قوة انجازية للمشاهد.		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاءت العبارة اثباتية، إخبارية يؤكد انس تينا من خلالها على استيائه وغضبه ويقدم أسباب ذلك، حيث يرجع هذا الشعور بالاستياء إلى تظاهر المسؤولين في الدولة الجزائرية في عهد الرئيس الراحل بوتفليقة بحبهم للوطن وفي الحقيقة هم يركضون وراء مصالحهم الخاصة، حيث شبه ذلك بهدف القط "طوم" وهو اكل الفأر "جيري"، كما يعبر عن تعجبه من الأوضاع المزينة التي يعاني منها الفرد الجزائري فهمناك من يأكل من القمامة (يروحلي العقل ونخب نهبيل في 2017 والناس مازها تاكل من الزبل!! حيث استعمل المتكلم عبارات لتعديل القوة الانجازية وبالتحديد استراتيجية التقوية أو الزيادة من شدتها حيث برزت قوة التعجب من الأوضاع الحالية؛</p> <p>كما ظهر غرض اللوم والسخرية في اخر العبارة ، فانس تينا يخاطب المسؤولين ويلومهم عن حرمان المواطن الجزائري من ابسط حقوقه، وفي المقابل أعربت الجزائر عن رغبتها في استضافة كأس افريقيا سنة 2017، ومثل هذا التنظيم يكلف الدولة ميزانية ضخمة.</p>	<p>جاء الملائمة من الكلمات إلى العالم، فالمخاطب يعبر عن شعوره بالاستياء والغضب ويقدم الحجج في ذلك، كما يحاول تمثيل الوقائع بالمشاهد الافتراضية الكلمات</p>	<p>حأول المتكلم من خلال هذا المشهد ان يعبر عن استيائه وغضبه بشدة من خلال التركيز على التنغيم في عبارة راني زعفاااان وتأكيدا فرتاين في ذات المشهد، كما هدف إلى التعبير عن المعنى الوجداني من خلال اسخدام أسلوب أو استراتيجية التلطيف لزيادة القوة الانجازية للتعجب ومنه التأثير في المتلقي، ولعل ذلك ما يعكس اعتقاده الراسخ بمصادقية أو حقيقة ما يعبر عنه.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل السيميو-استراتيجي:

❖ يتضح لنا من خلال التحليل الاستراتيجي للخطاب أن منتجه حأول كشف الواقع الزائف الذي تطرق إليه بورديار والذي يبرز اختلاف الواقع المعاش عن الصورة التي تُقدّم للعالم، ففي عبارة "تلعبوها تجبو l'Algérie وانتوما كي الطوم حابين غير تاكلو الجيري" يظهر كيف أصبح حب الوطن مجرد شعار تتغنى به النخب السياسية، لكن الحقيقة هي أن ما يهم هاته النخب هو تحقيق مصالح شخصية ونهب ثورات البلاد.

❖ أما في عبارة : "يروحلي العقل ونخب نهب في 2017 الناس مازالها تاكل من الزبل" فهي تعكس استراتيجية الهيستريا الذي طرحها راموني، فهي تعبير عن شدة الغضب والاستياء من الوضع الذي آلت اليه الجزائر والذي يمثل تفشي الفقر المدقع والجوع في أوساط الشعب الجزائري إلى درجة أن الناس تأكل من القمامة. ولعل هذا الخطاب المهستيري القائم على تعرية الحقيقة الصادمة (الناس مازالها تاكل من الزبل) يعتبر أيضا فحشا يجمع بين شعور الغضب والحزن من الواقع الاجتماعي والسياسي له وقع على المتلقى خاصة مع تأثير المشهد المصور بطريقة درامية.

❖ كما نلاحظ توظيف استرجحية التهكم من فكرة تنظيم الدولة لأضخم حدث كروي كأس العالم في حين المواطن الجزائري لا يزال غير قادر على توفير الخبز، وهذا ما يشكل مفارقة ساخرة بين الواقع المرير الذي يعيشه الشعب وبين محاولة السلطة اظهار العكس.

اللقطة رقم:6 راني زعفان parce que خوفتوني بعقلية "حتى لا ننسى"، ماتخافوش عمري ماننسى بلي في بن طلحة ماتو الذراري والنساء، بلي في التسعينات لقيتو العفسة ورحتو كامل لفرنسا وليد الشعب لي خلص وباصا وحدو لي قاسا ماشي صحاب الكراسي، انا ما نسييتش ماشي كيما نتوما درتو قانون المالية

زدتو لكش ونسيتو الشهريه وكي تديرو حاجة شغل درتو فينا مزية alors que هاذي خدمتكم وبلا مزيتكم وقد ماتديرو مازالنا نسالولكم، مالا بلاك انتوما تنسأوا بلي ربي راهو فوقكم.

الجدول رقم: 31 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 6 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في بن طلحة في التسعينات لفرنسا،	زعفان	ياء المتكلم ضمير متصل تقديره "انا" ضمير مستتر تقديره "نحن" في نسالولكم. انتوما: انتم	حرف الجر : في، لا النافية، ما حرف العطف: الواو	خوفتوني، ماتو، لقيتو، زدتو، نسيتو: أفعال ماضية ننسى، تديرو، نسالو، تنسأو: أفعال مضارعة	بن طلحة، فرنسا: اسم علم الذري، النساء، الشهرية: أسماء معرفة صحاب الكراسي قانون المالية: معرفة بالإضافة
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		
سجلنا وضوح الاسناد الذي جاء لفظيا في صيغة أفعال مضارعة (ننسى، تديرو، نسالو، تنسأو) وهو ما يمنح العبارة الاستمرارية بالإضافة إلى القوة الانجازية الآنية، بالإضافة إلى الأفعال التي وردت في زمن الماضي (خوفتوني، ماتو، لقيتو، زدتو، نسيتو)، وهي ضعيفة القوة لكنها جاءت لتدعم القضية الآنية وهي استياء القائم بالاتصال من الأوضاع الراهنة وذلك بالعودة إلى الاحداث الماضية التي تشكل جزءا من الحاضر وتراكمات عانى منها			الإحالة واضحة، فقد جاء كل الأسماء معرفة سواء بأداة التعريف الالف واللام أو بالإضافة، مما يعزز قوتها الكلامية، كما ورد أسماء علم تحيل إلى رقعات جغرافية (فرنسا)، (بن طلحة: بلدية في الجزائر العاصمة، والتي سجلت حدوث أبشع مجرة في العشرية السوداء راح ضحيتها 400 قتيل من بينهم الأطفال والنساء وذلك يوم 22 سبتمبر 1997)، وبالتالي وجود تطابق مع الواقع. كما نجد ان شبه الجملة (في التسعينات) تحيل إلى السياق الزماني، مما يعزز قوة العبارة.		

وقد امتازت العبارة بالطول، ولعل ما يوضح ذلك تنوع النبر، وكثرة الاعتماد على حروف العطف (الواو) خاصة وأن الخطاب منطوق. المواطن الجزائري، خاصة مع التركيز على التنعيم الذي أدى وظيفة التأكيد، وتحديد المراد من السياق. وبالتالي تعزيز القوة الانجازية. كما عززها أيضا حضور عامل الالتزام والذي تمثل في ضمير المتكلم المفرد "أنا" والجمع "نحن".

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
الخطاب جاء تقريريا اخباري، يعبر أنس تينا من خلاله على غضبه واستائه من المسؤولين في السابقين في الدولة الجزائرية عهد الرئيس الراحل بوتفليقة، حيث يربط هذا الاستياء بالفيلم الوثائقي " حتى لا ننسى" ويؤكد للسلطات انه الشعب لن ينسى ما حدث في تلك الفترة ويخص بالذكر المجزرة التي وقعت في بن طلحة والتي لم تستثنى لا أطفالا ولا نساء، وكما يلوم المسؤولين على عدم المساواة وتهميش المواطن البسيط، بالإضافة إلى المطالبة برفع الأجور لأنه حق من الحقوق.	العقد تقريرى وبالتالي اتجاه الملائمة فيه جاء من الكلمات إلى الواقع، حيث يعبر فيه انس تينا باسمه وباسم الشعب الجزائري عن الاستياء والغضب مما الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية وعدم المساواة ويصب كل اللوم على السلطات.	تمتعت العبارة بقوة انجازية من خلال حضور عامل الالتزام الذي تمثل في ضمير المفرد المتكلم "أنا" الجمع المتكلم "نحن"، مما يعكس الالتزام الشخصي للقائم بالاتصال بالدفاع عن حقوقه وحقوق المواطنين. كما استعمل في ذلك أسلوب التحذير في قوله (بلاك انتوما تنسأو بلي ربي فوقكم) مخاطبا المسؤولين عن طريق الوازع الديني (اياكم أن تنسوا بأن الله يسمع ويرى)، وهذا ما يعكس الرغبة والارادة في التغيير.

المصدر: من انجاز الباحثة.

* عرض الفيلم الوثائقي يوم 29 سبتمبر 2017 على التلفزيون الجزائري، بمناسبة الذكرى الـ12 للمصالحة الوطنية، وقد تضمن صوا حية على المجازر الذي حدثت ابان العشرية السوداء، حيث لاقى هذا الوثائقي استنكار العديد من السياسيين والإعلاميين واعتبروه منافيا لاخلاقيا العمل الصحفي ، وهناك من اتهم السلطات بتخويف الشعب (انتفاضة ضد الفيلم الوثائق "حتى لا ننسى"، echorouhonline.com، 2017/10/6).

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يعكس المشهد عن التعبير عن مشاعر الغضب والاستياء تجاه الوضع العام الذي يعيشه الشعب الجزائري، تُظهر الفجوة بين الحكام والمحكومين بسبب فشل النخبة السياسية في تلبية احتياجات الشعب مما دفع إلى انتاج خطاب تحدي موجه للسلطة يطالب بالتغيير والمحاسبة، مع ابراز أهمية الذاكرة الجماعية في الممارسات الخطابية.

❖ نسجل في هذا الخطاب توظيف لاستراتيجية الكشف عبر فضح وتفكيك آلية السلطة في التهيب عبر اسغلال قضية تشكل جزءا من الذاكرة الوطنية "العشرية السوداء" وإدانة النخب السياسية التي تخلت عن الشعب والوطن وهربت إلى فرنسا. ونلاحظ أن منتج الخطاب انتقل إلى الفحش خلال ذلك عبر تعرية لحقيقة الأحداث المتعلقة بالقضية في قوله: في بن طلحة ماتو الذراري والنسا"

❖ وقد جاء الخطاب في شكل محاكاة ساخرة لخطاب الاعلام الحكومي الذي عرض الفيلم الوثائقي "حتى لا ننسى" الذي يعكس السياسة الردعية عبر التهيب، حيث استخدمه للرد على ذلك بقوله: بلاك انتوما تنسأوا بلي ربي راهو فوقكم" ، وأيضا "في قانون المالية زدتو لكلش ونسيتو الشهيرة"، مما يظهر رغبة المتحدث في تحقيق العدالة.

اللقطة رقم : 7 راني زعفان parce que ماتحشموش على هاذ الشي لي مات ال colonel عميروش اه يا ديدوش قطعت لباس ومانيش لابس على جال الرخاس ولأو يجرشو بينا لجناس، اه يا سي الحواس في عوض بيدأو من الساس ويريبو الناس احنا راهم بينونا في لجناس.

الجدول رقم: 32 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 7 من فيديو "راني زعفان"

شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
على الرخاس في لحباس	زعفان الرخاس	ياء المخاطب في راني ضمير متصل تقديره أنا احنا (نحن)	على، في، من: حروف جر ما للنفي واو العطف	مات، قطعت: فعلين ماضيين تحشموش، يحرشو، يبدأو، يريبو، بينولنا: أفعال مضارعة	الأسماء العلم (عميروش، ديدوش، سي الحواس) الساس، لحباس: أسماء معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا يتجلى من خلال الأفعال المضارعة (الحباس)، وأسماء العلم (عميروش، الحواس، ديدوش) وهي تمثل أسماء لشهداء ثورة التحرير، والتي تضفي قوة كلامية للعبارة؛</p> <p>بالإضافة إلى النبر الذي جاء قويا ليؤكد الاستياء والغضب، وكذا التنعيم حيث اختلف توزيع فونيمات الطبقة الصوتية، فترتفع قمة نمط الصوت كما في اه يا ديدوش، اه يا سي الحواس)، وتنخفض احيانا للتأكيد على الغرض الانجازي، وكذا تحديد المعنى المراد من السياق، مع الائمات وتعابير الوجه التي تحيل إلى الغضب والحزن وكذا الحسرة، فمثلا في المشهد الذي يمثل من خلاله المخاطب واضعا يديه على رأسه يحمل معنى الحسرة والحزن، وكل هذه المعطيات الأيقونية تعزز القوة الانجازية وتعمل على تريسخ المعطيات اللغوية الألسنية بالمعنى البارتي للمصطلح.</p>			<p>جاء الاسناد لفظيا يتجلى من خلال الأفعال المضارعة (تحشموش، يحرشو، يبدأو، يريبو، بينولنا)، مما يدعم استحضار الاحداث وتصويرها للمتلقى، وبالتالي التفاعل مع العالم الخارجي مباشرة، مما يعزز القوة القضية، كما ورد فعلين في زمن الماضي ضعيفا القوة، لكن النبر القوي وتعابير الوجه أكسبتها قوة انجازية.</p> <p>كما جاء الاسناد وصفا من خلال الصفتين: زعفان التي تبين حالة الغضب والاستياء التي يعيشها المتحدث، والرخاس، التي يصف من خلالها المؤولين السابقين في الدولة الجزائرية، وتعني انهم بلا قيمة. وما عزز قوة العبارة هو حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم المفرد "أنا" والجمع "نحن".</p>		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية		اتجاه الملائمة		الهدف	

<p>يعكس الخطاب شعور المتكلم بالامتياز من الكلمات إلى العالم فالتكلم ينقل ما في نفسه إلى الواقع فيعبر بالامتياز والغضب ولعل عن غضبه واستيائه من السلطات معاتباً إياهم على سوء تسييرهم لذلك. ذلك.</p> <p>كما ان حضور عامل الالتزام يزيد من قوة العبارة ويعكس اعتقاد القائم بالاتصال بيمينه بما يعبر عنه.</p>	<p>يخبر بجهاد الملائمة من الكلمات إلى العالم فالتكلم ينقل ما في نفسه إلى الواقع فيعبر بالامتياز والغضب ولعل عن غضبه واستيائه من السلطات معاتباً إياهم على سوء تسييرهم لذلك. ذلك.</p> <p>لأمور البلاد ومتحسراً عن حال الجزائر التي ضحى من أجلها الرجال بأرواحهم، ويصيغ خطابه وكأنه يشكو المسؤولين وحالته لشهداء الثورة (الكلونيل عمروش، ديدوش، السي الحواس).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ جاء الخطاب مشحوناً بالعاطفة والانفعال، يعبر عن مشاعر الغضب، الحسرة، الحزن، موظفاً

الصور البيانية من الناحية البلاغية، و الرموز الوطنية من ناحية المعنى والتي تجسدت في رموز

المقاومة والثورة التحريرية للشهداء (ديدوش، عميروش، سي الحواس) مما يوضح الاستراتيجية

الاعترافية القائمة على استمالة العاطفة ومحاولة التأثير.

❖ كما يشير الخطاب إلى إبراز فرط الواقع الذي انفصلت فيه القيم الأصلية عن الواقع وأصبح

الوثاق بين الرموز الوطنية (تضحيات الشهداء من أجل تحرير الجزائر) والسلطة بالياء، في عبارة

"ماتحشموش على هاذ الشي لي مات ال colonel عميروش" مما يحيل إلى أن السلطة لم تعد

تبالي بتضحيات الأبطال.

❖ نسجل في المقطع التهكم من النخب السياسي في قوله "الرخاس يجرشو بينا الجناس" " يينو في الحباس" حيث صيغت العبارات بطريقة عدائية مباشرة وذات عنف واضح يعكس شدة الغضب والانفعال من ظلم السلطة واهمالها لدورها الأساسي الممثل في الحفاظ على الأمانة وتطوير البلاد وتحسين صورتها في المحافل الدولية.

اللقطة رقم: 8 ولادكم les papiches في la tour eiffel يقرأ Moliere و voltaire وأنا بالخبث والكذب تاع قناة الاستحمام حبيتو ترجعوني حمار، تستاهلي أوسكار تاع الطروطوار لأخبار تاع الروقار يا صحافة العار، وإذا القبائلي ما رضاش وكان هدار وخرج قال y'en a marre ديولو تيكي بلي مايصومش رمضان ولا حاب يقسم البلاد ويشعل النار ...

الجدول رقم: 33 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 8 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
La tour Eiffel بالخبث لأخبار		انا : ضمير المفرد المتكلم ضمير مستتر تقديره (انتم في ديرتولنا)	في، ب، ل: حروف جر يا للنداء ما : للنفي واو العطف	خرج، قال، حبيتو ترجعوني: أفعال ماضية تستاهلي، ي صوم يقسم، يعشل ديرتولنا، يقرأ أفعال مضارعة	ولادكم، صحافة العار: معرفة بالاضافة الخبث، الكذب، الاستحمام، الاخبار، القبائلي، البلاد، النار، La tour Eiffel les papiches : أسماء معرفة Moliere, voltaire: أسماء علم
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		

<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال المضارعة التي وردت في الجدول الخاص بالعقد اللفظي، والتي قدرت بستة أفعال مما يعطي للعبارة الحركة والاستمرارية، فهي تشير إلى قضايا آنية، حيث يتكلم عن قضية تعليم أبناء المسؤولين خارج البلاد، ورداءة المحتويات الإعلامية، بوصفها صحافة العار، بتلاضافة إلى الأفعال الماضية التي تهدف إلى السرد وذكر الأحداث الماضية، فقد تضمنت العبارة قضية اتهام كل من لايرضى ويسعى للمطالبة بحقوقه بأنه يهدف إلى الفتنة والتفرقة (القبائلي اذا ما رضاش...).</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام الذي يكسب العبارة قوة انجازية.</p>	<p>جاءت الأسماء معرفة سواء بالإضافة أو بأدوات التعريف كما هو موضح في الجدول أعلاه، (في اللغة العربية بالالف واللام ، وفي الفرنسية ب la: التي تخص المفرد المؤنث، و les التي تخص الجمع)، ومنه فالاحالة جاءت واضحة، فهي تمثل أشياء موجودة في الواقع، كما تضمنت العبارة أسماء علم (Moliere, voltaire) وهو ما يعزز القوة الكلامية، وكذا التوافق مع العالم الخارجي، وتدل كثرة الأسماء في العبارة على الثبات والاستقرار في المعنى.</p> <p>كما جاء التنعيم متنوع ليدل على طول العبارة، ويؤكد المعنى، بالإضافة إلى تعابير الوجه التي تحيل إلى الغضب والاستياء ومنه فهي تعزز القوة الانجازية في اطار التواصل غير اللفظي.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>الخطاب تقريرى اخباري، يهدف من خلاله المؤثر أنس تينا إلى اللوم والعتاب، لوم المسؤولين عن عدم المساواة التي يعاني منها المواطن البسيط، فكل أبناء المسؤولين يدرسون في الجامعات الاروية، كما يوجه النقد للصحافة والاعلام ويتهمها بالتعظيم والكذب في نشر الاخبار، بالإضافة إلى نشر الفتنة في أوساط الشعب الجزائري.</p>	<p>العقد تقريرى وبالتالي اتجاه الملائمة فيه جاء من الكلمات إلى العالم، فهو يعكس اراء المتكلم حول وضعية اللامساواة بين المواطن البسيط وأصحاب النفوذ، وكذا حول حالة الاعلام الجزائري وممارسه لتعظيم الحقائق، ونشر الأخبار الزائفة.</p>	<p>تميزت العبارة بحضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا، الذي يعكس الاعتقاد الراسخ لدى القائم بالاتصال بقضية عدم المساواة التي يعاني من المواطن البسيط وكذا تقهر مجال الاعلام.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يسعى الخطاب إلى فضح حياة الرفاهية التي يعيشها أبناء النخب السياسية أو المسؤولين، حيث يزاولون تعليمهم بالجامعات الفرنسية بينما يغرق باقي الشعب في الجهل من خلال سياسات التضليل الإعلامي، وهذا ما يشير إلى توظيف استراتيجية الفحش لتعرية فرط الواقع الذي يصنعه الاعلام وما خلفه من فجوة بين الشعب والنخب السياسية.

❖ كما يخاطب الاعلام بأسلوب تهكمي "تساهلي أوسكار تاع الطروطوار يا صحافة العار" وصفا المؤسسات الإعلامية بالجزائر على أنها تنتهج سياسة التعتيم والتظليل الإعلاميين، ويشير إلى أنها تنطبق عليها ما اطلق عليه اغناسيو راموني بتلفزيون القمامة "La telepoubelle الذي يعتمد البرامج التلفزيونية ذات المحتويات المثيرة ومنخفضة القيمة، المحتوى الرديء الذي يعسى إلى الاثارة لكسب الجمهور وتحقيق نسب مشاهدة كبيرة، حيث يتناول الحياة الخاصة والحميمة للأشخاص على حساب المحتوى الإعلامي الهادف. (RAMONET, 1999, pp. 259-260)

اللقطة رقم: 9 راني زعفان، راني زعفان ما فهمتش كيفاش خليتونا retard و أفونسينا غير ل l'arriere pourtant ربي عطانا الصحاري والجبال و البحار وانتوما اعطيتولنا غير الكاشيات والتعمار ملا يجي النهار كل حقار يدخل في مزيلة l'histoire أدأو les postes وألف مليار تاع دولار راهي ليكم كلوها ما تخليو حتى دينار بصح ماتنحولناش غير l'espoire

الجدول رقم: 34 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 9 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الصحاري، الجبال، البحار، الكاشيات:	مافهمتش: فعل مضارع اكتب زمن الماضي لاقتراها بما	ما : النافية في : حرف جر واو العطف	انتوما(أنتم) نا المتكلم في (عطانا) ضمير	زعفان	في مزيلة l'histoire

	متصل تقديره نحن	غير (إلا): تفيد الاستثناء	النافية. أفونسينا: (من الفعل avancer في اللغة الفرنسية، بمعنى تقدم): فعل ماض عطانا: في زمن الماضي يجي، يدخل، تنحولناش: أفعال مضارعة كلوها: فعل أمر	أسماء جمع معرفة التعمار، النهار، l'espoire : أسماء مفردة معرفة مزيلة : l'histoire معرفة بالإضافة حقار: مفرد نكرة
العقد القضي				
الاسناد		الإحالة		
<p>جاء البناء النحوي للعبارة صحيحا، كما امتازت بأدوات التعريف أو بالإضافة، وتحيل إلى أشياء في العالم الخارجي (كالجبال، الصحاري، البحار، الكاشيات...) مما يعزز التوافق مع العالم الخارجي؛</p> <p>كما زادت تعابير الوجه التي تظهر من خلال المشهد المصور الذي يشكل واقع افتراضي ممثل لواقع حقيقي، تحيل تارة إلى الغضب والاستياء (كما في بداية المشهد) وتارة إلى الحزن (من خلال اللقطة القريبة جدا التي تبرز دموع الشاب المتسول) من القوة الانجازية ، بالإضافة إلى قوة النبر البارزة في الملفوظ التي توضح حالة الغضب والاستياء والتي تعتبر تأكيدا للمعنى، كما تعززت القوة الانجازية، من خلال الصورة المرافقة للخطاب الألسني ، فمثلا في قوله: (الكاشيات والتعمار) تظهر صورة لشاب يدخن سيجارة التي تعد تأكيدا تصويريا.</p>		<p>جاء البناء النحوي للعبارة صحيحا، كما امتازت بأدوات التعريف أو بالإضافة، وتحيل إلى أشياء في العالم الخارجي (كالجبال، الصحاري، البحار، الكاشيات...) مما يعزز التوافق مع العالم الخارجي؛</p> <p>كما زادت تعابير الوجه التي تظهر من خلال المشهد المصور الذي يشكل واقع افتراضي ممثل لواقع حقيقي، تحيل تارة إلى الغضب والاستياء (كما في بداية المشهد) وتارة إلى الحزن (من خلال اللقطة القريبة جدا التي تبرز دموع الشاب المتسول) من القوة الانجازية ، بالإضافة إلى قوة النبر البارزة في الملفوظ التي توضح حالة الغضب والاستياء والتي تعتبر تأكيدا للمعنى، كما تعززت القوة الانجازية، من خلال الصورة المرافقة للخطاب الألسني ، فمثلا في قوله: (الكاشيات والتعمار) تظهر صورة لشاب يدخن سيجارة التي تعد تأكيدا تصويريا.</p>		

العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
ورد الخطاب في صيغة تقريرية اثباتية، يؤكد أنس تينا من خلاله على استيائه وغضبه من المسؤولين والأوضاع التي يعيشها الفرد الجزائري، فكان غرضه اللوم والعتاب، حيث يلوم دائما المسؤولين على التراجع المستمر في جميع المجالات رغم ثراء الدولة الجزائرية بالخيرات الطبيعية والبشرية، فقد لجأ إلى توظيف تقنيات الاقناع بالاستدلال بعناصر العالم الخارجي، وكذا العناصر الصوتية والحركية والتقنية (اللقطة القريبة لابرز الدموع وحالة الحزن) التي عبرت عن الانفعال وقوة المعنى، بالإضافة إلى الموترات الخطابية فلجأ إلى كثرة توظيف التوكيد سواء اللفظي (راني زعفان، راني زعفان)، أو من خلال الصورة التي تعمل على ترسيخ الفكرة بالمعنى البارثي، أو ما يسمى بالتوكيد التصويري.	الخطاب اثباتي تقريري يتطرق إلى وقائع من ذات القائم بالاتصال إلى الجمهور، وبالتالي فالمطابقة اتجهت من الكلمات إلى العالم.	اعتماد المخاطب الأسلوب الاقناعي من خلال كثرة استخدام التوكيد، والاستمالات العاطفية العاطفية غرضه اقناع المتلقي والتاثير عليه، مع حضور عامل الالتزام الذي يبرز عبر الضمير الجمع المتكلم "نحن" وبالتالي يعبر عن الاعتقاد الراسخ للمتلكم بصدق التعبير عن الاستياء والغضب على المسؤولين، وكذا التعبير عن الحالة النفسية الداخلية التي تمثل الحزن لى ما آلت اليه الأوضاع في البلد.

المصدر: من انجاز الباحثة.

▪ التحليل الاستراتيجي:

❖ ورد الخطاب مشحون بمشاعر قوية تنوعت بين الغضب، الحزن والإحباط وبرز ذلك من خلال

عدة آليات تمثلت في اللغة المستخدمة، التمثيل الدرامي للمشهد (البكاء)، النبر والتنغيم (الصراخ)

اللغة التقنية (الموسيقى الحزينة و لقطة الكاميرا القريبة) وهذا ما يشير إلى استراتيجية الهيستريا،

التي تظهر الانفعالات المفرطة لمنتج الخطاب وحالة الإحباط التي خلفتها تدهور الأوضاع في

البلاد، حيث يسعى إلى كسب ثقة الشعب وتأييده من خلال توظيف الذكاء العاطفي الذي أصبح مقياسا لمصداقية المحتوى.

❖ كما عمد الخطاب إلى كشف وفضح النظام لتهبه لثروات البلاد في قوله: وألف مليار تاع دولار راهي ليكم كلوها ما تخليو حتى دينار، والمساهمة في نشر الافات الاجتماعية كالمخدرات وتحلف البلاد، وقد عبر عن ذلك بلغة تهكمية، في قوله: " كل حقدار يدخل إلى مزبلة التاريخ" حيث يصنفهم في فئة الظالمين الذي سينالون عقابهم لا محالة.

❖ فهذا الخطاب جاء مزيجا من الجد والهزل، مخاطبا تارة العقل وتارة العاطفة، حيث دمج بين استمالة العواطف وتقديم الحجج العقلية، في لغة هجينة ذات ازدواجية لغوية موظفا الصور البيانية، اعتمد الإيحاء والتلميح للتعبير عن الاحتجاج والمقاومة ضد نظام وصفه بأنه فاسد.

اللقطة رقم 10 : هاذوك حملات تاع الدولة وهاذي حملة تاع الزواولة، أنا نخب بلادي واحد ما يقربني الوطنية مانيش أيادي خارجية وماشي داخلية والله واحد ماراهو يحرش فيا. كلامي خارج من القلب بلسان الشعب والزواولة لي عايشين في الميزيرية والشح جمعتمو أنا أنس تينا بيديا. قسما، قسما برب النازلات والأراضي الطاهرات وبجميع واحد على لبلاد هاذي مات غير نموت عليك يا بلادي حي وفؤادي فاشهدي، فاشهدي بلي راني زعفان.

الجدول رقم: 35 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 10 من فيديو "راني زعفان"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
حملات تاع الدولة: جمع مؤنث سالم معرف بالاضافة	نخب، يقربني يحرش، نموت: أفعال مضارعة	واو العطف، ما النافية،	انا : ضمير منفصل المفرد المتكلم	خارجية داخلية الطاهرات	بلسان الشعب في الميزيرية من القلب

<p>برب بجميع على البلاد</p>			<p>حروف الجر : ب , في , على يا: أداة نداء</p>	<p>جمعتو، مات: فعل ماض اشهدي: فعل امر</p>	<p>حملة تاع الزوالية، بلادي، لسان الشعب، رب الناقلات : مفرد معرف بالإضافة. ايادي : نكرة القلب، الميزيرية، الزوالية، الوطنية: أسماء معرفة هاذوك، هاذي: اسم اشارة اسم علم (انس تينا)</p>
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي وردت أربعة منها في زمن الحاضر(نموت ، نحب، يحرش، يقري) والتي تكسب الخطاب خاصية الحركية والأنية، وبالتالي تعزيز المطابقة مع العالم الخارجي، كما ورد فعلين ماضيين، للحدث عن قضية تعود أحداثها لزمن الماضي، فمن خلال قوله(جميع واحد عليها مات) يشير إلى قضية شهداء ثورة التحرير، الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل تحرير الجزائر؛ وأخيرا فعل الأمر (فاشهدي، فاشهدي) الذي ورد مكررا ليشكل توكيدا لفظيا، حيث يؤكد المعنى ويزيد من القوة الانجازية للعبارة، كما يكسب فعل الأمر الخطاب معنى التفال والمشاركة.وهنا يشكل صورة بيانية تمثلت في الاستعارة حيث يخاطب الجزائر ويشبهها بانسان يمكنه سماعه وان يشهد على ما يقول، مما يدعم القوة اللفظية.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة، حيث جاء معظم الأسماء معرفة سواء بالإضافة أو بأداة التعريف الألف واللام، (حملات الدولة، حملة الشعب، الزوالية، الميزيرية، ...) فهي تحيل إلى أشياء موجودة في الواقع، مما يدعم التوافق مع العالم الخارجي، كما وردت أسماء نكرة(أيادي، واحد)، ضعيفة القوة، لكن العبارة جاءت ذات قوة انجازية، وذات حركية لكثرة الأسماء بها، كما جاءت واضحة من خلال اسم العلم (انس تينا) وهو نفسه القائم بالاتصال حيث يوكده من خلال التوكيد اللفظي من خلال الضمير (أنا) حيث يقول: (انا انس تينا ...)، مما يعزز القوة الانجازية للعبارة، وكذا من خلال الصورة اين يظهر المتكلم بشكله وشخصيته الحقيقية بعد ان كان يمثل دور الشاب المتشرد بثياب بالية، ومنه ينتقل من الافتراضي إلى الحقيقي، ومنه تدعيم التوافق مع حقيقة الواقع. كما يظهر لنا الفيديو أنه كان يتردى قميصا عليه صورة الشهيد علي لابوانت مع كتابه اسمه فوق الصورة، والذي يعد رمزا من رموز الثورة</p>		

<p>الجزائرية، وكلمة حرية باللغة الاسبانية LIBERTAD مما يعني سمائيا انه يمثل المقاومة لأجل الحرية، وذلك من خلال التعبير عن رفضه للأوضاع، ومطالبه بالتغيير. ضف إلى ذلك تعبيرات الوجه والايماءات وحركات الجسم التي تظهر من خلال الصورة المتحركة ، وكذا قوة النبر، مما اكسب العبارة قوة انجازية.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>ورد الخطاب تقريرى اثباتي، يهدف من خلاله صاحبه إلى التصريح عن هدف الخطاب أو ما يسميه هو بالحملة، فيصرح على انها حملة للدفاع عن مصالح المواطن البسيط، وينفي وجود جهات تدعمه، كما يحاول اثبات ان خطابه صادق ويمثل خطاب الشعب الجزائري، وذلك من خلال قوة العبارات المختارة وكذا قوة النبر والايماءات وتعابير الوجه التي تزيد من القوة الانجازية للخطاب، كما عمد إلى ذلك لزيادة التأثير خاصة بمخاطبة العاطفة باستعمال رموز الثورة، وكذا من خلال التناس الحرفي حيث استحضر المتكلم مفردات النشيد الوطني الجزائري قصد إضافة العمق للعبارة وبالتالي يصبح أكثر تأثيرا على المتلقي، بالإضافة إلى تعزيز المعنى وتقويته وزيادة جاذبيته.</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "انا" مع التأكيد على ذلك بالتوكيد (انا انس تينا)،وهو ما يمثل اعتقاده</p>	<p>العبارة تقريرية يصرح من خلالها انس تينا ويكشف عن اهداف حملته، أي يعبر ان أشياء نابعة من ذاته ومحاولا ايصالها إلى المتلقين، وبالتالي فاتجاه الملائمة يتجه من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>ان حضور عامل الالتزام والتأكيد عليه يوضح الاعتقاد الراسخ لأنس تينا بصدق ما يعبر عنه،خاصة من خلال انتقاء العبارات القوية وكذا قوة النبر واللغة غير اللفظية، مما يبين ارادته في التأثير في المتلقي وكذا استمالاته عاطفيا.</p>

		<p>الراسخ بصدق القضية التي يدافع عنها والتزامه بمسؤولية التعبير عنها وتحمل تبعيات ذلك.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

- ❖ ينطلق الخطاب من التركيز على الفجوة بين حقيقة الواقع والصور المتداولة من خلال "هاذوك حملات تاع الدولة وهاذي حملة تاع الزواولة" حيث تشير العبارة الفصل بين خطاب الدولة وخطاب الشعب، وتلاشي العلاقة بينهما، فالأهداف غير متطابقة، فبينما تسعى الحملات الحكومية إلى خدمة مصالحها الشخصية؛
- ❖ فبعدما كان منتج الخطاب يظهر على صورة المجنون المتشرد) الذي استوحى منه فكرة "راني زعفان" قرر اظهار هويته الحقيقية مؤكدا على ذلك عبر الصورة و الملفوظ، التصريح بأنه يتحدث بإسمة وباسمه الشعب الجزائري معبرا عن رفضه للوضع ورغبه في التغيير .
- ❖ وقد عمد إلى توظيف استراتيجية فرط العاطفة للتعبير عن حبه لوطنه وتحمل مسؤولية الدفاع عنه، وبرز ذلك عبر النبر القوي الذي يعكس الفيض الوجداني والكلمات (نموت على بلادي، فؤادي)، "كلامي خارج من القلب بلسان الشعب"، وذلك لاطهار الصدق العاطفي.
- ❖ ولعل الأسلوب المعتمد على استمالة العواطف واللجوء إلى توظيف الرموز الوطنية (كلمات النشيد الوطني، وصورة علي لابوانت على القميص) يعكس استراتيجية الاغراء البودريارية. وبالفعل استطاع أنس تحقيق هدفه في التأثير وقد أثبتت دراسة الباحثين "ناصر عأودية" و"عيسى مراح" على ذلك من خلال الإشارة إلى ردود الفعل متعددة من مستخدمي الإنترنت وكذا جذب

مستخدمين من مختلف الدول العربية والتي تعيش وضعًا اجتماعيًا وسياسيًا مشابهًا للوضع في

الجزائر. (Aoudia & Marah, 2020, p. 204).

الخطاب رقم 3: تمثل في فيديو للمؤثر الشاب المعروف ب: أنس تينا ، تحت عنوان حيث نشر الفيديو

بتاريخ 10 ديسمبر 2019 على قناته على اليوتيوب

المذيع	التموقع	اللغة المستعملة	الجمهور
أنس تينا	مدون ويوتيبر (مؤثر) جزائري	الدارجة الجزائرية مختلطة ببعض العبارات والجمل باللغة الفرنسية	مشتركي القناة ورواد مواقع التواصل الاجتماعية

التقطيع التقني :

الجدول رقم:36 خاص بالتقطيع التقني لفيديو " يا علي "

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مد تأ	رقم اللقطة
موسيقى مؤثرة	يا علي ... باعوها يا علي .. يا علي بعد ما حررناها تحلبت الكافية حبت تولي ديكتاتورية ما تلوماها مسكينة ماشى قارية يا علي الخضرا فوق	المحيط الخارجي	تبدأ اللقطة بثلاث مشاهد مختلفة، الأول: صورة رجل يضع على رقبته العلم الجزائري في شارع به سيارات والمارة الثاني طفل صغير خلفه عدد من	عادية	ثابتة	عامة + أمريكية	33 ثا	1

	الطعام في الروس طيحت بشعب دزاير .. بصح ما تخافش راهم يسلمو عليها الملايين من بعض العناصر		الشباب يحملون العلم الجزائري والثالث رجلين في جبل مغطى بالثلوج، يصرخون ثلاثهم باعلى صوت" باعوها يا علي" ثم الانتقال إلى صورة انس تينا في مكان عال ، تظهر خلفه صورة البحر وبنيات					
موسيقى مؤثرة	يا علي كرنفال في دشرة كافي حاب يولي رئيس الجمهورية وين يروح يشبع رخس في الحملة الانتخابية قاع حاكمهم ال زمان الجاهلية يقنع شعب يفوطي عليك بالعسة تاع البوليسية	المحيط الخارجي	صورة انس تينا مع مجموعة من الشباب مع ظهور الشجار كخلفية، ثم صورته وهو جالس على جدع شجرة وسط غابة	عادية	ثابتة	أمريكية + عامة	13 ثا	2

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي شوف الوجه الصحيح المنافقين سكاتش وعما يصلو في الطريق وقاع مومنين والله ما نامنكم مام تزورو قاع الأولياء الصالحين مام تبكيو حفة دموع من العين</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>سورة انس تينا في غابة، ثم وهو واقف في حجرة جدرانها بيضاء بها نافذة صغيرة</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة + تنقل امامي</p>	<p>امريكية</p>	<p>14 ثا</p>	<p>3</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي .. دارولنا قانون ممنوع تكون contre الانتخابات مالا نعم للفوك بصح بلاما تسنيو في بلاصتي الاستمارات نعم للفوط بلا تزوير بوجوه جديدة يحققولنا التغيير .. نعم للفوط لي ندير في كونفيونس ديموقراطي وشفاف كيما تونس</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>تبدأ اللقطة بصورة انس تينا خلف اعمدة حديدية كالقضبان، ثم وهو واقف امام باب مكتوب عليه LIBRE تحيا الجزائر، لتليها صورته من خلف وهو يصعد الدرج في القصة</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة + تنقل امامي</p>	<p>امريكية</p>	<p>16 ثا</p>	<p>4</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>: يا علي كيفاش يلحق صوتنا وفي الاعلام ما خلأوناش مامبا دقيقة معتقلي الراي ولأو كثر من معتقلي السريقة علابالنا لازم رئيس مي انتوما ولفتونا سبع سنين بلا بوتفليقة</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>صورة لانس تينا مع خلفية الأشجار، ثم صورته وهو واقف في حجرة بيضاء ثم التركيز على وجهه</p>	<p>عادية</p>	<p>تنقل امامي</p>	<p>أمريكية + قربية</p>	<p>12 ثا</p>	<p>5</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>: يا علي فرحنا كي طاحت العصاية معاها الفوط بصح المنجل ولا حافي مادام هبل ودخل للحبس اتيديونت ادا مجاهدين وولادنا لي خرجو على بلادهم وتنعم على لي يديرو الفتنة ب ليباج تاغم ملا راه حافي مادام تهرب على تحب تنوض الحرب بين القبائل والعرب</p>	<p>المحيط الخارجي + جيكور تقليدي (الأواني النحاسية، واواني الفخار</p>	<p>تبدا اللقطة بصورة انس تينا في الغابة، ثم وهو يمشي في حجرة ذات ديكور جزائري تقليدي، وبعدها تصوره مسندا ظهره لجدار يحمل رسومات لبنايات القصبة القديمة</p>	<p>عادية</p>	<p>تنقل امامي</p>	<p>امريكية</p>	<p>17 ثا</p>	<p>6</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي حبة بقسموناولحاسين أحرار وعبيد حابسين بورطو اخرتها كامل في الزبل عايشين وهوما في الوسط يتفرجو عليها متاكلين بصح عشر اشهر حراك توحدنا وتعلمنا بلي هذا وين بدينا درجة درجة ندو قاع واش حيننا</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>صورة انس تينا مع مجموعة من الشباب مع ظهور الشجار كخلفية ثم التركيز على وجهه لتختم اللقطة بصورة له من الخلف ينظر إلى جدار يحمل رسومات للعلم الجزائري، حسيبة بن بوعلي، على لابوانت</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية + قريبة</p>	<p>18 ثا</p>	<p>7</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>: شفنا بوليسي بكا مع الشعب بورطو خدام عند الدولة كيما شفنا لي خوه يجيبو في حقو وهو يضريلة في راسو بالقزولة، شفنا لي سب الحراك بورطو عايش في الزبل ، بصح الله غالب لالبيارتي ما يتاهلهاش لي يحب الذل</p>	<p>المحيط الخارجي اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة انس تينا في حجرة بيضاء، ثم صورته في غابة</p>	<p>عادية</p>	<p>بنورامية</p>	<p>امريكية</p>	<p>15 ثا</p>	<p>8</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>شفنا لي 300الف يبيع بلادو ، ما نعرفوكمش بصح</p>	<p>المحيط الخارجي اضاءة طبيعية</p>	<p>تبدأ اللقطة بصورة انس تينا وهو جالس على عتبة المنزل</p>	<p>عادية</p>	<p>تقدم امامي +</p>	<p>أمريكية + عامة</p>	<p>18 ثا</p>	<p>8</p>

			الذي استشهد فيه علي لابوانت بالقصبة امام جدار يحمل رسومات الشهداء، ثم صورة جدار مكتوب عليه : على لابوانت، حسيبة بن بولعيد، حميدي محمود، عمر الصغير، ثم صورة لانس تينا في غابة كثيفة الأشجار		بانورامية			
	نوكلو ربي تخلصوها عندو ، كيما شفنا لي مايراطيش الحراك ويخلي شغاللاتو ، ويجي ييات برا ويسمح في حياتو ، شفنا الطلبة فرحتونا ..هأو حقكم نتوما ليسبور تاعنا ومازال نسنأو بزاف من عندكم							
موسيقى مؤثرة	يا علي مدينا للعام ايماج بال على شعب تاع رجال لي ما يدخلش البران ويخيله problème familial	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية	صورة انس تينا مع مجموعة من الشباب مع ظهور الشجار كخلفية	عادية	ثابتة	عامة	7ثا	9

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي دك يقولو راكم تلعبو بالامن بورطو رانا نعطو سلمية سلمية ، درك يقولو طيحتو المورال للمؤسسة العسكرية ، بورطو الجيش تاغنا راه واقف بالزوالية ، الله يرحم لي مات بالجبل وهو يديفوندي عليا ولي راهم يعسو في الحدود عندهم الف تحية</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>تبدأ اللقطة لانس تينا مع مجموعة من الشباب ثم الانتقال إلى صورة الجندي ببدلة الجيش يمشي في الغابة ثم ينزع قبعته، ويفرك يديه بعضهما، ليقترح علبة الساردين ويأكل،</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة + تنقل خلفى</p>	<p>أمريكية + عامة</p>	<p>16 ثا</p>	<p>10</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي في 2020 يخوفو فينا مي ماناش ساكتين ما يقولوش خلاصو الرجال احنا نقولوها وللتاريخ نخلوها والله مانا راضين الخوف من ربي احنا والفنا الميزيرية ولي جاتهم الرجلة صعبة يكونو أوموا بنات فاميلية</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>صورة لأنس تينا جالسا على جذع الشجرة ، ثم صورته واقفا اما أعمدة حديدية،</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية + متوسطة</p>	<p>14 ثا</p>	<p>11</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي حيننا لحقو ميساج للناس لي حاكمين ماتكونوش دكتاتوريين شوف بالماضي في لكيب ناسيو وقيس ياك قالها لي قبلو لوكان يروح ندخلو في لاكريز ، ما تلعبوش على الجهوية ياسيدي معليش ياك ديموقراطية مالا احترمونا وديرونا أقلية</p>	<p>المحيط الخارجي مع ذيكور تقليدي</p>	<p>صورة لرجل يرتدي القشايية وهو يصعد الدرج في احد ارزقة القصبة القديمة، ثم صورة لانس تينا وهو جالس امام حنفية في المنزل الذي استشهد فيه على لابوانت،</p>	<p>عادية</p>	<p>تنقل امامي</p>	<p>عامة + متوسطة</p>	<p>19 ثا</p>	<p>12</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>يا علي احنا خلاصت حكايتنا ما يقدروش يرودلونا la geneses رانا نأوينها لأولادنا، يا علي ماتخافش للاجري رايحة تولي ...عمار وحسية مازالهم غير كون مهني ، عندنا confiance بلادنا تبقى واقفة وفي أمان وبري تخرج من الدونجي رانا هنا engagés ونكملو</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>تبدأ القطة بثلاث أطفال في احدى أروقة القصبة يحمل كل واحد منهم عصفورا داخل قفص، ثم صورة لرجل بالقشايية يمشي ، لتظهر صورة لطفل وطفلة صغيرين جالسين على درج في احد أروقة القصبة،</p>	<p>عادية</p>	<p>تنقل امامي</p>	<p>عامة</p>	<p>20 ثا</p>	<p>13</p>

	la bataille في d'Alger							
موسيقى مؤثرة	يا علي promis ما نسمحش في بلادي جامي ، راني مخلص تراها بدمي Alors on là l'espoir nous est permis	المحيط الخارجي + ديكور تقليدي قديم (مرآة قديمة، المكنسة المعلقة)	صورة لأنس تينا مع مجموعة من الشباب ، ثم الانتقال إلى مشهد له وهو واقف ينظر في مرآة	عادية	بنورامية	امريكية	11 ثا	14

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الألسني - التداولي:

اللقطة رقم 1 يا علي ... باعوها يا علي .. يا علي بعدما حررناها تحلبت الكافية حبت تولي ديكتاتورية

ما تلوماهاش مسكينة ماشي قارية ... يا علي الخضرا فوق الطعام في الروس طيحت بشعب دزاير .. بصح

ما تخافش راهم يسلمو عليها الملاين من بعض العناصر.

الجدول رقم: 37 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 1 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
من بعض العناصر في الروس بشعب عليها		"نا " المتكلم في حررناها: ضمير متصل تقديره نحن	يا للنداء، ما النافية، حروف الجر: في ، من	باعوها، حررناها، تحلبت، طيحت، حبت (أفعال ماضية) حبت تولي (تريد ان تصبح)،	اسم العلم: الروس) روسيا)، علي أسماء مفردة نكرة: (ديكتاتورية، مسكينة قارية،) أسماء معرفة:

			تلوموها، يسلمو: أفعال مضارعة	(الكافية، ، الملاين، العناصر، الخضرة ، الطعام) شعب دزائر: معرف بالإضافة.
العقد القضوي				
الاسناد		الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا تجلى من خلال الأفعال المضارعة (تولي، تلوموها، يسلمو)، مما يعني تدأوليا الحركية و الآنية، وبالتالي تعزيز المطابقة مع الواقع، وكذا من خلال الأفعال الماضية (باعوها، حررناها، تحلبت، طيحت، حبت) التي وردت للحديث عن قضايا تعود احداثها لزمان الماضي، كتحرير الجزائر من الاستعمار الفرنسي (حررناها)، فبالرغم من ان الأفعال في زمن الماضي ضعيفة القوة الا انها وردت لتدعم المعنى وللاشارة للتداخل بين الماضي والحاضر وحتى المستقبل، وكذا للاشارة إلى محاولة المتكلم العودة إلى سياقات ماضية لتعزيز القوة اللفظية. خاصة وانها اقترنت بقوة النبر.</p>		<p>لقد احتوت العبارة على عدد من الأسماء المعرفة (شعب دزائري الشعب الجزائري، الطعام) ويقصد به الكسكس وهي أكلة تقليدية تعرف بها الجزائر، وبعض دول شمال شمال افريقيا كتونس والمغرب) وتعد إحالة ثقافية، العناصر، الكافية (والتي تعني الشخص غير المتحضر وتعود في تاصيلها إلى اللغة الفرنسية من cavier وتعني الشخص المسؤول عند قبو النبيذ في العصور الوسطى، ويقال ان شاعت في الأوساط الجزائرية من خلال اخذها عن الاستعمار الفرنسي)، وهذا ما يجعل الإحالة واضحة، خاصة مع وجود اسمي العلم (علي و الذي يحيل إلى الشهيد علي لابوانت، والروس بمعنى روسيا ومنه الإحالة إلى المكان أو الرقعة الجغرافية) والتي تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي مما يسهم في تعزيز التوافق مع الواقع، وتدعيم القوة الانجازية للخطاب، كما وردت أسماء نكرة ضعيفة القوة (دكتاتورية، قارية، مسكينة)، لها لم تضعف قوة العبارة خاصة مع وجود الصورة المتحركة التي تعزز ذلك، بالإضافة إلى ان المشهد افتتح بالنداء " يا علي " مع نبرة عالية وبحركة وضع اليدين حول الفم التي تشير إلى النداء بصوت عال، ومنه تدعيم القوة الانجازية ولفت الانتباه.</p>		
العقد الانجازي				

فالمتكلم يتلفظ بعكس ما يفكر به، أيضا السخرية من الوزير الأول عبد القادر بن صالح على إثر

تصريحاته بروسيا في عبارة " الخضرة فوق الطعام في الروس طيحت بشعب دزير".

❖ يسعى أيضا إلى كشف مساعي الدولة لاصطناع واقع مزيف قائم على ديموقراطية شكلية لكن

الممارسة السياسية هي ممارسة دكتاتورية، حيث يوظف رمز من الرموز الوطنية " الشهيد علي

لابوانت" في تمثيل حوارى درامى يشكى له حال الجزائر التي تناضل من أجل الحرية والاستقرار.

كما يضم هذا التمثل الحوارى كشفا عن مقاومة شعبية تسعى إلى الوقوف في وجه النظام

ويعكس الرغبة في التغيير وإعادة القيم الوطنية إلى مكائنها، مع التأكيد على أهمية الوعي الجماعي

والتضامن لتحقيق ذلك (ماتخافش راهم يسلموا عليك الملايين من العناصر).

اللقطة رقم 2: يا علي كرنفال في دشرة شادي حاب يولي رئيس الجمهورية وين يروح يشبع رخس في

الحملة الانتخابية قاع حاكمهم زمان الجاهلية يقنع شعب يفوطي عليه بالعسة ناع البوليسية

الجدول رقم: 38 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 2 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي: جملة اسمية.					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
اسم العلم : علي) الشهيد علي لابوانت) الاسماء المعرفة: (الجمهورية، الحملة الانتخابية الجاهلية، العسة ، البوليسية)	حاب(يريد)، يولي، يروح، يشبع يقنع، يفوط: وهي أفعال مضارعة	يا للنداء حرف الجر في، ب	ضمير مستتر تقديره هو في حاب يولي	الانتخابية	في دشرة في الحملة

					رئيس، زمان: معرفة بالإضافة اما الأسماء النكرة: (كرنفال، دشرة، ، شعب، شادي، زمان)
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا وظهر ذلك من خلال الأفعال التي احتواها الخطاب (حاب(يريد)، يولي، يروح، يشبع، يقنع، يفوطي) ، وقد جاءت كلها في ومن المضارع، مما يكسب العبارة الحركية والدلالة على الآنية، فاقائم بالاتصال هنا يصور قضايا حاضرة، فهو يحاول وصف الحملة الانتخابية، والمرشحين للرئاسة الجزائر عام 2019، مشبها إياها بأحداث فلم كرنفال في دشرة، وان المرشحين مؤهلين لحكم الجزائر، كما يتطرق لقضية رفض الشعب لهؤلاء المرشحين وكذا للانتخابات بصفة عامة (وين يروح يشبع رخس).</p> <p>كما جاء وصفيا (الانتخابية)، فهو يتحدث عن الحملة الانتخابية الخاصة بالانتخابات الرئاسية في نوفمبر 2019، فالنظر للسياق الخارجي للنص فإن الخطاب انتج عشية الانتخابات.</p> <p>وقد اتسمت العبارة بالوضوح. كما سجلنا غياب عامل الالتزام مما يضعف القوة الانجازية للعبارة.</p>			<p>جاءت الإحالة في هذا الخطاب واضحة، ودل على ذلك أن اغلب الأسماء وردت معرفة سواء بادوات التعريف أو بالإضافة (الجاهيلية، العسة، البوليسية، الحملة، ...) فكلها تحيل إلى أشياء موجودة في الواقع كالحملة الانتخابية، زمان الجاهية التي تشير إلى زمن معين أو فترة تاريخية، كما ورد اسم العلم (علي) الذي يحيل في الواقع إلى شخصية تعتبر رمزا من رموز الثورة الجزائرية وهو الشهيد علي لا بوانت، وبالتالي ساهمت هذه العناصر في تعزيز المطابقة مع الواقع وكذا منح الخطاب القوة الانجازية، كما وردت أسماء نكرة ضعيفة القوة (كرنفال، دشرة ، شعب) لكنها ساهمت في تعزيز المعنى، خاصة اذا ما تم ربطها بالسياق الخارجي، فمثلا كرنفال، دشرة في تحيل مباشرة في السياق الجزائري إلى الفلم المعروف (كرنفال في دشرة) الذي يروي قصة رجل جاهل بسيط اقم في مجال العمل السياسي وتولى منصب رئاسة البلدية في وسط يعمه الفساد والفوضى. وبالتالي فهو يحيل إلى محاولة القائم بالاتصال باسقاط أحداث هذا الفيلم وشخصياته على الوضع السياسي في الجزائر.</p>		

<p>بالإضافة إلى تعابير الوجه التي تندرج ضمن الرموز غير اللغوية والتي تظهر من خلال المشهد المصور لمجموعة الشباب التي تحيل إلى الغضب والثورة، فقد ساهمت في أكساب الخطاب قوة انجازية.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا، يهدف من خلاله المتكلم (انس تينا) إلى مقاطعة الانتخابات، ومساندة الحراك الشعبي، كما يطالب بنزاهة الانتخابات والتصويت؛</p> <p>فيهاجم المترشحين لرئاسة الجزائر، واصفا الحملات الانتخابية المسرحية أو السكاتش، مستعملا الأسلوب الحجاجي عن طريق الإشارة إلى بعض المواقف، ومحاولة تقريب الصورة للمتلقي</p>	<p>اتجه التطابق من الكلمات إلى العالم، ذلك كون الخطاب تقريريا، صادر من ذات المخاطب مناديا بمقاطعة الانتخابات، وداعيا إلى ضرورة التحلي بالشفافية والمصدقية خلال الانتخابات الرئاسية.</p>	<p>بالرغم من غياب عامل الالتزام في العبارة، إلا ان الأسلوب التوكيدي الحجاجي لدى القائم بالاتصال يعكس الاعتقاد الراسخ لديه فيما يتعلق بالانتخابات.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ من خلال عبارة "كرنفال في دشرة شادي حاب يولي رئيس" نلمس سخيرية من الحملة الانتخابية

التي قدها كتمثيل كوميدي ومجرد محاكاة لا تعكس واقع الإرادة الشعبية والمترشحين يمثلون

شخصية مخلوف البومباردي في فيلم الجزائري المعروف "كرنفال في دشرة"، والتي لا تصلح للحكم

والقيادة. كما يمثل الخطاب تهكما من المترشح بن قرينة "شادي حاب يولي رئيس"، حيث

نلاحظ العدائية الواضحة في الخطاب.

❖ وبالتالي فالمقطع يعبر عن مشاعر الغضب والاستياء من الوضع السياسي ويكشف زيف

السياسات وافتقارها إلى المصداقية، كما يحيل إلى موقف الشعب المعارض للانتخابات والمشاركة

السياسية.

اللقطة رقم 3 : يا علي شوف الوجه الصحيح تاع المنافقين سكاتش زعما يصلو في الطريق وقاع مومنين

والله ما نامنكم مام تزورو قاع الأولياء الصالحين مام تبكيو حفة دموع من العين.

الجدول رقم: 39 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 3 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في الطريق من العين	الصحيح الصالحين	ضمير مستتر تقديره "أنا" في نامنكم.	يا، واو العطف، في و من للجذر،	شوف(فعل امر) يصلو، نامكم، تزورو، تبكيو (أفعال مضارعة)	علي: اسم علم سكاتش: اسم نكرة الوجه، لفظ الجلالة الله، العين، الطريق المنافقين، الأولياء(أسماء) جمع معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد لفظيا وتمثل في الأفعال المضارعة (يصلو، نامكم، تزورو، تبكيو) التي تعكس الحركية والاندية، فهو يعكس ارتباط الخطاب بزمن القول المباشر، كما يوثق			الإحالة جاءت واضحة، ويظهر ذلك من خلال الأسماء التي وردت أغلبها معرفة(الوجه، لفظ الجلالة الله، العين، الطريق، المنافقين، الأولياء)، فهي تحيل إلى أشياء		

<p>الحدث مكانيا وزمانيا، مما يضيف على الخطاب قوة انجازية، حيث تصور قضايا انية تتعلق بالحملة الانتخابية، فربط القضية بالسياق الخارجي للنص نجد ان أنس تينا يتحدث عن أحد المترشحين لرئاسيات 2017 بن قرينة، الذي كان الذي أدى صلاه العصر في الرصيف اثناء حملته الانتخابية؛</p> <p>بالإضافة إلى اسم نكرة (سكاتش) وكلمة إيطالية الأصل وتعني الأمور الفكاهية أو الكوميديّة في الحياة الاجتماعية والمواقف العامة، فورودها في العبارة اضفى عليها قوة لفظية.</p> <p>كما دعمت المشاهد المصورة المرافقة للخطاب الالسنى من قوة الخطاب، وتمثلت في اللغة غير اللفظية (لغة الجسد)، كحركات اليدين (تبكيو حفنة دموع من العين) ، وكذا النبر القوي كما في (يا عليسيبيسيبي)، والموسيقى الهادئة.</p>	<p>الحدث مكانيا وزمانيا، مما يضيف على الخطاب قوة انجازية، حيث تصور قضايا انية تتعلق بالحملة الانتخابية، فربط القضية بالسياق الخارجي للنص نجد ان أنس تينا يتحدث عن أحد المترشحين لرئاسيات 2017 بن قرينة، الذي كان الذي أدى صلاه العصر في الرصيف اثناء حملته الانتخابية؛</p> <p>بالإضافة إلى اسم نكرة (سكاتش) وكلمة إيطالية الأصل وتعني الأمور الفكاهية أو الكوميديّة في الحياة الاجتماعية والمواقف العامة، فورودها في العبارة اضفى عليها قوة لفظية.</p> <p>كما دعمت المشاهد المصورة المرافقة للخطاب الالسنى من قوة الخطاب، وتمثلت في اللغة غير اللفظية (لغة الجسد)، كحركات اليدين (تبكيو حفنة دموع من العين) ، وكذا النبر القوي كما في (يا عليسيبيسيبي)، والموسيقى الهادئة.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
ورد الخطاب تقريريا ، وجاء في أسلوب انشائي تمثل في النداء الذي استهل به المتكلم الجملة، لكنه لم يكن مطلقا، فهو لا يقتضي التلبية، وانما غرضه التنبيه وتقوية المعنى، كون المنادى هنا موضوع في الخطاب لا طرف مشارك في بناء الموضوع، كذلك بالنسبة للامر الذي جاء لتأدية غرض العرض؛ وكذا القسم (والله ما نامنكم) والذي يهدف إلى توكيد كلامه وإقامة الحجة، أي ان	ان طبيعة الخطاب الذي ورد تقريريا ، جعلت من الملائمة تتجه من الكلمات إلى العالم.	حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "أنا" الذي ورد ضميرا متصلا، يعكس الاعتقاد الراسخ لأنس تينا بصفته مؤثرا يتحدث على لسان الشعب الجزائري بشأن الحملة الانتخابية لرئاسيات نوفمبر 2017، وقد لجأ إلى الاستعمال المكثف للأساليب الانشائية (النداء، الأمر والقسم) لاضفاء القوة

<p>الانجازية على الخطاب.</p>	<p>غرضه دفع المخاطب إلى الوثوق بكلامه فالقائم بالاتصال هنا يصف المترشحين لرئاسيات 2017، بنوع من السخرية والاستهجان لاعمالهم اثناء الحملة الانتخابية، واصفا إياهم بالمنافقين، كما يؤكد بصفته يمثل واحدا من المؤثرين الشباب بأنه لا يمكن ان يصدق وعودهم ولا بانهم يسعون حقا لخدمة الصالح العام.</p>
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يحاول منتج الخطاب في هذا المقطع كشف الاصطناع من خلال عبارة " سكاتش زعما يصلو

في الطريق وقاع مومنين" أين تحولت الصلاة مجرد تمثيلية لكسب الولاء الشعبي، وبالتالي يجسد

الموقف الزيف الديني، فالرموز الدينية أصبحت مجرد تمثيلية وانفصلت رموزها عن معانها.

❖ كما نسجل استراتيجية الكشف عن نفاق المترشحين للرئاسة خلال الحملة الانتخابية ويعري

مظاهر هذا النفاق التي تمثلت في التلاعب بالشعب ومحاولة التأثير على عواطفه من خلال

المواقف الهيستيرية (البكاء) في قوله: " والله ما نمانكم حتى وتزورو قاع الأوليا الصالحين

وتبكيو حفنة دموع".

❖ بالإضافة إلى التهكم الذي برز في عبارة "الوجه الصحيح"، يسخر فيها من المترشحين بطريقة

عدوانية من خلال الشتم.

اللقطة رقم 4: يا علي .. دارولنا قانون ممنوع تكون contre الانتخابات مالا نعم للفوط بصح بلاما

تسينيو في بلاصتي الاستثمارات، نعم للفوط بلا تزوير، بوجه جديدة يحققولنا التغيير .. نعم للفوط لي ندير

فيه كونفيونس ديموقراطي وشفاف كيما تونس.

الجدول رقم: 40 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 4 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في بلاصتي فيه للفوط بوجه	جديدة ديموقراطي شفاف	ضمير مستتر تقديره انتم في تسينيو ونا المتكلم ضمير متصل تقديره "نحن" في يحققولنا ضمير مستتر في "ندير" تقديره انا	يا للنداء، بلا للنفي في ، ل، ب للجر واو العطف	فعل (ماضي) المضارع: (تسينيو) وهي من الفعل Signer في الفرنسية بمعنى يمضي)، يحققولنا ندير	أسماء العلم علي، تونس جمع مؤنث سالم معرفة) الانتخابات، الاستثمارات) التغيير، الفوط (أي الانتخاب) (مفرد معرفة) تزوير، ووجه: أسماء نكرة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
نلاحظ اعتماد الاسناد اللفظي الذي تمثل في الأفعال المضارعة (تسينيو، يحققولنا، ندير) والتي تضيف الحركة للعبارة، كما انه يطرق قضايا آنية تتمثل في المطالب السياسية للشباب بضمان النزاهة الشفافية في			وردت الإحالة واضحة من خلال مجموعة الأسماء التي تنوعت بين معرفة (الفوط، التغيير، الانتخابات، الاستثمارات) ذات قوة إنجازية وتحيل إلى أشياء موجودة العالم الخارجي، وكذا أسماء العلم علي (على لابوانت)		

<p>الانتخابات، بالإضافة إلى الفعل الماضي (درتولنا) الذي جسد التوافق مع الواقع كونه يشير إلى أمور حقيقية، تمثل وضع الدولة الجزائرية لقانون يعاقب على عرقلة السير الحسن للانتخابات.</p> <p>كما دعم حضور عامل الالتزام الذي تكرر في ضمير الجمع المتكلم "نحن"، المفرد "أنا" من القوة الانجازية للعبارة.</p>	<p>وتونس (التي تشير البلد أو الدولة)وهي أيضا تمثل أمورا موجودة في الواقع، مما يعزز التوافق مع العالم.</p> <p>بالإضافة إلى أسماء نكرة ضعيفة القوة (تزووير،وجوه) وتعكس ضعف التوافق مع الواقع.</p> <p>وما يدعم القوة الانجازية للخطاب هو المشاهد المصورة التي رافقت الخطاب اللفظي، ففي بداية المشهد وردت صورة لشاب خلف القضبان مع الموازة للملفوظ (قانون ضد الانتخابات) وبالتالي تحيل سيميائيا إلى الإجراءات الجزائئية المترتبة عن الوقوف ضد الانتخابات والمتمثلة في عقوبة السجن.فالصورة هنا تؤدي وظيفة التناوب حسب المفهوم البارثي.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>اتسمت العبارة بالطول، وبذلك جاءت في الشق الأول منها تقريرية إخبارية، يحاول أنس تينا من خلالها الحديث عن القانون الذي يمنع السير الحسن للانتخابات، أما الشق الثاني من العبارة فقد وردت توجيهية، تحمل مطالب أنس تينا متحدثا على لسان الشعب الجزائري، والتي تمثلت في المطالبة بتطبيق الشفافية والنزاهة في الانتخابات، وكذا التغيير في قائمة المرشحين، وتطبيق الاختيار الحر والديموقراطي كما حدث في تونس.</p>	<p>بما ان العقد مزدوج بين تقريرية اخباري ، وتوجيهي فان اتجاه الملائمة أيضا جاء مزدوجا، من الكلمات إلى العالم، اين يتطرق المؤثر إلى قانون الانتخابات؛ ثم من العالم إلى الكلمات، في طرحه لأهم مطالب الشعب فيما يتعلق بالانتخابات الرئاسية خاصة وان الفيديو أطلق عشية الانتخابات الرئاسية، فكانت رسالة تحمل مطالب الحرية والديموقراطية وكذا النزاهة والشفافية.</p>	<p>ان حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم الذي تكرر في الجمع والمفرد، اين يتكلم أنس تينا تارة باسمه وتارة على لسان الشعب الجزائري، يعكس الاعتقاد الراسخ فيما يتعلق برفض الانتخابات، ونابع من رغبه في التغيير، حيث يطرح مطالب الشعب ورغبته تطبيق مبدأي الديمقراطية والشفافية في الانتخابات.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السيميو-استراتيجي:

❖ تبرز العبارة كشف التزوير وعدم نزاهة الانتخابات التي يسعى النظام السياسي لتنظيمها، واجبار المواطن على المشاركة فيها بقوة القانون، في قوله: "يا علي .. دارولنا قانون ممنوع تكون contre الانتخابات" كما يكشف عن فرط الواقع الذي تصطنعه السلطة من خلال تطبيق السياسة الدكتاتورية في دولة ديمقراطية، حيث تصبح الديمقراطية مفهوما زائفا لا يتطابق وجوهه المركس لحرية الرأي وحرية التعبير.

❖ تُعبّر العبارة عن مشاعر الغضب والاحتجاج ضد النظام السياسي، مع المطالبة بالتغيير ودفع الواقع السياسي نحو تكريس الديمقراطية من خلال انتخابات نزيهة وحقيقية كما حدث في التجربة التونسية.

اللقطة رقم 5: يا علي كيفاش يلحق صوتنا وفي الاعلام ما خلأوناش مامبا دقيقة معتقلي الراي ولأو كثر من معتقلي السريقة، علابالنا لازم رئيس مي انتوما ولفتونا سبع سنين بلا بوتفليقة. الجدول رقم: 41 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 5 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الأسماء العلم (علي، بوتفليقة) المفرد المعرفة (الاعلام، الرأي السريقة) المفرد النكرة	الأفعال المضارعة : يلحق، علابالنا بمعنى (نعلم) خلأونا، ولفتونا: فعل ماض	يا للنداء واو العطف حروف الجر في، من	ضمير مستتر تقديره نحن في صوتنا، علابالنا انتوما	/	في الاعلام من معتقلي

				(صوت، رئيس)
العقد القضوي				
الإحالة		الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال أسماء العلم (علي) أي الشهيد علي لابوانت، وكذا (بوتفليقة) وهو الرئيس الجزائري السابق الذي كان رئيسا في تلك الفترة، وبالتالي فهي شخصيات موجودة حقا في العالم الخارجي، الأمر الذي يعزز التوافق مع الواقع. بالإضافة إلى الأسماء التي وردت معرفة (الاعلام، الرأي السريقة)، والتي تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي. كما تمثلت الإحالة في أسماء نكرة (صوت، رئيس) ضعيفة القوة، لكنها غير معرفة.</p>		<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي وردت في زمني الحاضر والماضي، تمثلت الأفعال المضارعة في: يلحق، علابالنا؛ والماضية في: خلأونا، ولفتونا، حيث يشير إلى قضية التعبير عن الرأي في (يلحق صوتنا) أي بحث الشباب عن قنوات لتمرير رسالتهم خاصة إذا ما تعلق بالأمور السياسية(في الاعلام ماخلأوناش دقيقة)؛</p>		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
<p>جاءت العبارة تقريرية، حيث يعبر من خلالها المتكلم عن سخطه واستيائه من التهميش الذي يعاني منه الشباب، فلا يستطيع التعبير عن آرائه بكل حرية، بالإضافة أن قنوات الاعلام مغلقة ولا يمكنهم نقل انشغالاتهم وأفكارهم عبره، فبالرغم من ان الجملة جاءت استفهاما الا ان الغرض منه اللوم والعتاب. كما يفصح عن رفضه للانتخابات الرئاسية بأسلوب حجاجي</p>	<p>الخطاب اثباتي يصف من خلاله أنس تينا مجال حرية التعبير عن الران غي الجزائر، والتهميش الذي يعانيه الشباب، محأولا تغيير الواقع وبالتالي فالمطابقة جاءت من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>حضور عامل الالتزام الذي يظهر من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن"، يعكس اعتقاد أنس تينا بصفته واحد من الشباب الذين ارادو نقل أفكارهم وممارسة النقد السياسي، كما يعكس رغبة في التغيير وفتح قنوات التعبير امام الشباب.</p>		

المصدر: من انجاز الباحثة

التحليل الاستراتيجي:

❖ يكشف منتج الخطاب عن قيود حرية التعبير، فالاعلام حكر على النخبة والموالين للسلطة ولا يمكن لمعارض للسلطة أن يجد مساحة للتعبير في الاعلام، حيث يقول: "وفي الإعلام ما خلاوناش مامبا دقيقة معتقلي الرأي..."، فشير هذه العبارة إلى عدم قدرة المواطنين على التعبير عن آرائهم في وسائل الإعلام، فالمتكلم هنا يوظف استراتيجية الكشف حسب طرح اغناسيو راموني والتي تقضي بفضح المسؤولين، حيث يرفع الستار على التعتيم الإعلامي الذي مارسه الاعلام خلال فترة الحراك، الذي عمد على عدم نقل صوت الشارع.

❖ فالخطاب جاء احتجاجيا مطالبا بفك الرقابة عن الاعلام وتسخييره لنقل الحقائق بما يتطابق والواقع.

اللقطة رقم 6: يا علي فرحنا كي طاحت العصابة ومعها الفوط بصح المنجل ولا حافي مادام هبل ودخل للحبس etudiante أدا مجاهدين وولادنا لي خرجو على بلادهم وتنعم على لي يديرو الفتنة ب les pages تاغهم ملا راه حافي مادام تهرب على لي تحب تنوض الحرب بين القبائل والعرب.

الجدول رقم: 42 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 6 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
للحبس على بلادهم	حافي	ضمير مستر تقديره نحن في فرحنا	يا للنداء واو العطف	الأفعال الماضية) فرحنا، طاحت، هبل، دخل، ادا	علي، العصابة، les pages

			حروف الجر : ل ب ، على	خرجو) المضارعة(تنعم، يديرو، تهرب تجب، تنوض)	القوط، المنجل، الحبس، الفتنة، الحرب القبائل العرب(أسماء معرفة) مجاهدين
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال المضارعة: تنعم، يديرو، تهرب، تنوض، تضي على الخطاب الحركة وتجسد الانية، فيشير إلى صحفات الفايسبوك التي تحاول زرع الفتنة بين الجزائريين وتفرقتهم إلى طوائف (عرب، قبائل) وذلك لاضعاف الحراك الشعبي؛</p> <p>كما وردت ستة أفعال في زمن الماضي: فرحنا، طاحت، هبل، دخل، ادا، خرجو، يحاول من خلالها سرد لأحداث ماضية تعزز القضية الانية، وتمثلت في قضية الحراك وتحقيقه لمطالبه باسقاط النظام القديم أو ما اسماه بالعصابة، كما يتطرق إلى قضية اعتقال طالبة جامعية اثناء الحراك، وكذا العديد من المتظاهرين (مجاهدين، شباب، ..)، وبالنظر إلى السياق الخارجي للنص أو الخطاب فانه ينقل قضايا حقيقة، وبالتالي يعزز التوافق مع الواقع وذو قوة انجازية.</p>			<p>الإحالة تمثلت في الأسماء المعرفة التالية: العصابة، les pages ، القوط، المنجل، الحبس، الفتنة، الحرب القبائل العرب، وبالتالي هي ذات قوة انجازية، وتعزز التوافق مع الواقع كونها تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي.</p> <p>كما ورد اسم جمع نكرة(مجاهدين) ضعيف القوة، لانه لم يحدد هوياتهم، لكنه يدعم النص بالمشهد المصور الذي يظهره في مكان بديكور تقليدي، يحيل سميائيا إلى ان الشباب الجزائري بمجد التاريخ ورموز الثورة الجزائرية.</p>		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية		اتجاه الملائمة		الهدف	

<p>ان حضر عامل الالتزام الذي ورد من خلال ضمير الجمع المتلم "نحن"، يعكس الاعتقاد الراسخ للمخاطب بأهمية قضية الحراك ومطالبه، كما يبين رغبته في تغيير الأوضاع.</p>	<p>جاء الخطاب تقريريا، نابع من ذات القائم بالاتصال إلى العالم، وبالتالي فان المطابقة اتجهت من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>الخطاب تقريرى يصف أنس تينا من خلاله اهم أحداث الحراك وتحقيقه لمطالبه باسقاط النظام، كما يعبر عن استيائه ورفضه لبعض التجاوزات كاعتقال بعض الطلبة المشاركين في الحراك، وكذا المجاهدين، ويستهنج قيام بعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعية بزعم الفتنة ومحالة التفرقة بين الشعب الجزائري.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

التحليل السيميو-استراتيجي:

❖ نسجل توظيف استراتيجية **فرط العاطفة**، فالخطاب مشحون بالانفعال وقد برز ذلك من خلال

النبرة القوية التي تشير إلى الغضب، فالمتكلم يعبر عن استيائه من النظام السياسي الذي بالرغم من

سقوطه إلا أن مساعيه في افشال الحراك من خلال اعتقال المتظاهرين الذين يمثلون النخبة كالطلبة

والمجاهدين وما تحمله هاته الفئة من رمزية، فالأولى هم مستقبل الجزائر وأملها والثانية هم ما

كافحوا في الماضي من أجل بلدهم ليصل إلى الحرية والاستقرار. فالفرط العاطفي في الخطابى

يعكس مصداقيته كما أشار إلى ذلك راموني.

❖ كما نسجل استراتيجية **الكشف** من خلال فضخ اعتقال السلطات للمتظاهرين، وكذا المنصات

الاليكترونية التي تحاول نشر الفتنة وتفرقة الشعب على أساس عرقي بين العرب والأمازيغ، وبالتالي

تفكيك الوحدة الشعبية. وهي تعد آلية تستخدمها وسائل الاعلام أو السلطة، تعرف باستراتيجية

تأثير الحاجز **L'effet paravent** التي أشار إليها اغناسيو راموني، والتي تقضي بخلق قضية

لتشتيت انتباه الجماهير عن ما هو أهم.

اللقطة رقم 7: يا علي حبو يقسمونا....ولحاسين أحرار وعبيد حابسين بورطو اخرتها كامل في الزبل

عايشين وهوما في الوسط يتفرجو عليها متاكلين بصح عشر اشهر حراك توحدا وتعلمنا بلي هذا وين

بدينا درجة درجة ندو قاع واش حبينا

الجدول رقم: 43 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 7 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في الزبل في الوسط	احرار حابسين	ضمير مستتر تقديه هم في حبو يقسمونا وتقديره نحن في توحدا	يا ، في ، واو العطف	حبو،توحدا، تعلمنا ، بدبنا) في زمن الماضي) يتفرجو، ندو) الحاضر)	علي لحاسين، عبيد، أشهر،حراك عايشين: أسماء نكرة أشهر الزبل (القمامة): اسم معرف
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
ورد الاسناد لفظيا، وتمثل في الأفعال التالية:			تمثلت الإحالة في أسماء نكرة ضعيفة القوة(لحاسين، عبيد عايشين، أشهر، حراك)، لكن بالنظر إلى السياق الخارجي للنصل نجد انها تتوافق مع الواقع فيحدد ظرف		
حبو،توحدا، تعلمنا ، بدينا، والتي وقعت في زمن الماضي، يسرد من خلالها انس تينا أحداث الحراك					

<p>الشعبي في الجزائر. وفي (ندو واش حبيننا) زمن الحاضر لكن تحمل معنى المستقبل، حيث تصور تطلعات الشباب في حصولهم في المستقبل على جميع مطالبهم. وبالتالي نلمس تسلسل منطقي في توظيف الزمن بين الماضي الذي هدف إلى وصف احداث الحراك ثم الحاضر للدلالة على الانية والحركة ثم أخير المستقبل لتوضيح الخطط المستقبلية والامال والطموحات التي يسعى الشباب لتحقيقها من وراء هذا الحراك.</p>	<p>الزمان (عسر اشهر حراك)، الذي يمثل قضية وقعت حقا في الجزائر، وقد بدأ الحراك الشعبي يوم 22 فيفري 2019، بالإضافة إلى اسم معرف (الزبل) الذي يجعل التوافق مع الواقع قوي، كونه يشير إلى شيء موجود في العالم الخارجي، كما ورد اسم معرفة المقرون بأداة النداء يا في: (يا علي) أي الشهيد علي لابوانت، مما يكسب العبارة قوة انجازية؛ كما زاد البئر الذي جاء قويا في (يا علي) مع تعابير الوجه وحركة الأيدي من طرف مجموعة الشباب في المشهد المصور من قوة الانجازية التي توحى بالغضب والثورة، كما زادت الصورة المرفقة للخطاب من قوة المعنى، والتي تظهر رسومات للشهداء على الجدار (العلم الجزائري، علي لابوانت، حسيبة بن بوعلي) فيصور افتراضيا هويات الشهداء، مما يعزز القوة الانجازية للخطاب، كما يحيل سمائيا إلى تمجيد الشباب الجزائري لرموز الثورة بالإضافة إلى إيصال رسالة ان الشباب الجزائري قادر على احداث ثورة على النظام كما أحدها جيل الثورة ضد الاستعمار الفرنسي.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف
حضور عامل الالتزام في الخطاب من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" الذي وظفه انس تينا للتكلم والتعبير عى لسان الشعب الجزائري، وبصفة خاصة	اتجهت الملائمة الكلمات إلى العالم كون الخطاب جاء تقريريا يصف الأحداث التي وقعت أثناء الحراك الشعبي ، ونابع من ذات المتكلم	جاء الخطاب تقريريا اثباتي يهدف المخاطب من خلاله إلى وصف كيف استطاع الحراك توحيد الجزائريين بعد المساعي العديد لزرع الفتنة وتفرقتهم ومنح اتحادهم، كما يصرح على لسان الشعب

<p>المتظاهرون أثناء الحراك الشعبي يعكس الاعتقاد الراسخ له فيما يخص الحراك ومطالبه.</p>		<p>عن أمله في الوصول إلى تحقيق جميع مطالب الحراك.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ "حبو يقسمونا..." تُشير العبارة كشف محاولات السلطة أو بعض الجهات لتقسيم المجتمع الجزائري و تفكيك الوحدة الشعبية وبالتالي اضعاف الحراك وابطال مطالبه، وفي ذلك الوقت يظهر وعي الشعب بمهاته المساعي وبالتالي لن تنجح السلطة في ذلك وسيتم النضال من أجل التغيير إلى غاية نيل كل المطالب.

❖ كما نلمح استراتيجية التهكم في قوله: "بورطو كامل عايشن في الزبل"، حيث يتهم من معارضي الحراك رغم الواقع المرير الذي يعيشونه باختلاف توجهاتهم وانتماءاتهم، ويجيل استخدام مصطلحات "لحاسين، الزبل...") الفحش اللفظي إن صح التعبير وينم عن فرط العاطفة النابعة من شدة الانفعال الذي يدفع بصاحبه إلى اعتماد أسلوب عنيف وعدائي، ولم يقتصر ذلك على اللغة اللفظية بل وحتى تعابير الوجه الغاضبة والنبرة القوية المنفعلة، ولعل ذلك يزيد من قوة الخطاب وبالتالي يعزز تأثيره.

اللقطة رقم 8: شفنا بوليسي بكى مع الشعب بورطو خدام عند الدولة كيما شفنا لي خوه يجيبيلو في حقو وهو يضربلو في راسو بالقزولة، شفنا لي سب الحراك بورطو عايش في الزبل ، بصح الله غالب la liberté ما يستاهلهاش لي يجب الذل ، شفنا لي على 300 ألف يبيع بلادو ، ما نعرفوكمش بصح نوكلو ربي

تخلصوها عندو ، كيما شفنا لي مايراطيش الحراك ويخلي شغالاتو ، ويجي بيات برا ويسمح في حياتو ،

شفنا الطلبة فرحتونا ..هاو حركم نتوما l'espoir تاينا ومازال نسأو بزاف من عندكم

الجدول رقم:44 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 8 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الشعب، الدولة، الحراك الزيل la liberté الذل، الطلبة، l'espoir القزولة(العصا) بوليسي ، حياتو، حركم، بلادو: معرفة بالاضافة (شرطي): اسم نكرة	شفنا، بكى، سب، نسأو فرحتونا (أفعال ماضية) الأفعال المضارعة: يضربلو ،يجب يستاهل يبيع، يخلي، بيات	مع ، في ، ب ، حروف جر ما	هو "نا" المتكلم في شفنا ضمير متصل تقديره نحن		في حقو مع الشعب في الزيل بالقزولة في حياتو،
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
تجلت الإحالة من خلال الأسماء المعرفة(الشعب، الدولة، الحراك، الزيل، la libertéالذل، القزولة) حيث تمثل أشياء موجوة في العالم الخاجي، وبالتالي تعزز التوافق مع			وردت الأفعال التالية: (شفنا، بكى، سب، نسأو فرحتونا) في زمن الماضي، وذلك كون المتكلم يسرد أحداث وقعت أثناء الحراك الشعبي ل 22فيفري 2019، ويصف مساندة الأغلبية للمظاهرات		

<p>الواقع وتدعم القوة الانجازية</p> <p>بالإضافة إلى اسم نكرة (بوليسي) ضعيف القوة كونه لا يحدد هوية الشرطي وانها يتحدث عن أعوان الشرطة بصفة عامة الذين ساندوا الحراك ووقفوا جنباً لجنب مع المتظاهرين، وهو ما يؤكد السياق الخارجي للنص، فالمتكلم يحيل إلى قضايا وقعت اثناء الحراك الشعبي ويحاول تصورها افتراضيا للمتلقي.</p>		<p>السلمية ومن بينهم رجال الشرطة، بالإضافة إلى الطلبة، كما تطرق إلى قضية وجود بعض الأطراف التي وقفت ضد الحراك وأرادت إيقافه وتفرقة الشعب الجزائري،</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم الذي ورد متصلاً بتقديره "نحن" مما طاد من القوة الانجازية للعبارة.</p>
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>الخطاب تقريرى اخباري ، يصف انس تينا من خلاله وقائع الحراك الشعبي في الجزائر، ومساندة الشرطة للشعب، مع وجود أطراف تحاول وقف الحراك، كما يهدف إلى ابراز أهمية الصمود من اجل الحرية والعيش بكرامة.</p>	<p>اتجاه الملائمة ينطلق من ذات المتكلم نحو الجمهور، أي من الكلمات إلى العالم، يصف من خلاله وقائع حدث اثناء الحراك الشعبي.</p>	<p>نلاحظ من خلال النص الألسني حضور عامل الالتزام المتمثل في ضمير الجمع المتكلم "نحن"، أي الشعب، فهم يتحدث باسم العشب الجزائري. وبالتالي منح قوة انجازية للخطاب، ويعكس الاعتقاد الراسخ للمؤثر.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

التحليل السيميو-استراتيجي:

❖ يصف لنا هذا الخطاب التقريرى وقائع الحراك الشعبي، حيث يثني على الفئات المشاركة

فيه ومساندة له من طلبة، عمال، شرطة...، إلا انه في ذات الوقت يوظف استراتيجية

الكشف لفضح الخيانة من طرف بعض العناصر في قوله: شفنا لي على 300 ألف يبيع

بلادو، فيظهر الفساد الذي تركسه فئة من الأفراد من أجل مكاسب شخصية.

❖ كما نلمس الخطاب الفكاهي في فضحه لمعارضتي الحراك الشعبي في قوله: " بصرح الله غالب la liberté ما يستاهلهاش لي يجب الذل"، اين نلاحظ المفارقة الساخرة بين واقع الحراك والمطالبة بالحرية وبين قبول بعض الفئات للعيش في الذل تحت رحمة الظالمين. وبالتالي فهذا العقد الفكاهي جاء في سياق اتصالي ميزه الحراك الشعبي والتضامن بين الأفراد مما يخلق التواطؤ بين منتج الخطاب والشعب الجزائري (المتظاهرين).

اللقطة رقم 09: يا علي مدينة image belle على شعب تاع رجال لي ما يدخلش البراني ويخيله

problème familial

الجدول رقم: 45 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 9 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
على شعب	Belle Familial	نا المتكلم في مدينة، ضمير متصل تقديره " نحن"	يا: أداه نداء على: حرف جر ما النافية الواو للعطف	مدينة: فعل ماض يدخلش، يخليه: في زمن الحاضر	علي، شعب: معرف بالإضافة البراني: اسم معرف Image :Problème نكرة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		

<p>جاء الاسناد وصفيا من خلال وصف المتكلم للصورة النكرة (Problème, Image) باللغة الفرنسية والتي تترجم ب: (صورة، مشكل)، وكذا اسم العلم (علي) الذي يحيل حسب السياق الداخلي للخطاب (الفيديو) إلى الشهيد علي لابوانت، بالإضافة إلى : (شعب) الذي جاء معرفا بالإضافة، و(البراني) وهو اسم معرف بالالف واللام، ويعني الأجنبي، وتتحيل هذه الأسماء إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي ، مما يدعم القوة الانجازية للخطاب؛</p> <p>كما زادت قوة النبر وكذا تعابير الوجه حركات الجسم (كحركة اليد التي تفيد النفي، والاشارة بالأصبع التي تفيد التحديد) من قوة المعنى والانجاز.</p>	<p>جاء الاسناد وصفيا من خلال وصف المتكلم للصورة التي أعطها الشعب الجزائري من خلال حراك 22 فيفري، بأنها صورة جيدة ولاقت استحسان من طرف كل الدول، بالإضافة إلى وصفه للمشاكل التي يعاني منها الجزائريون سواء كانت سياسية، اجتماعية، أو اقتصادية بأنها مشكل عائلي حد تعبيره، أي أنها مشاكل داخلية، ولا يريد الشعب أي تدخل أجنبي حلها.</p> <p>كما تمثل الاسناد أيضا في الأفعال المضارعة (يدخلش، يخليه) التي اكسبت الخطاب الحركة وعززت التوافق مع الواقع، وبالتالي القوة الانجازية.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب تقريريا اثباتي يثبت من خلاله أنس تينا على أن الحراك الشعبي كان سلميا، وانه ساهم في إعطاء صورة جيدة عن الشعب الجزائري على المستوى الدولي، وانه استطاع أن يحل مشاكله دون الحاجة إلى أي تدخل أجنبي.	بما أن الصيغة المستعملة اثباتية، إذن فان اتجاه الملائمة جاء من الكلمات إلى العالم، وهي تعكس موقف أنس تينا بخصوص إيجابيات الحراك والصورة التي قدمها عن الجزائريين في المحافل الإقليمية والدولية.	حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" يعكس الاعتقاد الراسخ لأنس تينا بإيجابية الحراك ومسؤولية متابعة المقاومة الشعبية لتحقيق كل المطالب.

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السيميائي - الاستراتيجي :

❖ يشير الخطاب السمعي البصري إلى قوة النبر وكذا الملامح الغاضبة إلى فرط العاطفة لدى منتجه،

فيعبر بحماس كبير عن فعالية الحراك وسلميته التي أبرهت العالم، وأنه كجزء من هذا الشعب يفتخر

بالصورة الإيجابية والسمعة الحسنة التي تم رسمها على الصعيد الدولي. وكذا بوعي الجزائريين وحرصهم على الحفاظ على هذه الصورة وعدم السماح بتشويه صورة بلدهم في المحافل الدولية، ورفض أي تدخل أجنبي.

اللقطة رقم 10: يا علي درك يقولو راكم تلعبو بالأمن *pourtant* رانا نعطو سلمية ، درك يقولو طيحتو المورال للمؤسسة العسكرية ، *pourtant* الجيش تاغنا راه واقف بالزوالية ، الله يرحم لي مات بالجبل وهو يديفوندي عليا ولي راهم يعسو في الحدود عندهم الف تحية

الجدول رقم: 46 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 10 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بالامن، بالزوالية، بالجبل في الحدود	العسكرية	هو نا المتكلم في "تاغنا" ضمير متصل تقديره نحن	حروف الجر: ب ، في	تلعبو، يرحم، يديفوندي) من الفعل <i>défendre</i> في اللغة الفرنسية ويعني يدافع)، يعسو (يحرصون): أفعال مضارعة درك يقولو: المستقبل القريب (سيقولون)	علي، الامن، المورال ،الجيش، الزأوالية) كلمة من اللهجة الجزائرية ذات أصل تركي من كلمة <i>zavali</i> وتعني الفقير أو الفرد ذو الحالة الاجتماعية والاقتصادية المحدودة)، الجبل، الحدود (أسماء معرفة) اما الأسماء النكرة تمثلت في (سلمية،

تحية		
العقد القضوي		
الإحالة	الاسناد	
<p>تجلى وضوح الإحالة من خلال الأسماء المعرفة الواردة في الخطاب الألسني: الامن، المؤسسة، المورال، الجيش، الزاوية، الجبل، الحدود، وتحيل كلها إلى اشياء موجودة في العالم الخارجي، مما يعزز التوافق مع الواقع، ويدعم القوة الانجازية؛</p> <p>كما زادت الصورة المرفقة في المشهد المصور من قوة المعنى من خلال التوكيد التصويري، اين أدت الصورة وظيفة ترسيخ المعنى وفق الطرح البارثي. حيث يصور افتراضيا الجندي في حديثه عن المؤسسة العسكرية.</p>	<p>جاء الاسناد لفظيا، ويظهر ذلك من خلال الأفعال التالية: تلعبو، يرحم، يديفوندي، يعسو وكلها وردت في زمن الحاضر مما يدعم الملائمة مع الواقع، ويكسب الخطاب الحركة ويساعد على الاقناع المباشر، وبالتالي القوة الانجازية.</p> <p>بالإضافة إلى فعل درك يقولو الذي يعني سيقولون وبالتالي ورد في زمن المستقبل القريب.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاءت العبارة تقريرية يهدف من خلالها انس تينا إلى توقع ردود فعل السلطة من المظاهرات السلمية اثناء الحراك الشعبي، والرد عليها والتأكيد بان الهدف من الحراك ليس المساس بأمن الدولة أو الوقوف ضد المؤسسة العسكرية، فالشعب يكن كل الاحترام لكل من يسهر على حماية البلاد والدفاع عنها؛</p> <p>كما سعى إلى توجيه رسالة شكر وامتنان لأعضاء الجيش الوطني الذين يمثلون الدرع</p>	<p>جاء اتجاه المطابقة هنا من الكلمات إلى العالم، كون الصيغة المستعملة في الخطاب اثباتية نابعة من ذات المتكلم إلى المتلقين.</p>	<p>اتسم الخطاب بالقوة التي تجلت بحضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم، حيث ورد متكررا ليعكس الاعتقاد الراسخ لانس تينا بسعي الشعب الجزائري من خلال حراك 22 فيفري 2020 إلى محاربة الفساد والتحقيق العادلة دون المساس بأمن الدولة أو الإطاحة بمقوماتها، كما يعبر عن شكره</p>

للجيش الوطني.	الواقعي للبلاد على تفانيهم في الدفاع عن الوطن وضمان الأمن والاستقرار.
---------------	-----------------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ من خلال معطيات المقطع نلاحظ أنه يعمل على كشف الصورة المصطنعة التي تسعى النخب السياسية إلى بناءها عن كون الحراك يهدد أمن واستقرار الدولة، أي محاولة تفكيك الحركة الاحتجاجية، وفي ذات الوقت يظهر سلمية الحراك وحرصه على الحفاظ على الاستقرار واحترامه لمؤسسة الأمن والجيش، والوعي السياسي للشعب.

❖ ولقد جاء الخطاب مخاطبا للعواطف سواء من حيث الرسالة الألسنية أو خطاب الصورة، خاصة في لقطة اظهار الجندي وهو يعاني البرد الشديد ويتناول وجبة باردة، وفي قوله: الله يرحم لي مات بالجبل وهو يديفوندي عليا تعبيرا عن التقدير والاحترام للذين يضحون بحياتهم في سبيل حماية الوطن والدفاع عنه، وهذا ما يبين فرط العاطفة لاضفاء المصدقية على الخطاب وبالتالي الوصول إلى التأثير.

❖ فهذا الخطاب الشعبي يجسد الوعي السياسي لدى الشعب الجزائري من خلال تفكيك خطاب السلطة المعادي للحراك، وإعادة تأطير مؤسسة الجيش كمؤسسة شعبية.

اللقطة رقم 11: يا علي في 2020 يخوفو فينا مي ماناش ساكتين ما يقولوش خلاصو الرجال احنا نقولوها وللتاريخ نخلوها والله مانا راضيين الخوف من ربي احنا والفنا الميزيرية

الجدول رقم: 47 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 11 من فيديو " يا علي "

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
من ربي في 2020 للتاريخ		احنا (نحن)	يا للنداء، واو العطف، ما للنفي حرزف الجر : من وفي	يخوفو، يقولون نقولو،	علي: اسم علم الرجال ، التاريخ، الخوف، المزيرية: أسماء معرفة
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		
تمثل الاسناد من خلال الأفعال المضارعة : يخوفو، يقولون، نقولو، فزمن المضارع يعني ارتباط الخطاب بزمن أدائه، وانه آني ومباشر، مما يعزز التوافق مع الواقع ومنه القوة الانجازية. كما دعم هذه القوة حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم نحن.			تمثلت الإحالة في الأسماء المعرفة التالية: الرجال، التاريخ، المزيرية (التي تعود في تأصيلها إلى اللغة الفرنسية من كلمة la misère وتعني البؤس)، الخوف، وتشير إلى أشياء موجودة في الواقع، بالإضافة إلى اسم العلم (علي) الذي يقصد به الشهيد عبي لابوانت، وبالتالي فان الخطاب قوي التوافق مع الواقع؛ كما عزز النبر القوي في (الخوف من ربي ، والله مارانا راضيين) من القوة الانجازية للخطاب.		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف			
حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم نحن الذي ورد مكررا، والذي يبين الهوية الجماعية واتحاد الشعب الجزائري	جاءت الملائمة من الكلمات إلى كون الخطاب نابع من ذات القائم بالاتصال والتي تعكس الهوية الجماعية (الشعب	ورد الخطاب تقريريا، يتحدى من خلاله المسؤولين والمعارضين للحراك الشعبي، بقوله لا داعي لتخويفنا واتباع سياسة التهيب فلا شيء يمكنه الوقوف في			

وجهدنا سنقاوم إلى اخر لحظة ولن نخشى شيئا)، ففي الخطاب تصريح مباشر لرفض الأوضاع السائدة ومواصلة الاحتجاجات رغم سياسة الترهيب المنتهجة من طرف السلطة الجزائرية.	الجزائري) إلى السلطة الجزائرية التي تسعى إلى وقف الحركات الاحتجاجية (الحراك الشعبي)	يعكس الإرادة القوية في مواصلة النضال إلى حين تحقيق مطالب الحراك الشعبي.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يُظهر المقطع مساعي الدولة لقمع المتظاهرين وإسكات الشعب "يخوفو فينا"، وبالتالي فالمتكلم

هنا بصدد توظيف استراتيجية الكشف لفضح أسلوب الترهيب المنتهج من طرف السلطة

لايقاف الحراك.

❖ كما تبرز قوة العاطفة في الخطاب من خلال قوة النبر وكذا توظيف الجانب القيمي أو القيم

المشتركة التي تقود للاندماج في نموذج العيش المشترك بين المتكلم والجمهور (الرجلة، الخوف من

ربي) حيث تمثل في ذات الوقت آلية من آليات الاستراتيجية الاغرائية القائمة على العنف الناعم

والهادفة إلى الاقناع والتأثير عن طريق استمالة العواطف واللعب بالكلمات والرموز.

اللقطة رقم: 12 يا علي حبينا نلحقو message للناس لي حاكمين ماتكونوش دكتاتورين شوف

بالماضي في l'equipe nationale وقيس ياك قالها لي قبلو لوكان يروح ندخلو في la crise ، ما

تلعبوش على الجهوية ياسيدي معليش ياك ديموقراطية مالا احترمونا وديرونا أقلية .

الجدول رقم: 48 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 12 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة

على الهوية	ديموقراطية nationale	ضمير مستتر تقديره نحن في نلحقو ،	ما، في ، على الواو، لو للتمني	حبينا، قالها) في زمن الماضي) في زمن المضارع: نلحقو، يروح. قيس، احترمونا، ديرو: أفعال أمر بالإضافة إلى: ما تلعبوش، ماتكنوش التي أخذت صيغة الامر بعد اقتراها بما النافية.	علي، بلماضي) أسماء علم) l'equipe :la crise أسماء معرفة Message أقلية: نكرة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي وردت في ازمنة مختلفة، فنجد منها: الأفعال الماضية (حبينا، قالها) تسرد احداثا حدثت في الماضي كقضية الناخب الوطني لفريق كرة القدم رابع ماجر الذي صرح في احد خطاباته بأن اقالته عن المنصب سيخلق أزمة للفريق، لكن الأمر غير صحيح بل على العكس من ذلك حقق الفريق انتصارات كبيرة بعده أي مع المدرب بلماضي. حيث أراد المتكلم من خلال القضية تمثيلها واسقاطها على الوضع السياسي في البلاد. وهذا ما دعم التوافق مع الواقع وزاد من قوة المعنى؛</p>			<p>الإحالة هنا واضحة تجلت من خلال الأسماء التي ورد بعض منها معرف: l'equipe (وتعني الفريق)، la crise (وتعني الأزمة) ، فقد جاءت معرفة بأداة التعريف الخاصة باللغة الفرنسية ، مما يدعم التوافق مع الواقع؛ كما وردت الأخرى نكرة (أقلية، Message) ضعيفة القوة الانجازية. كما زاد ورود أسماء العلم من قوة العبارة (علي ، بلماضي) وبالتالي تحيل أي شخصيات موجودة في</p>		

<p>ثم وردت الأفعال: نلحقو، يروح، ندخلو في زمن الحاضر، والتي تكسب الخطاب الحركة والاستمرار، وتعزز التوافق مع المواقع كونها تسند إلى قضايا آنية، فمثلا نلحقو التي تعني نوصل، فهي في نفس زمن الخطاب، فالمتكلم يشرح الغرض من الخطاب فيقول نريد ان نوصل رسالة إلى المسؤولين. ومنه فانها اكسبت الخطاب قوة انجازية.</p> <p>بالإضافة إلى أفعال الأمر (قيس، احترمونا، ديرو...)</p>	<p>الواقع.</p> <p>كما جاءت الاحالة رمزية من خلال المشهد المصور الذي يظهر الشخص بالقشايية*، والتي تحيل سيميائيا إلى الثوار الذين قادو الثورة الجزائرية.</p> <p>بالإضافة إلى نبرة الصوت التي جاءت قوية مع اقتراحها بتعبير الوجه التي تعبر عن الغضب والاستياء.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب اعلاني، حيث يصرح من خلاله أنس تينا على لسان الشعب الجزائري، وبالتحديد المتظاهرين اثناء الحراك الشعبي فيفري 2019 استنادا إلى السياق الخارجي للنص، بأنهم يسعون إلى إيصال رسالة للمسؤولين في البلاد يطالبون من خلالها التغيير وتطبيق مبدأ الديمقراطية؛ وقد ورد الخطاب أيضا توجيهي، وينعكس ذلك من خلال تقديم مطالب الشعب المتمثلة في التغيير مستعملا الأسلوب الحجاجي.</p>	<p>ورد الخطاب بعقد مركب جمع بين الإعلان والتوجيه، وبذلك فان اتجاه الملائمة جاء مزدوجا، من القول إلى العالم، حيث يحاول المتكلم صياغة خطابه بشكل يتلائم فيه والواقع، كما جاءت من العالم إلى الكلمات، فهو يحاول تغيير العالم ليتطابق مع المحتوى القضوي، فيطلب من المسؤولين تكريس الديمقراطية وضرورة التغيير.</p>	<p>ان حضور عامل الالتزام المتمثل في ضمير الجمع المتكلم "نحن" الذي يعود على الشعب الجزائري، فأنس تينا يتلم بلسان السعب ويؤكد انتمائه له، وقد ورد بالاسناد اللفظي " الفعل حيننا" الذي يعني عند تأصيله في اللغة العربية " أردنا" ، فيعتبر مؤشر صريح لارادة ورغبة الشعب الجزائري في إيصال رسائله وخطاباته للمسؤولين.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

* القشايية: هي لباس تقليدي خاص بسكان شمال افريقيا، كما تعد من الألبسة التراثية للرجل الجزائري، لها رمزية تاريخية، فقد كانت اللباس المفضل للثوار، ومحباً لأسلحتهم . فهو لباس مرتبط بالذاكرة الجزائرية بالتاريخ -الذي يمثل الفترة الاستعمارية- والهوية الجزائرية.

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يكشف الخطاب عن زيف الممارسة الديمقراطية، حيث يعكس الواقع ممارسة ديكتاتورية قائمة

على القمع ورفض التداول على السلطة، وكذا فضح محاولات الدولة لايقاف الحراك عبر زرع

الفتنة والسعي لتفكيك الوحدة الشعبية بتكريس التمييز الجهوي والعرقي، وبالتالي فالمتحدث لجأ

إلى استراتيجية الكشف التي طرحها اغناسيو راموني.

❖ فالملقح يعكس الرغبة في التغيير مع قوة الإرادة في مواجهة الهيئة السياسية، حيث يمثل صوت

الشعب الذي يناشد الديمقراطية في سياق سياسي معقد.

اللقطة رقم : 13 يا علي احنا خلاصت حكايتنا ما يقدروش يرودولنا la jeunesse تاغنا رانا نأوينها

لأولادنا، يا علي ماتخافش لالجري رايحة توي...عمار وحسية مازالهم غير كون مهني ، عندنا

confiance بلادنا تبقى واقفة وفي أمان وبري تخرج من الدونجي رانا هنا engagés ونكملو في la

bataille d'Alger

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 49 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 13 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
علي، عمار ، حسية(أسماء العلم) الدونجي (le danger)	خلاصت: فعل ماض يقدروش، يديرولنا، تخافش: في زمن	يا للنداء، ما للنفى، حروف الجر: ب وفي واو العطف	احنا(نحن)		في أمان من الدونجي

				المضارع رايحة تولي: وتعني في تأصيلها للغة العربية ستصبح بري تخرج: في زمن المستقبل القريب.	la jeunesse la bataille d'Alger
العقد القضي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة تمثلت في أسماء العلم (علي، عمار، حسيبة) التي تحيل إلى شخصيات موجودة حقيقة في العالم الخارجي و تمثل شهداء ثورة التحرير المجيدة، وهم: على عمار المعروف بعلي لابوانت، حسبة بن بوعلي ويوسف عمار المعروف ب le petit عمار. الذين استشهدوا بالقصبة بعد ان رفضوا الاستسلام ففجرت قوات المستعمر المكان، وبالتالي فاستحضاهم يرمز للتخلي بالوطنية والتمسك بالهدف حتى ولو كلف الامر التضحية بالنفس. وهذا مايزيد من القوة الانجازية، ويبرز التوافق مع الواقع.</p> <p>بالإضافة إلى الأسماء المعرفة التالية: (الدونجي) le la bataille ، la jeunesse ، danger (d'Alger) وهي تحيل الي أمور واقعية، كمعركة الجزائر التي تعبر واحدة من أهم المحطات في تاريخ النضال الجزائري لنيل الاستقلال، والتي تمثلت في عمليات فدائية جرت بالعاصمة الجزائرية، ويعد كل من علي لابوانت، حسيبة</p>			<p>جاء الاسناد لفظيا ويظهر ذلك من خلال الأفعال التالية: خلاصت:الذي ورد في زمن الماضي؛ يقدروش، يديرولنا، تخرج: في الحاضر والتي تضفي الحركة والاستمرارية في الخطاب وبالتالي تعزيز التوافق مع الواقع؛ وأخيرا الفعل الذي ورد في المستقبل القريب (راح يولي)، الذي يسند لآمال وتطلعات الشباب الجزائري في مستقبل البلاد وان الوضع سيتحسن.</p> <p>كما سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم الذي يوظفه القائم بالاتصال للتكلم على لسان الشعب الجزائري، وهذا ما يزيد من القوة الانجازية.</p>		

<p>بن بوعلي ياسف سعدي، وعمر الصغير من أبرز أبطالها. كما يعود الفضل في ترسيخها في ذاكرة الجزائريين للسنما الثورية التي أخرجت فيلم " معركة الجزائر" سنة 1966 من اخراج الإيطالي جيلو بونتيكورفو. وتعني سيميائيا ان الشباب الجزائري يحاول إيصال رسالة انه قادر على خوض كل المعارك من اجل تحقيق أهدافه ومطالب الحراك وان الحس النضالي متوارث من جيل إلى إلى آخر. حيث زاد توظيف الرموز الوطنية من قوة المعنى وبالتالي القوة الانجازية للخطاب.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب مركبا بين تقرير اعلاني يؤكد انس تينا من خلاله على مواصلة الحراك الشعبي، ويصرح على لسان الشعب الجزائري بأنهم سيكملون المسيرة النضالية التي بدأها اسلافهم الذين جاهدوا لتحيا الجزائر حرة مستقلة. وبين الوعدي</p>	<p>الصيغة الاثباتية للخطاب الذي يصدر من ذات المرسل إلى المتلقي تجعل اتجاه الطابقة من اللكمات إلى العالم، حيث يؤكد على تحمل مسؤولية مواصلة مسيرة الحراك الشعبي.</p>	<p>حضور عامل الالتزام جاء واضحا من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" وبصفة متكررة تعكس تأكيده يزيد من القوة الانجازية للخطاب، كما يبين الاعتقاد الراسخ لليوتيبور انس تينا بخصوص مواصلة الحراك، كما يكشف عن الإرادة القوية لتحقيق مطالب الشعب وضمان امن واستقرار البلاد.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ من خلال القوة الانجازية للخطاب والتي تحققت عبر التوظيف الذكي للرموز الوطنية (الشهداء:

le petit عمار وحسيبة، الثورة التحريرية: معركة الجزائر) وكذا اعتماد الأسلوب الوعدي فاننا

نسجل الاستراتيجية الاغرائية التي تخاطب العواطف باستعمال الصور والرموز حسب الطرح البودرياري. وذلك لاقناع الآخر وكذا بناء صورته (الايثوس)، خاصة وأن موقعه (كصانع محتوى معروف) يكسبه المقومات للتأثير، وهذا ما دفعه لصياغة خطابه بما يدعم العلاقة التفاعلية مع الجمهور عبر تعزيز الروح الجماعية البارزة في الالتزام الجماعي.

❖ فهذا المقطع يمثل تعبيراً قوياً عن الإرادة الشعبية في استكمال النضال من أجل التغيير، مستخدماً في ذلك لغة تعكس التمسك بالهوية الوطنية من خلال الذاكرة الجماعية، ورغم كونه مشحوناً بالعاطفة إلا أنه يحمل ترابط منطقي عن طريق توظيف الماضي لتقديم الحاضر وبعث الأمل لبناء المستقبل.

اللقطة رقم : 14 يا علي promis ما نسمحش في بلادي jamais ، راني مخلص تراها بدمي
Alors on est là l'espoir nous est permis

الجدول رقم: 50 يمثل التحليل الألسني للتداولي لللقطة رقم 14 من فيديو "يا علي".

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
علي: اسم علم بلادي، دمي، تراها: أسماء معرفة بالاضافة ، l'espoir : اسم معرف	نسمحش: فعل مضارع اخذ معنى المستقبل لاقتزانه بالنفي. ، promis est: في زمن الحاضر est permis في زمن الماضي	يا : للنداء في ، ب: حروف جر ما النافية	Nous (نحن)		في بلادي بدمي

العقد القضوي		
الإحالة	الاسناد	
وردت الإحالة واضحة، ويبرز ذلك من خلال الأسماء التي وردت كلها معرفة سواء بالإضافة أو بادأوت التعريف، كما هو مبين في الجدول أعلاه، بالإضافة إلى اسم العلم (علي) الذي يحيل إلى الشهيد علي لابوانت، وكل الأسماء الواردة تمثل أشياء موجودة حقيقة في العالم الخارجي مما يعزز التوافق مع الواقع، وبالتالي اكساب الخطاب قوة انجازية.	جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي جاءت في أزمنة مختلفة بين الحاضر والماضي وكذا المستقبل لتبرز التسلسل في طرح الاحداث، فالحاضر يشير إلى الانية والحركة ، والماضي يدعم القضية الانية التي تمثلت في استمرار الدفاع عن الوطن و التمسك بالامل في تحقيق الأهداف، أما المستقبل فتمثل في الوعد بعدم التخلي عن هذا الوطن.	بالإضافة إلى قوة النبر التي وقعت في jamais، دمي... فزادت من قوة المعنى والقوة اللفظية.
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب الزاميا وعديا وبرز ذلك من خلال مؤشر القوة الانجازية الذي تمثل في لفظ: promis الذي يسند مباشرة لفعل الوعد، حيث يتحدث انس تينا بلسان الشعب الجزائري عن الزامية التمسك بالدفاع عن الوطن و الامل في تحقيق اهداف الحراك.	بما ان العقد ورد الزاميا فان المتكلم يحاول تغيير الواقع ليطابق الكلمات وبالتالي فاتجاه الملائمة هنا جاء من العالم إلى الكلمات.	حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" وبصفة متكررة مما يمنح قوة انجازية للخطاب تعكس قصد المتكلم في الالتزام بالدفاع عن الوطن والاستمرار في الحراك الشعبي إلى غاية تحقيق الأهداف.

المصدر: من انجاز الباحثة

▪ التحليل الاستراتيجي

❖ الصيغة الإلزامية للخطاب التي تجللت في مؤشر القوة الانجازية وقوة النبر كشفت عن

استراتيجية فرط العاطفة، في قوله: (يا علي promis ما نسمحش في بلادي jamais

راني مخلص ترابها بدمي)، فالخطاب مشحون بالعواطف الوطنية من خلال التعبير عن الفخر ،
التضحية، الإصرار على مواصلة النضال، تعزيز الروح الجماعية والأمل، فمنتج الخطاب
استعمل الذكاء العاطفي لتعزيز الاندماج مع الجمهور واستمالة مشاعر المتلقي، واكساب
الخطاب نواع من المصادقية.

❖ كما نلمس في ذات الوقت استراتيجية الاغراء كون المتكلم يخاطب العاطفة ويوظف الرموز
الوطنية لبعث الأمل في نفس المتلقى والتعبير عن قوة الإرادة والالتزام الشعبين للسعي نحو
التغيير المنشود.

الفيديو رقم 4: قلبي تعمر ، امير DZ

التقطيع التقني :

الجدول رقم: 51 خاص بالتقطيع التقني لفيديو "قلبي تعمر"

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زاويا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطه	مدتها	رقم اللقطه
موسيقى	قلبي تعمر ومن الداخل راني مدمر ، كي شفت الزوالي في بلاد الألف مليار دولار مجرجر كي شفت الحالة كل يوم تزيد تكركر، حبيت	المحيط الخارجي مع اضاءة طبيعية	صورة أمير DZ وهو مكبل اليدين بالقيود، يحاول فكرها، ثم يتم التركيز على الوجهه وملامح الغضب في عينيه، وفي الأخير تظهر	عادية +	ثابتة	أمريكية	36ثا	1

	نهدر على لي وصلونا لهاذ الحالة		صورتته وهو يفك القيوم ويجرر يديه وهو جالس على ركبتيه في مركز مراقبة عسكرية يحمل طابع العمراي الروماني					
	حببت وتمنيت نعيش في جزائر العزة والكرامة لي وعدنا بيها لي ماعندوش كرامة، وكي فطنت لقيت عصابة مافيا تورينا في مسلسل نهب بالدراما هو ما عمرو الكابة واحنا قالولنا ارفع راسك يا با		تبدا الللقة بشخص يمشي على في مكان به فوضي وهدم يدوس على الأشياء الملقاة على الأرض، ثم صورة امير DZ وهو يكتب على الجدار كلمة "جزائر" كما تظهر صورة جدار مكتوب عليه مجموعة من أسماء الأندية الرياضية، JSKk MCA CRB	عادية	ثابتة	أمريكية	23	2

	المحيط الخارجي وبالضبط في البحر، حيث يعكس لون البحر الرمادي حالة الجو الغائم	تبدأ اللقطة بأمر وهو يجري نازلا من مركز المراقبة من الدرج، ثم استمراره بالجرى في وسط الغابة	الزاوية المنخفضة + المرتفعة	تنقل امامي	عامة	15ثا	3
وولاد الصحراء بلاد الغاز والبتول والنخلة حبوها عليهم تخلا، ماصابش حتى وين يدأوي، عايش مسكين خلاوي،حياتو كامل وهو يجري وفي la fin حبوا يرهجوه بالغاز الصخري	اضاءة طبيعية في المحيط الخارجي	صورة أمير وهو يرتدي الزي الصحراوي جالسا امام صخيرة كبيرة ، مع وجود ابريق بالشاي أمامه	عادية	ثابتة	عامة	11ثا	4

5	12	عامة	تنقل خلفي	عادية	صورة أمير وهو يجري في وسط الغابة، ثم صورته وهو يتكلم ، ثم ينقل إلى مشهد له وهو يجري بين الصخور في الغابة	المحيط الخارجي، اضاءة طبيعية	سامحيني يا بلاد زيغود يوسف جاتنا عصابة بالقنطة راهي فينا تنسف، لي تهدر معاه يقولك في بلادي مابقاش قعدة، الشبيبة كامل تحوس على الهدة، لي حكمنا la mafia لي جاتنا من وجدة،
6	20	عامة+ متوسطة	انقل خلفي	عادية	يبدأ المشهد لأمير وهو جالس على الكرسي امامه مكتب عليه أوراق كما تظهر الكتابات الحائطية على الجدران، ثم ينتقل إلى تصويره وهو يجري في الغابة، وأخيرا صورته وهو جالس في المكتب	اضاءة ضعيفة	سامحيني يا بلاد بن مهيدي أوحيا والسعيد والقايد في اموالنا بالقوة راهي تدي دارولنا les plans وخدمولنا les clans وخرجونا a plan

			صورة امير وهو جالس على الأرض مسندا ظهره على جدار يحمل العديد من الكتابات والرسوم، ثم تظهر صورة لدمية ملطخة بالدماء على الأرض في غرفة كل جدرانها تحمل كتابات ورسومات، زاخيرا مشهد أمير وهو ملقى على الأرض ويكنب على GIA بالدم على الجدار ثم يسقط وهو ملطخ بالدماء.	عادية	ثابتة	أمريكية	16	7
موسيقى الخطر	. عمرنا الفايسبوك بفضائحهم، تختلاسات وفساد، كيفاش عايشين واولادهم حياة الرفاهية وقالو بالي امير DZ تحرك فيك أيادي خارجية	اضاءة خافتة						

8	14	أمريكية	ثابتة	عادية + منخفضة	يبدأ المشهد بصورة غابة ثم صورة أمير يرتدي البرنوس ويحمل غيتارة، واقفا مكان مرتفع قليلا في الغابة	يا عبان اليوم كلش راهو بان ... يا عميروش ولادك حبو ينحوهم الهوية، قالوا عليهم ايادي خارجية ، خلأو الفساد وراحو يجارو في الثقافة الامازيغية ...	موسيقى
9	10	أمريكية + عامة	ثابتة	عادية + مرتفعة	تبدأ اللقطة بصورة لأمير وافق رفقة مجموعة من الشباب تبدو على وجوههم ملامح الغضب، ثم الانتقال إلى مشهد أمير وهو يجري ي طريق وسط غابة	...الزوالي شفتو فيه النية دمرتوه للخدمة الوطنية في قلبو مائة كية وولادكم في كلوب دي بان وموريتي يلعبو بالبيام والبيا... المحيط الخارجي اضاء طبيعية	موسيقى مؤثرة

المصدر: من انجاز الباحثة

اللقطة رقم : 1 قلبي تعمر ومن الداخول راني مدمر، كي شفت الزوالي في بلاد الألف مليار دولار مجرر

كي شفت الحالة كل يوم تزيد تكركر، حبيت نهدر على لي وصلونا لهاذ الحالة... حبيت نهدر

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 52 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 1 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في بلاد من الداخل		ضمير مستتر في نهدر تقديره أنا "نا" في وصلونا ضمير متصل تقديره نحن	واو العطف، حروف الجر: في ، من	الأفعال المضارعة: تعمر، نهدر والماضية: وصلونا ، شفت	قلبي، الداخل ، الزوالي الحالة أسماء مفردة معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي ورد اثنين منها في زمن الحاضر (تعمر ونهدر) مما يشير إلى الحركة والانية في طرح القضية، والتي تمثلت في المطالبة بفك القيود عن حرية التعبير.</p> <p>كما ورد اثنين من الأفعال في زمن الماضي وصلونا، شفت، حيث يستعين بقضايا الماضي للاستدلال على القضايا الحاضرة. فالبرغم من أنها ضعيفة القوة الا أن الصورة المرفقة التي تظهر المتكلم مكبل والتي تشكل تمثيل افتراضي للوضع الذي آلت إليه حرية التعبير، وبالتالي دعم خطاب الصورة ومنه القوة الانجازية.</p> <p>كما سجلنا حضور عامل الالتزام المثلث في ضمير المفرد المتكلم انا والذي ورد مستترا، بالإضافة إلى جمع المتكلم "نحن" والذي جاء متصلا.</p>			<p>تمثل الإحالة في أسماء معرفة اما بالاضافة أوبالالف واللام (قلبي، الداخل، الزوالي،...) وتمثل أشياء موجودة في العالم الخارجي وبالتالي تضيفي قوة للعبارة.</p> <p>كما برزت الإحالة من خلال المشهد المصور الذي يظهر القائم بالاتصال أمير DZ وهو مكبل بالأصفاة محأولا فكها، وهذا يؤول سيمائا بتقييد الحرية، خاصة حرية الرأي والتعبير، وقد أرفق الصورة بالخطاب الألسني "حببت نهدر" أي "أريد أن أتكلم"، مما زاد من قوة الرسالة وبالتالي تدعيم القوة الانجازية للخطاب.</p> <p>كما زاد النبر الذي جاء قويا مع اظهار تعابير الوجه التي توحى بالغضب والاستياء من قوة المشهد.</p>		
العقد الانجازي					

الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف
سجلنا حضور عامل الالتزام بصفة مكررة لتأكيد، مما اكسب العبارة قوة انجازية ، كما عكس الاعتقاد الراسخ لدي المتكلم فيما يخص ما آلت إليه الوضع في الجزائر، بالإضافة إلى الرغبة في التعبير عن آرائه فيما يخص ذلك بكل حرية وكذا الإرادة القوية للتغيير.	اتجهت الملائمة من الكلمات إلى العالم، حيث يصف الخطاب الوضع في الجزائر بالاستناد إلى السياق الخارجي للنص، كما يصرح عن رغبته في التعبير عن رأيه وأفكاره بكل حرية. فالخطاب نابع من ذات القائم بالاتصال إلى المتلقي.	الخطاب جاء تقريرا، تصريحي، حيث هدف أمير بوخرص من خلاله إلى وصف تدهور الأوضاع في الجزائر، خاصة فيما يخص قمع حرية الرأي والتعبير، كما بزر العقد التصريحي من خلال تعبيره عن استيائه وغضبه من المسؤولين، وكذا من معاناة المواطن البسيط، بالإضافة إلى التعبير عن رغبته في فك القيود المفروضة على الحرية، وايصال صوته إلى العالم من أجل تغيير الأوضاع.

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ نلمح استراتيجية الكشف عن قمع حرية التعبير من خلال خطاب الصورة والخطاب اللغوي،

وكذا تعرية التناقض بين الواقع الاقتصادي والواقع الاجتماعي، أي بين حقيقة وجود بلد غني

اقتصاديا (بلاد الألف مليار دولارا) مع شعب يعاني تفاقم مشكل الفقر (الزوالي مجرجر)، مما يحيل

إلى اتهام الدولة بنهب الثروات .

❖ كما يحاول المتكلم من خلال هذا المقطع اظهار شدة استيائه وحزنه على الوضع في البلاد في

عبارة "قلبي تعمر ومن الداخل راني مدمر"، ومع اقتراحها بالنبر القوي فإنها عكست فرط العاطفة

إلى حد الهيستريا الخطابية، حيث يصرح بأعلى صوته "حببيت نهدر"، والتي تعتبر آلية لكسب

التأييد الشعبي وكذا شحن العواطف.

- ويعكس الخطاب أيضا عن الفكاهة المتضمنة للمفارقة الساخرة بين الواقع المعاش للشعب الجزائري وبين عالم تم اختزاله عبثا (دولة ريعية)، حيث تحمل هذه الفكاهة ابعادا هجومية أيديولوجية تنتقد النظام الاقتصادي المكرس للظلم الاجتماعي، ويوضح هذا الفعل الفكاهي التطاؤؤ منتج الفكاهة والمتلقين (الشعب الجزائري) حول موضوع الفكاهة (النظام السياسي والاقتصادي).

اللقطة رقم 2: حبيت وتمنيت نعيش في جزائر العزة والكرامة لي وعدنا بيها لي ما عندوش كرامة، وكبي فطنت لقيت عصابة مافيا تورلينا في مسلسل نهب بالدراما، هوما عمرو الكابة واحنا قالولنا ارفع راسك يا با.

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 53 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 2 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
جزائر(اسم علم) العزة والكرامة الدراما، الكابة: أسماء معرفة عصابة،مسلسل: معرفة بالإضافة	حبيت، تمنيت وعدنا، فطنت، بقيت، قالولنا كلها في زمن الماضي توريلنا: فعل مضارع ارفع : فعل امر	واو العطف حروف الجر: في ب أداة النداء: يا	ضمير مستتر تقديره أنا في حبيت وتمنيت احنا: (نحن) نا: المتكلم ضمير متصل تقديره نحن هوما (هم)		في جزائر في مسلسل بالدراما

العقد القضوي		
الإحالة	الاسناد	احنا (نحن)
<p>جاءت الإحالة واضحة وذلك من خلال الأسماء التي احتوتها العبارة، حيث وردت كلها معرفة سواء بأداة التعريف الألف واللام أو معرفة بالإضافة، كما سجلنا وجود اسم علم متمثل في "الجزائر".</p> <p>وتحيل كل هذا السماء إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي، مما يعزز التوافق مع العالم، كما يزيد في من القوة الكلامية للعبارة.</p> <p>كما وردت الإحالة من خلال الصورة التي تظهر تعابير وجه المتكلم، وكذا كتابة "الجزائر" على الجدار، الذي يمثل توكيدا تصوريا غرضة ترسيخ الرسالة الألسنية.</p>	<p>تمثل الاسناد في مجموعة من الأفعال التي وردت في النص الالسنني، والتي جاءت كالتالي:</p> <p>الأفعال الماضية: (حببت، تمنيت، وعدنا، فطنت، بقيت، قالولنا) ضعيفة القوة، لكنها تستخدم لسرد أحداث سابقة، له تداخل مع الحاضر.</p> <p>ورد فعل مضارع واحد (توريلنا) يشير إلى التجدد كما يشير إلى ارتباط الخطاب بزمن آدائه.</p> <p>وأخيرا ورد فعل الأمر الذي يشير إلى التفاعل في الخطاب (ارفع)</p> <p>ومنه احتواء الخطاب على أزمنة متعددة زاد من قوته الانجازية.</p> <p>بالإضافة إلى حضور عامل الالتزام الذي يبرز من خلال ضمير المتكلم الذي يعتبر من السمات البارزة للخطاب المنطوق، فورد في المفرد "أنا" للدلالة على حضور ذات المتكلم في الخطاب واثباتها، كما ورد في صيغة الجمع "نحن" للدلالة على المشاركة بين طرفي الخطاب، كما يدل على الحديث على لسان الجماعة أو الشعب.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يؤكد من خلاله المتكلم على رسم تصور للحياة التي</p>	<p>اتجهت المطابقة من الكلمات إلى العالم، فالخطاب ورد تقريريا</p>	<p>إن حضور عامل الالتزام الذي ورد من خلال ضمير المتكلم في المفرد</p>

<p>والجمع، سواء كان منفصلا أو متصلا أو مستترا، زاد من القوة الانجازية، كما عكس اثبات لذات المتكلم واعتقادها الراسخ بشأن ما يحدث في الجزائر؛</p> <p>وقد عكس مؤشر القوة الانجازية ("حببت" التي تعني رغبت وأردت في اللغة العربية، "تمنيت") رغبة وتمني لمتلكم في عيش حياة ينعم فيها بالعزة والكرامة مع احترام لحقوقه كمواطن بسيط.</p>	<p>يصف الأوضاع السياسية في البلاد، فالقائم بالاتصال مؤمن بصدق أفكاره ويحاول ايصالها للمتلقي في اطار حرية الرأي التعبير.</p>	<p>يرغب بها ويتمناها والتي تتمثل في العيش بكرامة، حيث استعمل التعبيرات السياقية والتي تمثلت في التكامل (العزة والكرامة)، حيث يهدف من خلال هذا المقطع إلى التعبير عن استيائه وسخطه على المسؤولين في الدولة الجزائرية، في عهد الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة، مدعما رأيه بصورة مجازية تمثلت في تمثيل المسؤولين في النظام الجزائري آنذاك بمسلسل نهب للخيرات البلاد، مبرزا اللاتكافؤ بينهم وبين المواطن البسيط. و الكناية في قوله عمرووا الكابة عن الثراء وكسب أموال طائلة.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ نلاحظ من خلال التحليل الاستراتيجي لهذا المقطع أن المتكلم اعتمد على استراتيجية الكشف

الرامونية القائمة على فضح التلاعب والفساد الممارسين من طرف السلطة، المتمثل في الوعود

الكاذبة، نهب ثروات البلاد واستغلالها لخدمة المصالح الشخصية، حيث يكشف أن جزائر العزة

والكرامة التي وعد بها الشعب الجزائري من طرف الرئيس السابق "عبد العزيز بوتفليقة" الذي كاين

يردده دائما في خطابه مجرد محاكاة زائفة لا تتطابق مع الواقع وبالتالي فهي مجرد شعر يُتغنى به في

الفضاءات العمومية، بالإضافة إلى كشف فرط الفساد المنظم الذي يعكس مفهوم فرط الواقع

البودرياري "مسلسل نهب بالدراما" الذي يبين الصورة الزائفة للسلطة.

❖ تشير : "هو ما عمروا الكابة واحنا قالولنا ارفع راسك يا با" إلى المفارقة الساخرة من وصول

المسؤولين السياسيين للثراء الفاحش بينما يتخبط الشعب في حياة البؤس والفقر مطأطأ الرأس.

❖ كما تعكس العبارة " لي ما عندوش كرامة" لجوء منتج الخطاب عن محاكاة ساخرة من خطاب

الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة وكذا الهيئة السياسية، حيث احتفظ بالنص الأصلي الذي دأب

الرئيس السابق على ترديده وأدخل عليه الطابع النقدي الساخر. بينما تعكس عبارة " عصابة

مافيا" عن تهكم من النظام، والذي تبرز فيه النزعة العدائية العنيفة؛

ويحيل هذا الأسلوب المباشر والعنيف في ممارسة النقد السياسي إلى شدة انفعال القائم بالاتصال وكذا

إلى استراتيجية الفحش القائمة على تعرية الحقائق بشكل مفرط.

اللقطة رقم : 3 ولادهم نهبوا كل الممتلكات والأراضي، و لي يتكلم منا يفكروه بمجازهم تاع الماضي.

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 54 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بمجازهم		ضمير مستتر تقديره "هم" في ولادهم "نا" في منا ضمير متصل تقديره نحن.	حرف الجرب واو العطف	نهبوا: فعل ماض يتكلم، يفكروه: في زمن الحاضر	ولادهم، مجازهم: أسماء معرفة بالاضافة الممتلكات، الأراضي، الماضي: أسماء معرفة

العقد القضي		
الإحالة	الاسناد	
<p>نلاحظ من خلال ما ورد في العقد اللفظي ان كل الأسماء جاء معرفة سواء بالإضافة أو بأداة التعريف الألف واللام وتمثل أشياء موجودة في العالم الخارجي، مما يدل على أن الإحالة جاءت واضحة ، كما برز التوافق مع العالم، مما يدعم القوة الانجازية للخطاب.</p>	<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الفعلين (يتكلم ، يفكره) الذين وردا في زمن الحاضر، مما يحقق تفاعلا مستمرا مع العالم الخارجي، ويضفي الحركة على الخطاب، بالإضافة إلى التوثيق الزماني والمكاني له، وهذا وما يحقق القوة الانجازية .</p> <p>كما ورد الفعل (نهبوا) في الماضي، ضعيف القوة إلا انه يدعم المعنى، ويسرد أحداثا وقعت، فيشير هنا إلى قضية نهب ثروات الوطن من أراضي وأموال من طرف المسؤولين في زمن الرئيس عبد العزيز بوتفليقة.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاءت العبارة في هذه اللقطة تقريرية يبين من خلالها غضبه وسخطه على المسؤولين الجزائريين في النظام السابق، فيخبر انهم نهبوا كل ثروات البلاد، كما يتطرق إلى قضية تقييم حرية التعبير باستعمال أسلوب التهديد، حيث يشير بطريقة غير مباشرة إلى الروبوتاج الذي بثته قنوات التلفزيون العمومي " حتى لا ننسى" والذي يصور مجاز العشرية السوداء.</p>	<p>بما ان الصيغة المستعملة جاءت اثباتية فإن اتجاه الملائمة هنا يتجه من الكلمات إلى العالم، ويعكس موقف أمير بوخرص المعارض للسياسة الجزائرية في فترة الرئيس السابق بوتفليقة.</p>	<p>ان الخطاب يعكس موقف امير بوخرص من النظام الجزائري، وانتقاده للمسؤولين، وبالتالي نهب ثروات البلاد، الراسخ بقضية نهب الثروات و اللاتكافؤ في توزيعها بين أبناء الطبقة الحاكمة والمواطن البسيط، كما بزر ذلك من خلال حضور عامل الالتزام الذي تمثل في ضمير الجمع المتكلم " نحن" الذي يعكس الانتماء للجماعة والتكلم بلسان الشعب.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ من خلال التحليل الاستراتيجي للعبارة يتضح جليا أنها تشير إلى استراتيجية الفحش التي طرأها جون بودريار، وذلك من خلال من خلال فصح نهب أبناء النخب السياسية للمال العام، كما يحمل الدولة مسؤولية افتعال قضية الإرهاب أو ما شهدته الجزائر خلال التسعينات أو ما يما يعرف بالعشرية السوداء. فمنتج الخطاب يحاول في ذات الوقت كشف استراتيجية التهيب التي تنتهجها الدولة لقمع حرية الرأي والتعبير.

❖ كما تعكس العبارة الانفعال وفرط العاطفة التي تعبر عن الاستياء والغضب من تجاوزات النظام وبالتالي محاولة التأثير على الوعي الجماعي بضرورة محاسبة المسؤولين عن الفساد، والوقوف في وجه استراتيجية السلطة في توظيف الماضي كأداة قمعية ضد الشعب.

اللقطة رقم 4: وولاد الصحراء بلاد الغاز والبتروال والنخلة حبوها عليهم تحلا، ماصابش حتى وين يدأوي، عايش مسكين خلأوي، حياتو كامل وهو يجري وفي la fin حبوا يرهجوه بالغاز الصخري

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 55 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في la fin عليهم بالغاز		هو	واو العطف حروف الجر: في ب، على	حبو (فعل ماض) يجري، يدأوي يرهجوه (فعل	ولاد الصحراء: معرف بالإضافة الأسماء المعرفة)

				الغاز، البترول ، النخلة، La fin (مضارع)
العقد القضوي				
الإحالة		الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء الواردة في العبارة (الغاز، البترول ، النخلة،الغاز الصخري، La fin ، ولاد) والتي ذاءت كلها معرفة يحيل إلى أشياء موجودة في الواقع، الأمر الذي يعزز التوافق مع العالم ويزيد من القوة الانجائية.</p> <p>كما جاء التمثيل الافتراضي من خلال المشهد المصور الذي يبين أمير وهو يرتدي الزي الصحراوي جالسا، مع وجود إبريق الشاي أمامه، ليجسد التوكيد التصويري للخطاب الألسني ويدعم القوة الانجائية.</p>		<p>جاء الاسناد لفظيا ويظهر ذلك من خلال الأفعال المضارعة التي وردت في العبارة(يجري،يدأوي يرهجوه) مما يزيد من قوتها، ويعزز التوافق مع الواقع. فقد أسندت الأفعال لقضايا آنية بالربط بالسياق الخارجي للخطاب، تمثلت في معناه سكان الجنوب من التهميش ونقص المرافق العمومية كالمستشفيات، رغم أن كل الثروات الطبيعية موجودة بالمنطقة، بالإضافة إلى قضية الغاز الصخري والمعاناة الناجمة عن ذلك.</p>		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
<p>ورد الخطاب تقريريا، بصيغة مباشرة يبين من خلاله أمير بوخرص المشاكل التي يعاني منها سكان الجنوب المتمثلة في التهميش وعدم كفالة حقه في العلاج، بالرغم من الخيرات والثروات التي تتميز بها المنطقة. بالإضافة إلى مسالة الغاز الصخري التي اثقلت كاهلهم،</p>	<p>ان العبارة تصف وتبين معانه سكان الجنوب وبالتالي فان المطابقة اتجهت من الكلمات إلى الواقع.</p>	<p>سجلنا غياب عامل الالتزام، مع احتواء الخطاب لعبارات الاستعطاف كما في عبارة (مسكين عايش خلأوي) مما يعكس اعتقاد امير بوخرص بخصوص المعاناة التي يتخبط فيها سكان منطقة الجنوب الجزائري.</p>		

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ نلاحظ توظيف استراتيجية الكشف من خلال اظهار التناقض بين كون الصحراء الجزائرية هي مصدر الثروات وبين ما يعانيه سكانها من تهميش واقصاء، حيث يفتقرون إلى أبسط شروط العيش (السكن، المرافق الضرورية، العلاج)، فمنتج الخطاب يتطرق لمشاكل سكان الجنوب الجزائري وينتقد السلطة على اهمالها لهاته الفئة.

❖ كما نلمس مخاطبة العواطف من خلال النبرة الحزينة وكذا اختيار الكلمات: مسكين، خلأوي، حياتو كامل يجري) للدلالة على الشقاء وصعوبة ظروف العيش) وهذا ما يمثل الباتوس أو الاستثمار في المشاعر من أجل الوصول إلى التأثير في المتلقى.

اللقطة رقم: 5 سامحيني يا بلاد زيغود يوسف جاتنا عصابة بالقنطة راهي فينا تنسف، لي تهدر معاه يقولك في بلادي مابقاش قعدة، الشبية كامل تحوس على الهدة، ...سامحيني يا بلاد بن مهيدي أوحيا والسعيد والقايد في امولنا بالقوة راهي تدي.

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 56 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
زيغود يوسف، بن مهيدي أويجيا، السعيد، أسماء علم	سامحيني: /امر يقولك، تنسف، تحوس، تدي) الأفعال المضارعة)	يا للنداء حروف الجر في ومن	نا المتكلم ضمير متصل تقديره "نحن"		في بلادي على الهدة من وجدة في امولنا

			فعل ماض واحد: جاتنا بمعنى جاءتنا	عصابة ، قعدة: أسماء نكرة القنطة، الشيبية،القوة: أسماء معرفة
العقد القضوي				
الإحالة		الاسناد		
<p>نلاحظ من خلال الجدول الخاص بالعقد اللفظي كثرة أسماء العلم مما يدل على وضوح الإحالة ، فنجد كل من: زيغود يوسف، بن مهدي: تحيل إلى شخصيات موجودة في الواقع وهم شهداء الثورة التحريرية بالإضافة إلى : أويحيى، السعيد ، فأويحي هو وزير الحكومة في نظام الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، والسعيد هو اخ الرئيس، وبالتالي تعزيز التوافق مع الواقع.</p> <p>كما وردت أسماء معرفة (الشيبية، القوة، الهدة،...) ذات قوة كلامية ، وورد كل من (عصابة، قعدة) نكرة ضعيفة القوة.</p>		<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي وردت معظمها مضارعة (يقولك تنسف، تحوس، تدي) مما يدل على الحركة وآنية الخطاب مما يعزز التوافق مع الواقع، كما ورد فعل "جاتنا " في الماضي ضعيف القوة؛</p> <p>لكن يبقى توظيف الأفعال في ازمنا مختلفة بين الحاضر والماضي في الخطاب يدل على محاولة ربط الأحداث الآنية بما حدث في الماضي لتوضيح بعض القضايا.</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم الذي ورد في موضعين مفردا "انا" وفي ثلاثة مواضع جمعا"نحن" لتأكيد الالتزام واثبات الذات المتكلمة، وبالتالي اكساب الخطاب قوة انجازية</p>		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
<p>جاء الخطاب تعبيرى يقدم من خلاله القائم بالاتصال اعتذاره ويطلب السماح من بلاده في صورة مجازية تمثلت الاستعارة، فشبه الجزائر بانسان</p>	<p>بما ان الخطاب تعبيرى فانه لا يوجد أي تطابق.أو ما يسمى باتجاه الملائمة الفارغ.</p>	<p>حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم الذي ورد مكرر يعكس التزام أمير بوخرص بالتعبير عن اعتذاره وعن الحالة النفسية</p>		

<p>التي تمثل الاستياء على ما آلت اليه الأوضاع في الجزائر.</p>		<p>ويقدم له الاعتذار على ما وصلت اليه الأوضاع فكل الشباب يتطلعون للهجرة والهرب من البلاد، كما يعتذر عن الفساد ونهب الثروات الذي طغى من طرف المسؤولين؛</p> <p>لكن الغرض هنا ليس الاعتذار وإنما يهدف إلى استنكار ما يحدث من نهب لخيرات الوطن ومن فساد وكذا الاستياء من حالة الشباب الراغب في مغادرة وطنه للبحث عن مستقبل مجهول.</p>
---------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ لجأ منتج الخطاب إلى استراتيجية الكشف من خلال فضح نهب بعض الشخصيات السياسية

للمال العام ، حيث يشير إلى كل من احمد أويحيي الوزير الأول في حكومة الرئيس السابق عبد

العزیز بوتفليقة، والسعيد بوتفليقة، القايد صالح. كما يحمل الهيئة السياسية مسؤولية هروب

الشباب نحو الغرب واستفحال ظاهرة الهجرة غير الشرعية وتكريس الفوضى وعدم الاستقرار

بالبلاد.

❖ يعكس المقطع استراتيجية الاغواء من خلال اظهار مشاعر الإحباط والغضب تجاه الفساد والظلم

الاجتماعي وكذا حالة اليأس التي يعاني منها الشباب بنبرة الصوت الحزينة ، وكذا توظيف الرموز

الوطنية المتمثلة في شهداء الثورة (زيغود، بن مهدي).

اللقطة رقم: 6 ساحيني يا بلاد ديدوش شكيب وسعيداني وحداد الزوالي ماخلوش، قالونا يا احنا يا

الدمار اذا ماتحبوش دارولنا les plans وخدمولنا les clans وخرجولنا a plan

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 57 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي: جملة فعلية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		احنا (نحن)	يا للنداء، واو العطف ما للنفي	ساحيني، تحبو: فعل مضارع الأفعال الماضية: دارولنا، خدمولنا، خرجولنا	ديدوش، شكيب وسعيداني، حداد (أسماء علم) الزوالي، الدمار les plans les clans
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد لفظيا وتمثل في الأفعال التي تباينت ازميتها كالتالي: فعل واحد مضارع يدل على الحركة ، وثلاثة أفعال ماضية تسرد احداث ماضية، تمثلت في قضية تخطيط المسؤولين في الدولة الجزائري في النظام السابق لنهب الثروات وتدمير المواطن وكذا تشكيل العصابات. كما ان حضور عامل الالتزام زاد من القوة الانجازية			نسجل وضوع الإحالة، حيث تمثلت في الأسماء التالية: أسماء العلم: (ديدوش: وهو شهيد الثورة الجزائرية، شكيب: وهو شكيب خليل الذي شغل منصب وزير الطاقة والمناجم في حكومة الرئيس بوتفليقة. سعيداني: هو عمار سعيداني سياسي جزائري تراس امانة حزب جبهة التحرير.		

العقد الانجازي		
		<p>وبالتالي فان أسماء العلم الواردة تحيل إلى شخصيات موجودة حقيقة، هذا ما يعزز التوافق مع الواقع ويدعم القوة الانجازية للخطابة</p> <p>كما ودرت أسماء معرفة (الزوالي، الدمار les plans les clans) ذات قوة كلامية.</p> <p>كما زادت قوة النبر وحركات الجسم التي وردت من خلال المقطع المصور كضرب امير يده على الطأولة بشدة من القوة الانجازية للخطاب.</p>
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تعبيريا يعتذر من خلاله المتكلم عن كل ما يحدث في البلاد من فساد وتخطيط المسؤولين لتشكيل عصابات تسعى فقط لتحقيق مصالحها وتهميش المواطن البسيط، وقد ورد ذلك في شكل صورة بيانية مستخدما أسلوب الاعتذار كآلية بلاغية للتعبير عن الألم والحباط، حيث يطلب المتكلم السماح من بلاده، موظفا أبرز رموز الثورة الجزائرية والتي تتمثل في الشهداء، كما يهدف إلى التعبير عن سخطه واستيائه عن الوضع.</p>	<p>بما ان العبارة وردت تعبيرية فانه لا يوجد اتجاه ملائمة .</p>	<p>عكس حضور عامل الالتزام انتماء الذات المخاطبة، كما عكس القوة الكلامية للعبارة، كما أن الأسلوب المباشر يعكس حالة الاستياء والسخط على المسؤولين.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

▪ التحليل الاستراتيجي:

❖ يحاول القائم بالاتصال كشف ظلم بعض الشخصيات السياسية للشعب، فيذكر شكيب خليل ،

سعيداني، حداد، وكذا فضح التخطيط لنهب الثروات وتكوين العصابات وتهميش الشعب،

بالضافة اى كشف آلية الابتزاز لفرض السيطرة وانتهاج سياسة التخويف (يا احنا يا الدمار).

❖ وتعتبر هذه العبارة عن مشاعر الحزن والغضب تجاه الفساد السياسي، وتعكس رفض سياسة الدولة

ومنه الرغبة في التغيير ووضوح حد لكل التجاوزات.

اللقطة رقم : 7 عمرنا الفايسبوك بفضايحهم، اختلاسات وفساد، كيفاش عايشين واولادهم حياة

الرفاهية.

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 58 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بفضائحهم		ضمير مستتر تقديره نحن في عمرنا وتقديره هم في أولادهم	واو العطف حرف الجر ب	عمرنا) فعل (ماض)	الفايسبوك: معرف حياة الرفاهية فضايحهم:الاضافة معرفة اختلاسات فساد:أسماء نكرة
العقد القضوي					

الإحالة		الاسناد
<p>جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء التي وردت أغلبها معرفة سواء بالإضافة أو بالألف واللام، كما أنها تشير إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي ، مما يزيد من التوافق مع الواقع.</p>		<p>جاء الاسناد لفظيا تمث في الفعل "عمرنا" في زمن الماضي ضعيف القوة. لكن العبارة امتازت بالثبات لكثرة الأسماء وتسجيل لفعل واحد فقط. كما ورد عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم نحن، الذي ورد متصلا، وبالتالي زاد من القوة الانجازية</p>
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا اخباريا يخبر من خلاله أمير بوخرص عن نشره كل فضائح المسؤولين وكذا حياة الرفاهية التي ينعم بها أبناهم عبر الفيسبوك ، حيث يهدف إلى اثبات الحقائق المنشورة حول حياة المسؤولين.</p>	<p>يحاول المتكلم هنا اخبار المتلقي بقضية نشره لفضائح المسؤولين، وبالتالي يحاول صياغة الكلمات لتطابق الواقع، ومنه فان الملائمة تتجه من الكلمات إلى</p>	<p>يعكس حضور عالم الالتزام الذي ورد متصلا في صيغة الجمع الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم فيما يخص نشر فضائح المسؤولين وحياة الرفاهية التي يعيشها أبناهم في حين أن المواطن البسيط يفتقر لأدنى الأشياء.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

التحليل الاستراتيجي:

❖ توضح العبارة خلق فضاء افتراضي، تمثل في المنصة رقمية فايسبوك كمنصة للمقاومة الرمزية، وبالتالي

فالخطاب يدمج بين **الكشف والفحش**، حيث يشير المتكلم لكشف فساد المسؤولين السياسيين

ورجال الأعمال، وكذا نشر الفضائح وحياة الرفاهية لأبنائهم، وبالتالي ففي الخطاب تعرية تامة

لل قضايا التي تتعلق بالنخب السياسية وحت بجياتهم الخاصة.

اللقطة رقم: 8 يا عبان اليوم كلش راهو بان ... يا عميروش ولادك حبوا ينحولهم الهوية، قالوا عليهم

ايادي خارجية ، خلأو الفساد وراحوا يحاربو في الثقافة الامازيغية ...

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 59 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في الثقافة اليوم ظرف زمان	خارجية الامازيغية	الها ضمير متصل يعود ل هم أي الأمازيغ	يا للنداء في: حرف جر	الأفعال الماضية (بان، حبو، حبو، قالو) المضارع (ينحو، يحاربو)	أسماء العلم: عبان، عميروش الهوية، الفساد) الأسماء المعرفة) ايادي (جمع نكرة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال الواردة في الخطاب والتي وردت أربعة منها في الماضي تمثلت في (بان، حبو ، قالو)، ضعيفة القوة، إلا انها تسند إلى أحداث ماضية فيشير إلى انكشاف الحقائق مع زيادة الوعي لدى الأفراد، وكذا محاولة طمس الهوية الأمازيغية، وزرع الفتنة باتهام الثائرين من الأمازيغ على أن هناك أيادي خارجية تحرضهم. وهذا استنادا إلى السياق الخارجي للخطاب.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة، تمثلت في مجموعة من الأسماء، منها ما ورد اسم علم مثل: عبان، عميروش، وهما عبان رمضان وعميروش آيت حمودة وهما شهيدان من شهداء الثورة الجزائرية، وبالتالي فالأسماء تحيل إلى شخصيات موجودة في العالم الخارجي وتعتبر من رموز الثورة وجزءاً من الذاكرة الوطنية للجزائريين، ومنه فتوظيفها في الخطاب يعزز التوافق مع الواقع ويزيد من القوة الانجازية.</p> <p>كما وردت أسماء معرفة منها: الهوية، الفساد، وهي الأخرى كما ورد فعلين مضارعين: ينحو، يحاربو، تدل على</p>		

<p>تحيل الي أشياء موجودة في الواقع كما أن خطاب الصورة عبر الفيديو الذي يجسد صورة الرجل الجزائري بالبرنوص* تدعم المعنى، ومنه تعزيز القوة القوة الانجازية.</p>		<p>الحركة مزامنة الخطاب لأدائه مما يعزز التوافق مع الواقع، وبالتالي تدعيم القوة الانجازية. كما جاء الاسناد وصفيا من خلال وصف الثقافة المازيجية، وكذا الأيادي الخارجية أي اطراف من خارج الجزائر تحرض الأفراد على الثورة ضد النظام. وقد تم استخدام ظرف الزمان "اليوم" مما أدى إلى تحديد الخطاب وتوثيقه زمانيا.</p>
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يعبر المتكلم من خلاله عن استيائه عن ما يحدث في الجزائر من محاولات لطمس الهوية الامازيغية ونشر للفتنة، كما يؤكد أننا في زمن كشف الحقائق ونشر الوعي ، وذلك في أسلوب انشائي اين وظف النداء لكن ورد خارجا عن معناه الأصلي، لان المنادي هو موضوع في الخطاب وهما شهيدا الثورة عبان وعميروش.</p>	<p>أراد المتكلم من خلال خطابه اثبات لحقائق من الواقع وبالتالي حاول جعل كلمات تطابق هذا الواقع ان ان الملائمة هنا اتجهت من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>غياب عامل الالتزام إلا ان الخطاب يعكس الاعتقاد الراسخ للأمير بوخرص بخصوص محاولة بعض الأطراف طمس الهوية الوطنية وزرع الفتنة في أوساط الجزائريين.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السميوي-استراتيجي:

- ❖ تعكس عبارة "يا عبان اليوم كلش راهو بان" عن كشف أكاذيب السلطة وتعرية الزيف التي صنعتها للسيطرة على الأفراد، كما يشكف اعتماد الهيئة السياسية لاستراتيجية تأثير الحاجز أو

* البرنوص: هو لباس تقليدي جزائري، ويعد جزءاً من التراث، كما ارتبط بأسماء قادة الثورة بالجزائر، كالأمير عبد القادر والشيخ بوعمامة وكذا

عبد الحميد بن باديس وغيرهم.

الالهاء من خلال خلق مشكل الثقافة الأمازيغية ومحاولة طمس الهوية الوطنية، وبالتالي تحويل الأنظار عن قضايا كشف الفساد والتجاوزات.

❖ كما نسجل المحاكاة الساخرة من خلال المفارقة (ولادك حبو ينحولهم الهوية قالو عليهم ايادي خارجية) أي اتهام السلطة لأبناء عميروش رمز التضحية في سبيل الوطن بالخيانة في أنهم ورثو حب الوطن والدفاع عنه من سابقهم.

اللقطة رقم : 9

...الزوالي شفتو فيه النية دمرتو للخدمة الوطنية في قلبو مائة كية وولادكم في كلوب دي بان وموريتي

يلعبو بال BM وال PIA...

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم:60 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 9 من فيديو "قلبي تعمر".

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بالبيام في قلبو	الوطنية	ضمير مستتر في قلبو في محل هو أي الزوالي وكاف المخاب في أولادكم في محل انتم	في وب حروف الجر، واو العطف	شفتو، دمرتو) أي تم سحبه (بالقوة) في زمن الماضي يلعبو: مضارع	الزوالي ، النية الخدمة، البيام
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد لفظيا ووصفيا ، وذلك من خلال الأفعال التي ورد اثنين منها في زمن الماضي، ضعيفة القوة، بالإضافة إلى الفعل المضارع يلعبو مما يدل على ارتباط			جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء التالية: الزوالي، النية، الخدمة، ، البيام حيث وردت كلها معرفة تشير إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي ومنه تعزز التوافق		

<p>مع الواقع، وبالتالي تدعيم القوة الانجازية.</p>		<p>الخطاب بزمق القول المباشر وبالتالي يوثق القضية زمانيا وهو ما يعزز التوافق مع الواقع يكسب العبارة قوة انجازية اين يحقق الاقناع والتأثير.</p> <p>بالإضافة إلى اسناد الخدمة بصفة الوطنية وبالتالي يتطرق إلى قضية اللاتكافؤ بين أبناء المسؤولين والمواطن البسيط في الزامية الخدمة الوطنية.</p>
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يصف المتكلم من خلاله وضع الموطن البسيط ومعاناته من اللاتكافؤ وعدم المساواة بينه وبين أبناء المسؤولين حتى في الواجبات وخص بالذكر الخدمة الوطنية التي واجب على كل مواطن جزاري ذكر بلغ سن الثامنة عشر، بالإضافة إلى نمط العيش اين ينعم أبناء المسؤولين بالرفاهية واملاك أفخم السيارات.</p>	<p>ان الصيغة الاثنائية للخطاب جعلت من الملائمة تتجه من الكلمات إلى العالم ، حيث يصف المتكلم الواقع ويحاول جعل كلماته مطابقة له.</p>	<p>سجلنا غياب عامل الالتزام، إلا ان الخطاب يعكس اعتقاد المتكلم بخصوص اللاتكافؤ بين المواطن البسيط وأبناء المسؤولين في الحقوق والواجبات ونمط العيش.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ تعكس عبارة "دمرتوه للخدمة الوطنية في قلوبو مائة كية:" الإحباط من كيفية تدمير الروح الوطنية

لدى الأفراد. يُظهر أن هناك عدم احترام أو تقدير للأشخاص الذين يسعون لخدمة وطنهم بصدق،

أما عبارة "وولادكم في كلوب دي بان وموريي يلعبو بال BM وال PIA" فهي تعبر عن

الفجوة بين الطبقات الاجتماعية، حيث يُشار إلى أن أبناء النخبة يعيشون حياة ترف بينما يظل

الزوالي محرومًا. تشير إلى التمييز بين الطبقات في المجتمع.

❖ كما يعكس الخطاب كشف للتمهيش الذي يعاني منه المواطن البسيط وكذا اللاتكافؤ بينه وبين أبناء النخب السياسية حتى فيما يتعلق بالواجبات الوطنية، فوحدتهم أبناء الشعب من يفرض عليهم تأدية الخدمة الوطنية، بينما ينعم أبناهم بحياة الرفاهية، وبالتالي فالاستراتيجية المعتمدة هنا هي استراتيجية الكشف، أي كشف الظلم الاجتماعي الذي تمارسه السلطة على شعبها، مع استراتيجية الفحش من خلال فضح نمط الحياة الذي يعيشه أبناء المسؤولين.

❖ يشير الخطاب إلى فرط العاطفة واتضح ذلك من خلال طغيان الانفعال ونبرة الصوت التي تعكس الغضب والحزن أيضا محاولة استمالة العواطف " في قلبو مائة كية" التي تعكس الحالة النفسية السيئة للمواطن البسيط وحالة البأس التي يعيشها مثقلا بالهموم.

❖ كما عرض منتج الخطاب قضية اللاتكافؤ بين أبناء الشعب وأبناء النخب السياسية في مفارقة ساخرة تبين كيف يعيش المواطن البسيط حياة الحرمان والشقاء في حين ينعم أبناء الطبقة السياسية بحياة البذخ والرفاهية، من خلال استنساء لمؤشرات الثراء من أماكن (كلوب دي بان، موريتي) وكذا السيارات الفخمة (البيام).

وبالتالي فالمقطع شكل وحدة خطابية مشحونة بالغضب والاحباط، تكشف عن الأسلوب الاحتجاجي القائم على كشف الفساد والظلم والفجوة بين الشعب والنخبة السياسية في مفارقة ساخرة وفحش سياسي اجتماعي.

الخطاب رقم 5: وتمثل في فيديو No you can't ، لانس تينا، الذي نشره على قناته على منصة يوتيوب بتاريخ: 25 فيفري 2019.

التقطيع التقني:

الجدول رقم: 61 الخاص بالتقطيع التقني لفيديو "no you can't"

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مدتها	رقم اللقطة
	الشعب يطالب الرئيس بالترشح للعهدة الخامسة، الشعب الجزائري كله سعيد بترشح الرئيس	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية	تبدأ اللقطة بصورة ليد تحمل أنبوبة طلاء وتكتب على الحائط، ثم تظهر صورة الشاب الذي يكتب على الجدار	عادية + منخفضة	بانورامية ثابتة	أمريكية متوسطة	9 ثا	1
موسيقى	: رانا كمل شاهدين بلي صحتك على بلادنا فئات، نكون جاحد لوكان ننكر بلي كاين إنجازات الكوتي المليح والمديح ما كان لاه نكثرو فيه نخلوه لمواليه، هذا Malgré هذا واجبك وهذا	المحيط الخارجي اضاءة طبيعي الجو مسمش	يبدأ المشهد بصورة لانس تينا جالس على عتبة بيت قديم بابه مفتوح، ثم الانتقال إلى تصوير داخل البيت الذي يبدو بيتنا مهجورا،	عادية	ثابتة	أمريكية	10 ثا	2

	شعبك مش مزية لي درت فيه							
موسيقى	على بالي ماتسحقش مني الإشادة surtout كي الخردة تاع الرفادة la television راهم كي العادة قايمن بالواجب وزيادة	اضاءة طبيعية الجو مشمس	صورة لانس تينا وهو داخل البيت المهجور جدرانه قديمة	الزاوية المرتفعة	متحركة	بنورامية	8تا	3

<p>الحمد لله jamais نانسأو وين كنا بصح مدايننا واحد ما يحرمننا نحلماوا نعيشو خير رانا يعطيك الصحة فتحتلنا L'Algerie العالم موسيقى على المتحضر malgré تفتح بأبها للناس ل les jeunes تهاجر وتحرق من البحر علا بآلي باش حافظت على الاستقرار صعبية بزاف</p>	<p>اضاءة طبيعية المحيط الخارجي</p>	<p>تبدأ اللقطة بصورة أنس تينا وهو داخل البيت المهجور رافعا يديه كما في الدعاء ، ثم تنقل إلى صوؤة لشباب خلف القضبان تليها صورة لشباب يضع العلم الجزائري على كتفيه ويحمل لافتة مكتوب عليها "تحيا الجزائر" واقفا امام بيوت قديمة ويظهر ذلك من حالة الجدران شبه مهدومة، ثم صورة لمجموعة من الشباب في قارب</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>امريكية عامة</p>	<p>11 ثا</p>	<p>4</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------	-------------------------	------------------	----------

<p>يعطيك الصحة باش لحقتني اليوم en2019 نخاطبك ونقولها لك direct بلاما نخاف Monsieur le president: no you can't</p>	<p>اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة انس تينا في البيت المهجور جالسا اما عتبة الباب، ثم الانتقال إلى صورة شاب تحمل لافتة مكتوب عليها " لا للعهددة الخامسة"</p>	<p>عادية</p>	<p>بانورامية</p>	<p>أمريكية</p>	<p>15 ثا</p>	<p>5</p>
<p>. مادابينا ترجع المفتاح وتروبوزي en وترتاح 5 plus عهدات في الديموقراطية ماجابش عليها المداح Normalem ent ماشي ذراري لي يقولها لوكان كاين سياسين صحاح وملاح</p>	<p>المحيط الخارجي ، المنزل المهجور مع اضاءة طبيعية</p>	<p>تبدا اللقطة بصورة انس تينا وهو وافق داخل بيت مهجور بلا سقف، ثم الانتقال إلى صورته وهو واقف امام منزل قديم وجرار حاملا ريشة</p>	<p>منخفضة + عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>9 ثا</p>	<p>6</p>

<p>موسيقى</p>	<p>ماعليش نخليها للتاريخ ونريح البال، ما يقولوش واحد ما هدر ولا ماكانوش رجال، malgré en vérité ولأو قلال</p>	<p>اضاءة طبيعية ، اشعة الشمس</p>	<p>تبدأ اللقطة بصورة شاب يحمل لافتة مكتوب عليها حضارية، ثم الانتقال إلى صورة انس تينا واقفا في بيت مهجور</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>امريكية</p>	<p>6ثا</p>	<p>7</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>وغير كونوا مهنيين لوكان نحس ةلا تلحق ل violence نبلع فمي ونحبس meme ونرضى بالرخص، puisque كاش مايصرا علا بالي غير الشعب لي يخلص</p>	<p>المحيط الخارجي اضاءة طبيعية في الشارع</p>	<p>صورة شاب يحمل لافتة مكتوب عليها no-you -can't وتظهر خلفه مجموعة من الأففاص ، في واحد منها حماتين بيضاء وسوداء، والأخر حمامة رمادية اللون، ثم الانتقال إلى صورة أنس تينا جالسا خلف أعمدة حديدية في بيت بلا صقف مهجور، ثم صورته من الخلف وهو يضع يديه على الجدار.</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>امريكية</p>	<p>5ثا</p>	<p>8</p>

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>Si parceque راني انت وصيتني نحب بلادي en وعليها نغير plus ماداييا التغيير وراني مآمن بحرية التعبير نحترم meme لي يشوفك انتايا للبلاد خير a condition يقانع بيها بلاما يذوق الكاشير</p>	<p>اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة لشاب مستلقي في فراش على الأرض وهو يدخن سيجارة، في بيت يشبه الخيمة سقفه من قماش وبلاستيك، مع ااثاث قديم، وجدار مثقوب، ثم التركيز على وجهه بالملاحح الحزينة، والشروود، ثم الانتقال إلى صورة انس تينا خلفه جدار قديم، ثم صورة شاب من الخلف يضع العلم الجزائري على كتيفه</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>امريكية</p>	<p>10 ثا</p>	<p>9</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>Monsieur le president والله خاطيني 1 politique حشيشة طالبة معيشة انتيك ماني مع حتى واحد، هدرت</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>صورة أنس تينا في بيت شبه مهديم جدرانه قديمة، ثم صوورته وهو يضع العلم الجزائري على كتيفه</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>15 ثا</p>	<p>10</p>

	كلمة سلمية والله ماعندي حتى مصلحة شخصية، أرواح لحومتي وسقسي عليها بالعكس راني خاسر وعرضو الملاير عليا، وهددوني يشكلولي قضية							
موسيقى	نقولها لك من الاخر: هادي غير فيديو ماشي هي الحل بالعكس راهي تجيبلي مشاكل بصح توصل رسالة بيل لتحت كاين امة ماهيش قابلة خرجت للشاعر بسلم وحضارة ومدت درس في السياسة وراهي تعير لا للعهدة الخامسة...	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية	مشهد لمجموعة من الشباب والأطفال يحملون العلم الجزائري، ثم صورة لأنس تينا يمسك حمامة بيضاء ثم يطلق سراحها.	عادية	ثابتة	كامريكية	د1	11

المصدر: من انجاز الباحثة

اللقطة رقم 1: الشعب يطالب الرئيس بالترشح للعهدة الخامسة، الشعب الجزائري كله سعيد بترشح

الرئيس

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:62 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 1 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الشعب، الرئيس العهدة: أسماء معرفة ترشح: اسم معرفة بالإضافة	يطالب: فعل مضارع	حروف الجر : اللام وب		الخامسة	للعهدة بالترشح
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة وتمثلت في السماء التي ورد كلها معرفة ، حيث تحيل إلى أشياء موجودة في العالم العالم : (الشعب، الرئيس، العهدة) وبالتالي تعزز التوافق مع الواقع ، ومنه تدعيم القوة الانجازية للخطاب كما جاء نبر الخطاب وتنظيمه بطريقة تعكس على أنه خطاب اعلامي ، خاصة وأنها باللغة العربية الفصحى .</p>			<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الفعل المضارع (يطالب) والذي يسند إلى الشعب الجزائري الذي يطلب من الرئيس الترشح لعهدة جديدة، ومنه فان زمن الخطاب في الحاضر يحقق الحركة ويزيد من التفاعل ومنه تحقيق التأثير .</p> <p>كما جاء الاسناد وصفيا، يصف العهدة أي ترشح الرئيس الجزائري السابق عبد العزيز بوتفليقة لعهدة خامسة بعد ان انقضت أربع عهديات حسب السياق الخارجي للخطاب، وبالتالي اكساب الخطاب قوة</p>		

انجازية.		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب اخباريا يقدم خبرا حول مطالبة الشعب الجزائري للرئيس بالترشح للعهدة خامسة، وانه سعيد بهذا الترشح ، ورد بالفصحى وتنعيم خاص بالرسالة الإعلامية، من خلال السياق الداخلي النص فان العبارة تمثل طلبا من الشعب إلى الرئيس بالاستمرار في الحكم.</p> <p>لكن بالنظر إلى السياق الخارجي الذي انتج فيه الخطاب والذي يمثل رفض الشعب الجزائري لترشح الرئيس بوتفليقة لعهدة خامسة وخروجهم في مظاهرات سلمية مع انتهاج الاعلام لسياسة التعتيم عن السخط الشعبي ضد هذا الترشح، فإن الهدف هنا السخرية. فهذه العبارة تمثل عقدا غير مباشر.</p>	<p>إن الصغية الاثباتية للخطاب جعلت من الملائمة تتجه من الكلمات إلى العالم. وبالتالي وحاول المرسل جعل كلماته تطابق الواقع.</p>	<p>إن الصيغة الإخبارية للخطاب تعكس الاعتقاد الراسخ لمقدم الخبر برضا الشعب وسعاته بترشح الرئيس لعهدة خامسة، كما تظهر إرادة منتج الخطاب في التغيير ومحاربة التعتيم الإعلامي.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السميوي-استراتيجي:

❖ إن التفكيك الاستراتيجي لهذا المقطع يبرز الخلط بين الواقع و التمثيل، فمن خلال التحليل السياقي

لانتاج النص يكون مجرد محاكاة أو نموذج مُصطنع من طرف وسائل الاعلام التي تفرط في إخفاء

الحقيقة وممارسة التظليل الإعلامي لحقيقة رفض الشعب لترشح الرئيس لعهدة خامسة، ومحاولة

تقديم المصطنع على أنه هو الحقيقة المطلقة. مما يكشف التناقض بين ماتم تدأوله عبر الوسيلة الإعلامية والواقع، حيث يظهر الفجوة بين ما يُقال (الرغبة في الترشح) والحقيقة (وجود معارضة شعبية).

❖ ويعكس هدف منتج الخطاب السخرية حيث ييث خبر أن الشعب يطالب الرئيس بالترشح لعهدة أخرى وأنه سعيد بذلك، فهذا هو يعني عكس مايقول أي أن الشعب يعارض هذا الترشح ويشعر بالغضب من ذلك وهو مايجسده خروجه للشارع في مظاهرات سلمية معبرا عن رفضه ومطالبها بالتغيير. أي وفق ما تقضيه آليات السخرية من انفصال بين ما يصرح عنه وبين ما يضمرة المتكلم.

اللقطة رقم 2: رانا كامل شاهدين بلي صحتك على بلادنا فئات، نكون جاحد لوكان ننكر بلي كاين إنجازات الكوتي المليح والمديح ما كان لاه نكثرو فيه نخلوه لمواليه، Malgré هذا واجبك وهذا شعبك مش مزية لي درت فيه.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 63 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 2 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
صحتك، بلادنا: بالإضافة، إنجازات	نكون، ننكر، نكثرو (أفعال مضارعة)	حروف الجر: ل، في ما النافية	رانا (نحن)	المليح	فيه، لمواليه

			لو للتمني واو العطف	درت: فعل ماض	(أسماء نكرة) الكويتي، المديح: أسماء معرفة
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
وردت الاحالة واضحة تجلت من خلال الأسماء التي جاءت معظمها معرفة سواء بالإضافة أو بالألف واللام(شعبك، بلادك، صحتك،...) تمثل أشياء موجودة في الواقع وبالتالي ذات قوة انجازية.			جاء الاسناد لفظيا حيث تمت في الأفعال التي وردت معظمها في زمن المضارع مما يعزز التوافق مع الواقع كونه يوثق الاحداث والاشياء زمانيا، كما يزيد من قوة التأثير على المتلقي.		
كما وردت أسماء نكرة (مزية، إنجازات) تحمل في معناها الدلالي قوة ، ف"مزية" أي معروف وبربطها بالسياق الداخلي للخطاب فهو يخاطب الرئيس بأنه ما يقوم به هو واجبات وليس معروف يقدمه لشعبه.			وتمثل في الفعل الماض "درت" أي فعلت الذي يسند إلى الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، فيتحدث عنانجازاته في الماضي.		
كما زاد النبر الذي جاء قويا في "هذا واجبك وشعبك" زاد من قوة المعنى وبالتالي قوة الإنجاز.			بالإضافة إلى ان الاسناد جاء وصفا من خلال وصف الجانب ب"المليح" أي الإيجابي للرئيس وانجازاته خلال عهده السابق.		
			كما وظف المتكلم اسناد الفعل لمسند اليه واحد في "رانا كامل شاهدين" يعني ان الكل الشعب شاهد على ما قام به الرئيس.ومنه تعزيز القوة الانجازية للخطاب.		
العقد الانجازي					
الهدف		اتجاه الملائمة		الحالة النفسية	
جاء الخطاب تقريريا يهدف من خلاله انس تينا إلى ممارسة النقد السياسي، حيث ينتقد الرئيس على ترشحه للعهد الخامسة رغم حالته الصحية التي لاتسمح له بذلك.		ان الصيغة التقريرية للخطاب والتي يسعى من خلالها المتكلم إلى صياغة كلماته بشكل يطابق الواقع، ويعبر عن رفضه لترشح الرئيس عبد العزيز بوتفليقة إلى عهدة خامسة، فالملائمة هنا اتجهت		سجلنا حضور عمال الإنجاز ، حيث برز من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن الذي استخدمه أنس تينا متحدثا باسم الشعب الجزائري ليعبر عن موقفهم الراض للعهد الخامسة، حيث يعكس	

<p>الخطاب الاعتقاد الراسخ لديه فيما يخص القضية.</p>	<p>من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>حيث ينطلق من إقرار الشعب بما قدمه لخدمة البلاد ليصل إلى رفهم إلى للعهد الخامسة. كما ينتقد المواليين للسلطة من خلال قوله "نخلوه لمواليه"، وتعبيره عن استهجانها لما يقومون به.</p>
-----------------------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السميوي-استراتيجي:

❖ يحاول اليوتيوبور من خلال هذا المقطع فضح الاصطناع فحسب الفلسفة البودريارية فإن

الاعلام يعمل غالبا على خلق صورة زائفة مبالغ فيها عن الواقع، فنجد هنا التمييز بين

واقع يمثل تعب الرئيس لخدمة بلاده والذي يعتبر واجبا عليه، وبين خطاب الاعلام الذي

يكرس الإشادة المفرطة ويضخم الإنجازات، أي أن المتكلم يرفض فكرة تحول الواجب

الوطني إلى محاكاة للعظمة في قالب مشهدي.

❖ كما تشير عبارة (الكويتي المليح نخلوه لماليه) لتهكم ضمني على وسائل الاعلام التي

تتخذ من ثقافة التملق قاعدة أساسية في انتاجها الإعلامي لكل ما يتعلق بالسلطة

والرئيس.

اللقطة رقم 3: على بالي ماتسحقش مني الإشادة surtout كي الخردة تاع الرفادة la television

راهم كي العادة فاييمين بالواجب وزيادة

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:64 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 3 من فيديو 'no you can't

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
مني بالواجب		ضمير مستتر في مني تقديره أنا ضمير مستتر تقديره انت في ماتسحقش	حروف الجر: من و ب	تسحقش) تحتاج) فعل مضارع	الإشادة، الخردة، الرفادة* : العادة، الواجب) la television (اسماء معرفة)
العقد القضيوي					
الاسناد			الإحالة		
ورد الاسناد لفظيا تجلى من خلال الفعل المضارع (تسحقش) مما يجعل الخطاب مزامن للأداء المباشر ومنه تعزيز التوافق مع الواقع، فمن خلال السياق الخارجي للخطاب الذي يمثل بداية الحراك الشعبي فيفري 2019 وترشح بوتفليقة لعهد خامسة، فالخطاب يتطرق إلى قضية قيام وسائل الاعلام الجزائري بالإشادة بإنجازات الرئيس.			جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء المعرفة التالية: (الإشادة، الخردة، الرفادة، الواجب la television) التي تشير إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي وبالتالي تدعم التوافق مع الواقع. كما زاد النبر الذي وقع قويا على الرفادة، الواجب وزيادة) من قوة المعنى وبالتالي القوة الانجازية بالإضافة إلى مرافقة ذلك بحركات الجسم من خلال المشهد المصور المجسدة في حركة الإشارة بالأصبع للدلالة على الغضب والانفعال.		
العقد الانجازي					

* وهي كلمة من اللهجة الجزائرية تعني المتملكين مستنقة من المهنة التي كان يمارسها الأطفال ابان الاستعمار والتي تتمثل في حمل الحقائب للمستعمرين.

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب تقريريا يهدف انس تينا من خلاله إلى انتقاد وسائل الاعلام الجزائرية وخاصة التلفزيون على تحسين صورة الرئيس بوتفليقة والنظام.	حأول المتكلم هنا صياغة كلماته لتلائم مع الواقع، حيث ينتقد الاعلام الجزائري ، ومنه فالمطابقة اتجهت من الكلمات إلى العالم.	ان حضور عمال الالتزام من خلال ضمير المتكلم "أنا" يعكس الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم فيما يخص موقفه من الاعلام الجزائري.

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ نسجل من خلال هذا المقطع تفكيكا للمحاكاة الإعلامية وزيف الواقع فحسب الطرح

البودرياري فإن التلفزيون خاصة والاعلام عامة تستخدم لصنع "الواقع المزيف" أو المحاكاة. حيث

يفضح المتكلم الواقع الفائق الذي تعكسه المحتويات الإعلامية عبر وسائل الاعلام الرسمية من

خلال التضخيم والمبالغة "قايم بالواجب وزيادة"، مما يخلق نسخة محسنة من الواقع تتخطى الحقيقة.

❖ كما تمثل العبارة تهكما على المحتويات الإعلامية "الخردة" أي مساهمة الاعلام في تكريس الرداءة

وكذا التهكم على ثقافة التملق التي تتعامل بها المؤسسات الإعلامية.

اللقطة رقم 4: الحمد لله jamais ننسأو وين كنا بصح مداينا واحد ما يجرمنا نلحموا نعيشو خير من

واش رانا. يعطيك الصحة فتحتلنا L'Algerie على العالم المتحضر malgré تفتح بابها للناس و les

jeunes تهاجر وتحرق من البحر، علابالي باش حافظت على الاستقرار صعبة بزاف.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:65 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
لفظ الجلالة الله، الحمد العالم، الناس، البحر، الاستقرار les jeunes	ننساؤ، نلحمو، يجرمنا نعيشو، يعطيك، تفتح تهاجر، تحرق (في زمن المضارع)	ما للنفي	ضمير مستتر تقديره نحن في في ننساؤ ضمير مستتر تقديره نحن في فتحتلنا	المتحضر	على العالم على الاستقرار
العقد القضيوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة تمثلت في اسمين معرفين: اسم الجلالة الله، والحمد، العالم، الناس، البحر، الاستقرار les jeunes، وهي تحيل إلى أشياء موجودة في الواقع، ومنه فهي تعزز التوافق معه، وتزيد من القوة الانجازية.</p> <p>كما جاءت اللقطات في المشهد المصور لتدعم الخطاب الألسني وترسخة في ذهن المتلقي، فنجد حركات الجسم كما في لقطة رفع انس تينا ليديه للتعبير على الحمد، ومشهد الشاب الذي يحمل العلم الجزائري ولافتة هاشتاغ "#تحيا الجزائر"، لتعزير المعنى وتحلي الشعب الجزائري للروح الوطنية. وبعدها صورة لمجموعة من الشباب يركبون قاربا كتمثيل افتراضي لظاهرة الهجرة غير الشرعية، لتدعيم المعنى</p>			<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي وردت كلها في زمن المضارع (ننساؤ، نلحمو، يجرمنا، نعيشو، يعطيك، تفتح، تنهاجر، تحرق) وهذا ما يعني ارتباط الخطاب بزمن الأداء المباشر، فيحقق التفاعل المستمر مع العالم الخارجي، كما يوثقه زمانيا، ومنه يدعم التوافق مع الواقع، حيث يتطرق للوضع العام في الجزائر ولجوء الشباب إلى الهجرة غير الشرعية.</p> <p>كما جاء وصفيًا وتمثل في صفة المتحضر عن العالم. وقد سجلنا عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" الذي ورد مكررا في ثمانية مواضع، مما</p>		

* علامة هاشتاغ هي رمز (#) الذي يستخدم لتمييز الكلمات الرئيسية في التغيرات عبر تويتر، وهي من الكلمة المركبة hashtag، تعني hash اسم اخر لرمز الرقم، بينما تستخدم tag لتمييز كلمات معينة، بدأ استخدامه عبر تويتر ثم تعمم في باقي مواقع التواصل الاجتماعية (بتاريخ 2024/04/10 على الساعة 14:0 <https://wuilt.com/blog/ar>)

<p>وتوكيد الرسالة الألسنية (les jeunes لي تهاجر وتحرق) يعزز القوة الانجازية. وبالتالي تعزيز التوافق مع الواقع واكساب الخطاب قوة انجازية.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريرا يهدف اليوتير من خلاله إلى التعبير عن استاياته من الرئيس الجزائري بوتفليقة ومن الأوضاع التي يعيشها الشعب، وذلك في أسلوب يبرز التحدي والمواجهة، متيقنا أن لا أحد يمكنه الوقوف في وجه الشعب لتحقيق أهدافه والوصول إلى الحياة التي يحلم بها، حيث يلوم الرئيس على تهميشه لهم ويستدل في ذلك بهروب معظم الشباب من بلادهم بحثا عن الاعتراف وحياة أفضل.</p> <p>كما وظف في ذلك أسلوب التأدب الذي برز في من خلال استخدام الجمل الدعائية (يعطيك الصحة) مثلا التي استعملت لغير غرضها وتهدف إلى السخرية.</p>	<p>الصيغة الاثباتي المتعملة في الخطاب جعلت اتجاه الملائمة يتجه من الكلمات إلى إلى العالم، فالمتكلم يتحري في صياغة خطابه بطريقة تجعلها مطابقة للواقع.</p>	<p>سجلنا حضور عامل الإنجاز والقوة الكلامية، مما يعكس الاعتقاد الراسخ لدى أنس تينا بخصوص موقفه حول سياسة الرئيس بوتفليقة ونقده لها وللنظام ككل، بالإضافة إلى إيمانه بأنه الأوضاع ستتغير للأفضل وان الشعب هو صاحب السلطة وسيصل إلى تحقيق أحلامه آماله في حياة أفضل.</p>

المصدر: من أنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يحاول الخطاب هنا تفكيك الواقع المفرط الذي تصطنعه السلطة والقائم على تقديم صورة الدولة

المنفتحة على العالم في حين الواقع يعكس هجرة الشباب عبر قوارب الموت، وبالتالي فالخطاب

يكشف التناقض بين الواقع معاش وواقع مروج له عن الخطاب السياسي والإعلامي.

❖ كما يمثل الخطاب سخرية من الرئيس في قوله "يعطيك الصحة فتحتنا الجزائر على العالم

المتحضر...". فهو يعني أكثر مما يقول، لا يقصد الشكر والاشادة بما قدمه الرئيس وإنما لتوضيح

المفارقة الساخرة بين دولة متفتحة على العالم المتحضر وواقع البؤس الذي يعيشه شعبها والذي

دفع بشبابها للهرب منه دونما خوف من الموت.

اللقطة رقم 5 يعطيك الصحة باش لحقتني اليوم 2019 en نخطبك ونقولها لك direct بلاما نخاف

Monsieur le president no you can't

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 66 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو no you can't

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		You (انت) ضمير ممستر تقديره أنا في نقولها لك ولحقتني	No	يعطيك، can't نقولها: أفعال مضارعة لحقتني: فعل ماض	الصحة، le president

العقد القضيوي		
الإحالة	الاسناد	
<p>جاءت الإحالة واضحة، حيث تمثلت في اسمين معرفين: الصحة، le president، وهي تحيل إلى أشياء موجودة في الواقع، ومنه فإنها تعزز التوافق مع الواقع وقد وردت سنة 2019 للتوثيق الزمني للخطاب، وتحيل إلى نفس سنة صدوره، ومنه جعل الترابط مع الواقع قوي كما جاء النبر الذي برز في المقطع السمعي البصري قويا في عبارة 'no you can't' مما أكد المعنى، ضف إلى ذلك التعابر الوجه وحتى اللغة التقنية من خلال اللقطة القريبة جدا التي تفسر سيميائيا بالتركيز على أهمية المشهد وإبراز ملامح الغضب والاستياء، وكذا صورة اللافتة المكتوب عليها هاشتاج لا للعهد الخامسة، حيث تأكد على المعنى المراد ايصاله؛</p> <p>حيث تشكل كل هذه العناصر جزءا من السياق الداخلي للخطاب، ومنه فإنها تكسب الخطاب قوة انجازية،</p>	<p>كان الاسناد لفظيا تمثل يف الأفعال التي وردت كلها في زمن المضارع (يعطيك، can، نقولها) ماع دا فعلا واحدا في الماضي (لحقتني)، وقد حدد الاسناد عدم قدرة الرئيس على مواصلة حكمه للبلاد في اطار العهدة الخامسة، وكذا رفع الشعب لهاته للعهد وثورتهم ضدها كما يبرز ذلك السياق الخارجي للخطاب أين شهدت الجزائر في فيفري 2019 مظاهرات تطالب باسقاط النظام وترفض العهدة الخامسة وكسرت حاجز الخوف، وبالتالي تعزيز التوافق مع الواقع وتدعيم القوة الانجازية.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تعبيرا يشكر من خلاله انس تينا الرئيس بوتفليقة على دفعه للتعبير عن آرائه دون أي خوف، حيث وظف الجملة</p>	<p>بما ان الخطاب جاء ذو عقد تركيبى فإن اتجاه الملائمة جاء مزوجا من الكلمات إلى العالم نابع من ذات</p>	<p>حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية جعلت من الخطاب يعكس اعتقاد أنس تينا</p>

<p>بخصوص حرية التعبير عن الرأي ورفض العهدة الخامسة وكذا ايمانه بقدره الشعب على التغيير.</p>	<p>المتلكم نحو المتلقي يلومه ويحملة مسؤولية ما يحدث، ومن العالم إلى الكلمات كونه موجه إلى الرئيس - باسم الشعب الذي أصبحت لديه السلطة اثناء الحراك- مطالباً إياه بعدم الترشح للعهدة الخامسة.</p>	<p>الدعائية كثيرة الاستخدام من طرف الجزائريين "يعطيك الصحة" ، لكن الغرض هنا من الشكر ليس الشكر وإنما هو السخرية بطريقة غير مباشرة باستخدام عبارات التأدب.</p> <p>كما نلاحظ وجود عقد إضافي توجيهي يحاول انس تينا باسم الشعب ان يطلب من الرئيس بوتفليقة عدم الترشح لانه لا يستطيع، فالشعب خلال الحراك أصبح في مركز قوة وبامكانه تقديم توجيهات ،ويبرز ذلك من خلال العبارة نحاطبك ونقولها لك Monsieur le direct بلاما نخاف le president: no you can't التي استخدم فيها المزج اللغوي بين ثلاث لغات مختلفة العربية، الفرنسية، والانجليزية دون اخلال بالمعنى، يخلق وقعا خاصا في سمع القارئ، مما اكسب الخطاب قوة انجازية.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ جاء الخطاب على شكر للرئيس على منح الحرية لشعب، عكس ما هو مصرح به، وبالتالي فهو

يحمل سخريّة من القيود التي فرضت على حرية الأري والتعبير في الجزائر طيلة فترة حكم الرئيس

بوتفليقة، والآن استطاع الشعب بعد عشرون سنة من سنة حكمه الخروج للشارع والمطالبة بالتغيير، موظافي في أسلوب ذكي خطاب عالمي للرئيس الأمريكي أوباما yes we can ليقول لا للترشح لعهدة خامسة.

❖ كما نلمس فرط العاطفة في الخطاب التي تجلت من خلال النبوة التي تحيل إلى شدة الغضب، وبالتالي محاولة نقل الغضب إلى الشارع وتعزيز مصداقية الرسالة.

اللقطة رقم 6: ماداينا ترجع المفتاح وتروبووزي وترتاح 5 en plus عهديات في الديمقراطية ماجابش عليها المداح Normalement ماشي ذراري لي يقولها لوكان كاين سياسين صحاح وملاح.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 67 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
المفتاح، الديمقراطية، المداح، سياسين، عهديات	ترجع، وترتاح، يقولها،	واو العطف، في للجر	ضمير مستتر في ماداينا تقديره نحن	صحاح، ملاح	في الديمقراطية
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
جاءت الإحالة واضحة تحلي إلى أمور موجودة في الواقع، وتمثلت في الأسماء المعرفة (المفتاح، الديمقراطية، المداح) والأسمين الذين وردا نكرة (سياسيين، عهديات)			جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال المضارعة (ترجع، وترتاح، يقولها)، الذي يدل على ارتباط الخطاب بزمن آدائه وأنيته مما يعزز التوافق مع الواقع، كما يزيد ن		

<p>كما دعمت حركات اليمين من خلال المقطع المصور المعنى، وبالتالي القوة الانجازية.</p>	<p>التفاعل بالاضافة إلى الاقناع والتأثير. ورد الاسناد وصفيا عائد طبيعة السياسيين الذين كان من المفروض أن يعارضوا العهدة الخامسة. كما سجننا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" مما يزيد من القوة الانجازية.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تصريحي يصرح من خلاله أنس تينا على لسان الشعب الجزائري أنه سيسعد لمغادرة الرئيس، ويعبر عن رفضه للعهدة الخامسة، كما يستنكر موقف السياسيين من العهدة الخامسة وعدم تحريكهم ساكنا.</p> <p>كما نسجل وجود عقد إضافي غير مباشر هو العقد التوجيهي، أين يطالب ان تينا على لسان الشعب الجزائري الذي أصبح في مركز قوة بالنظر إلى سياق انتاج الخطاب، تزامنا مع الحراك الشعبي، فقد عمد المخاطب إلى استخدام التادب في طلبه ومن خلال استخدام الصورة البيانية الاستعارة حيث شبه الجزائر بالمنزل وأن على الرئيس تسليم مفتاحه والخروج ومنه.</p>	<p>الصيغة المركبة للخطاب جعلت من اتجاه الملائمة يتجه من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>ضهور العامل الإنجاز والقوة الانجازية يعكس اعتقاد وإيمان انس تينا بخصوص موقفه من العاهدة الخامسة.بالاضافة إلى الإرادة القوية في تنية الرئيس.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يعكس الخطاب استراتيجية كشف الفحش السياسي الذي تمثل في الافراط في التمسك بالحكم، من خلال عبارة " خمس عهديات في الديمقراطية مادابش عليهم المداح"، وهذا يدخل ضمن النقد السياسي، الهادف لتغيير الأوضاع وقد قدم المتكلم نقده في قالب فكاهي يسعى من خلاله إلى النقد وكذا خلق التواطؤ مع المتلقى حول قضية ترشح الرئيس لعهددة خامسة. وبالتالي فهذا الخطاب يشكل تداخلا بين ممارسة النقد السياسي عبر تفكيك الفحش بمعناه البودرياري الذي يعكس واقع مفرط عبر التمديد المتكرر للعهدات، اين تفقد الديمقراطية معناها المركس لفكرة التداول على السلطة، وبين الفكاهة التي تحمل الطابع الترفيهي مع محاولة الانخراك المشترك بين منتج الخطاب الشعب الجزائري.

❖ في عبارة "ماشى ذراري لي يقولها لوكان كاين سياسين صحاح وملاح" نلاحظ تهكما واضحا ضد السياسيين، ووصفهم بالافتقار للنزاهة والحس الوطني، وأن مهمة المطالبة بالتغيير والدعوة للممارسة الديمقراطية هم أولى بما دون غيرهم.

اللقطة رقم 7: ماعليش نخليها للتاريخ ونريح البال، ما يقولوش واحد ما هدر ولا ماكانوش رجال.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 68 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
التاريخ، البال،	نخليها، يقولو	واو، ولا (أو)	ضمير مستتر تقديره أنا في		للتاريخ

		نخليها	للعطف ما للنفي ل : حرف جر	نريح (مضارضة) هدر : فعل ماض كان: فعل ماض ناقص	رجال،
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا فترواح بين ثلاثة أفعال مضارعة (نخليها، يقولو، نريح) وفعلين ماضيين (هدر، والفعل الناقص كان الذي لا يكتمل الا بوجود خبر لاسمه)، ومنه فطغيان استخدام زمن الحاضر يكسب العبارة الحركة والتجدد، انه جاء مباشرة مما يزيد من التوافق مع الواقع.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء المعرفة والنكرة : (التاريخ، البال، رجال) تحيل إلى تاريخ الكفاح والمقاومة الذي يعرف به الجزائريون، وكذا رجال شجعان خرجو عن صمتهم وواجهوا السلطة من أجل اعلاء كلمة الحق. وحسب بالسياق الخارجي للخطاب الذي شهد حراك 22 فيفري 2019، فقد خرج الشعب الجزائري في مظاهرات سلمية رافضا للأوضاع وللعهد الخامسة ومطالباً باسقاط النظام، ومنه فان الإحالة هنا تزيد من التوافق مع الواقع.</p> <p>كما تمثلت الإحالة في الصورة الواردة من خلال الفيديو والتي تدخل في اطار السياق الداخلي للخطاب المتمثلة في الشاب الذي يحمل لافتة مكتوب عليها # حضارية والتي تحيل إلى الطريقة الاحتجاج والتظاهر من طرف الجزائريين التي اتسمت بالسلمية والسلوك الحضاري. ومنه فإن الرسالة الأيقونية أكسبت الخطاب القوة الانجازية.</p>		

العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب تقريريا يؤكد من خلاله على إصراره على التعبير عن رأيه وموقفه المعارض للعهدية الخامسة، حيث يؤكد روح المقاومة من خلال المظاهرات والتعبير عن الرفض بشتى الطرق السلمية والحضارية سيخلد في التاريخ.	حاول المخاطب جعل كلماته تطابق الواقع من تأكيده لموقفه من الأوضاع السياسية في البلاد ومنه فان الملائمة جاءت من الكلمات إلى العالم.	حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "أنا" مكررا يعكس اعتقاد انس تينا في ما يخص رفض العهدية الخامسة وممارسة النقد السياسي، كما يعكس رغبة القوية في التعبير عن رأيه المعارض وإبراز روح المقاومة والتحدي.

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يعكس الخطاب فرط العاطفة من خلال النبرة القوية التي تحيل إلى الغضب والانفعال، فالمتكلم

يؤكد على أهمية التعبير عن الرأي والمطالبة بالتغيير وتحدي كل القيود، فيظهر نفسه كشخص

مسؤول وواع بضرورة المطالبة بالتغيير وسماع صوته لكي لاي يتهم بالخضوع، ولعل هذا مايشير إلى

انشغاله على الايتوس حتى يبرز كمدافع عن حقوق الشعب، ويوظف في ذلك قيمة مشتركة (

رجال أو الرجل) وهي مرتبطة بالنخوة لدي الجزائريين، وبالتالي التأثير في المتلقى وإشعال الحماس

لديه.

اللقطة رقم 8: وغير كونوا مهنيين لوكان نحس ولا تلحق ل la violence نبلع فمي ونحبس ونرضى

meme بالرخص، puisque كاش مايصرا علابالي غير الشعب لي يخلص.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 69 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة فعلية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		ضمير مستتر تقديره انتم في كونو وفي محل انا في (نحس)	واو ، ولا (أو) حروف العطف غير(الا) للاستثناء	كونو: فعل امر نحس، تلحق: أفعال مضارعة نحبس، نرضى، نبلع يخلص: أفعال مضارعة تحيل إلى المستقبل	la violence الرخس، الشعب: اسماء معرفة فمي: معرفة بالاضافة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي وردت أغلبها في المضارع (نحس، تلحق) مما يشير إلى الارتباط بين الخطاب وزمن أدائه وبالتالي توافقه مع الواقع بالإضافة إلى (نحبس، نرضى، نبلع، يخلص) التي جاءت في جواب الشرط وبالتالي يرجع زمنها في المستقبل، مما يمثل التعبئة الروحية وطمأننة المتلقي بأن غرضه المحافظة على الامن والاستقرار في البلاد.</p> <p>وقد سجلنا وجود عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا الذي ورد مستترا.</p>			<p>وردت الاحالة معرفة من خلال الأسماء la violence، الرخس، الشعب التي تحيل إلى امور موجودة في الواقع كاستخدام أسلوب العنف خلال المظاهرات، الشعب الجزائري.</p> <p>بالإضافة إلى الصورة الظاهرة من خلال مقطع الفيديو والتي تمثل في رفع الشاب للفتة مكتوب عليها: #you -can t no- التي تعني انت لا تستطيع يخاطب فيها الرئيس بوتفليقة حسب السياق الخارجي للرسالة الذي يمثل فترة ترشحه لعهدة خامسة وانطلاق المظاهرات الراضية لذلك، وبالتالي فان الصورة تدعم التوافق مع الواقع وتكسب الخطاب قوة انجازية.</p>		

كما زادت قوة النبر واللغة غير اللفظية من قوة المعنى وتوكيده.		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب وعدي أنس تينا يتعهد أنس تينا من خلاله بأن يعدل عن كلامه ويكتفم موقفه المعارض ويرضي بكل الظروف إذا كان موقفه يمس بأمن الجزائر واستقرارها لأن المتضرر الوحيد من ذلك هو الشعب ، وجاء ذلك في جملة الشرط وجواب الشرط.حيث يلزم نفسه بأن يتبنى سياسة الصمت اذا ما وصلت الأمور إلى العنف وتهديد أمن الوطن.	يحاول المتكلم جعل العالم يتغير ليتطابق مع المحتوى القضوي، وقد ربط ذلك بشرط ، حيث يعد بأن يقبل الوضع ويتوقف عن التعبير عن موقفه وآرائه في حال شعر أن ذلك يشكل خطرا على الأمن .	حضور عامل الالتزام يعكس قصد المتكلم بأن يلتزم بإيقاف حملته في ممارسة النقد السياسي والتعبير رفضه في المستقبل في حالة ما إذا كان ذلك يمس أمن الوطن وسلامة المواطنين .

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يعبر الخطاب عن شعور الاستياء من الوضع القائم، وكذا الخوف من تصاعد العنف الذي لن يكون ضحيته إلا الشعب البسيط، حيث يشير جون بودريار إلى اصطناع "واقع فائق" من طرف النظام أو الإعلام، يكرس فكرة أن السبيل الوحيد للتغيير و الاحتجاج يكون بالعنف، وبالتالي فمنتج الخطاب يؤكد أنه سيتراجع وينتهج الصمت في حالة تصاعد العنف المتضرر الوحيد من ذلك سيكون الشعب.

❖ كما يعكس الخطاب الشكف عن القمع وفرض قيود التعبير، ومحاولة الهيئة السياسية تخويف

الشعب لاسكاته قسرا (نبلع فمي... نبس ونرضى حتى بالرخس).

اللقطة رقم: 9 Si راني تهدر parceque انت وصيتني نح بلادي وعليها نغير en plus مادايا

التغيير وراني مآمن بحرية التعبير.

▪ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 70 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 9 من فيديو no you can't

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
بلادي، التغيير، حرية	تهدر وصيتني، نغير	حروف الجر: على، ب	راني (انا) انت		عليها بحرية
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة معرفة تحيل بلاد المتكلم الجزائر، والتغيير الذي يقصد به تغيير النظام، و بالإضافة إلى حرية الرأي والتعبير في المجال السياسي، فهي تحيل إلى أمور موجودة في الواقع.</p> <p>كما أن المشهد المصور الذي يظهر شابا مستلقي في مكان يعكس حالة الفقر والبؤس، وباللغة التقنية عبر لقطة قريبة يتم التركيز على وجهه أين تظهر الملامح</p>			<p>ورد الاسناد لفظيا وترأوح بين فعلين مضارعين وفعل في زمن الماضي ، مما يعكس توافق الخطاب مع الواقع ومزامنته للأداء.</p> <p>ويلاحظ حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المفرد المتكلم "انا" مما يعزز القوة الانجازية.</p>		

<p>الحزبية والغارقة في التفكير يحيل إلى الأضاع المزرية التي يعيشها الشباب الجزائريين، وقد جاء اللقطة بالموازاة مع الرسالة الأسنية (مآمن بالتغيير) أي التغيير إلى واقع أفضل مع نظام جديد مبني على العدالة والمساواة.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>يندج الخطاب ضمن النوع التقريري، فالمتكلم يخاطب الرئيس السابق بوتفليقة ويحاول تفسير وتبرير الأسباب التي دفعته للتعبير عن رأيه ومطابته للتغيير، فحسب السياق الخارجي للخطاب فإن يتزامن مع كسر قيود الحرية من طرف الشعب الجزائري وخروجه في مظاهرات تطالب باسقاط النظام في اطار الحراك الشعبي فيفري2019.</p>	<p>يحاول أنس تينا صياغة كلمات خطابه بطريقة تجعلها تتوافق مع الواقع ليبرر أسباب خروجه عن صمته ومحأوته التعبير عن رأيه، وبالتالي تتجه الملائمة من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>تمتع الخطاب بالقوة الانجازية وحضور عامل الالتزام عكيس الاعتقاد الراسخ لدي المتكلم فيما يخص حرية التعبير وإيمانه بضرورة تغيير النظام وبالتالي تغيير الأوضاع.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يمثل هذا المقطع خطابا مشحونا بالعاطفة الوطنية، إلى حد فرط العاطفة والتي تختزل حب الوطن

في قوله: "بلادي عليها نغير"، وكذا الايمان بضرورة التعبير عن الرأي وتحدي كل القيود، ويستثمر

المتكلم في هاته المشاعر القوية للتحفيز على التغيير وتحفيز المتلقي.

اللقطة رقم 10: Monsieur le president والله خاطيني الpolitique حشيشة طالبة

معيشة هدرت كلمة سلمية والله ما عندي حتى مصلحة شخصية.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 71 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 10 من فيديو "No you can't"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
	طالبة معيشة شخصية سلمية	ضمير مستتر تقديره اما في هدرت	واو القسم	هدرت: فعل ماض	le president لفظ الجلالة: الله حشيشة ال politique كلمة، مصلحة
العقد القضيوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا من خلال الفعل (هدرت) الذي ورد في زمن الماضي، وصفا يحدد طبيعة المظاهرات التي كانت في اطار حراك 22 فيفري 2019 في الجزائري والتي اتسمت بالسلمية، كما تحدد طبيعة موقف انس تينا الذي يعبر عن مصلحة عامة وليست شخصية. وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا مما يزيد من القوة الانجازية.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء التي نرواحت بين ثلاثة منها معرفة تحيل إلى الرئيس السابق بوتفليقة، والقضايا السياسية حيث تمثل أشياء موجودة في الواقع، مما يعزز توافقها معه؛ وبين ثلاثة أسماء نكرة (كلمة، مصلحة، حشيشة) كما أن لقوة النبر وكذا حركات اليدين البارزة في الفيديو تدعم المعنى وتزيد من القوة الانجازية.</p>		
العقد الانجازي					
الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف			
حضور عامل الالتزام وكذا القوة	ان الصيغة لاثباتية للخطاب	جاء الخطاب تقريرا يؤكد أنس تينا من			

<p>الانجازية في الخطاب يعكس الاعتقاد الراسخ للمخاطب بخصوص موقفه الذي يسعى إلى تحقيق المصلحة العاملة، وينفي وجود أية أغراض شخصية أو انتماءات سياسية.</p>	<p>جعلت المتكلم يحاول صياغته بما يتلائم والواقع، فهو نابع من ذات المتكلم الذي يسعى إلى تأكيد موقفه وشرحه بأسلوب اقناعي بحيث تتجه فيه المطابقة من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>خلاله على أن تتأوله للمحتويات السياسية وممارسته للنقد غرضة خدمة الصالح العالم وليس مصالح شخصية، كما يؤكد أن موقفه لا يمثل أي توجه سياسي، معتمدا في ذلك على الأسلوب الانشائي في مخاطبة الرئيس بالنداء في قوله Monsieur le president الذي تفيد لفت الانتباه، وكذا القسم (والله) الذي ورد مكررا لتوكيد كلامه، واثباته، فلا يراد القسم بذاته وانها حمل المتلقى من الوثوق بما تلفظ به وتصديقه.</p> <p>بالإضافة إلى توظيف التراكيب الدلالية* لغرض الاقناع وتقريب المعنى للمتلقى وزيادة قوة تأثيره.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ المقطع يكشف عن فرط الانفعال، الذي يعتبر جزءا من فرط العاطفة، ويظهر ذلك جليا من

خلال نبرة الصوت الغاضبة وكذا الإيقاع السريع في الكلام، بالإضافة إلى حركات اليدين وتعابير

الوجه؛ فالرسالة الألسنية تعكس تبريره لموقفه ومطالبته بالتغيير تكشف ضمنا عن وجود اتهامات

بانه ينتمي إلى تيارات سياسية معين، و انه يسعى إلى تصعيد العنف وزرع الفتنة أوساط

الجزائريين.

* ونعني التراكيب الاقناعية النمط التعبيري الخاص، والذي يتسم بالثبات، يتكون من كلمات تشير إلى معنى واحد وتحولت من معناها الأصلي إلى المعنى الذي اصطلحت عليه الجماعة اللغوية مثل القوالب الجاهزة، التعبيرات الاصطلاحية، المصاحبات اللفظية والتعبيرات المجازية (عكاشة، 2005)

اللقطة رقم 11: نقولها لك من الآخر: هاذي غير فيديو ماشي هي الحل بالعكس راهي تجيبلي مشاكل بصح توصل رسالة بلي لتحت كاين أمة ماهيش قابلة خرجت للشارع بسلم وحضارة ومدت درس في السياسة وراهي تعيط لا للعهددة الخامسة...

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 72 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 11 من فيديو "No you can't"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
العهددة من الأخير في السياسة	الخامسة	ضمير مستتر في نقولها لك تقديره أنا	من، ل، في : حروف جر	خرجت، مدت (بمعنى أعطت): فعلين ماضيين نقولها لك، تجيبلي، توصل، تعيط) تصرخ) : أفعال مضارعة	فيديو، مشاكل، رسالة، أمة، درس، حضارة: (أسماء نكرة) الحل، الشارع، السياسة، العهددة : أسماء معرفة
العقد القضيوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا تمثلت في الأفعال التي وردت أربعة منها في زمن المضارع: (نقولها لك، تجيبلي، توصل، تعيط) بمعنى تصرخ))، والتي تعكس التوافق مع الواقع كون المضارع يعني ارتباط الخطاب بزمن أدائه، كما يزيد من الاقناع .</p>			<p>جاء الإحالة واضحة تجلت من خلال الأسماء تباينت بين المعرفة: الحل، الشارع، السياسة، العهددة والتي تحيل إلى أمور موجودة في الواقع الشوارع الجزائرية التي شهدت الحراك الشعبي 2019 حسب السياق الخارجي الذي تتفاعل معه لغة الخطاب، العهددة الخامسة للرئيس بوتفليقة، حل الأزمة السياسية، وبالتالي فهي تعزز التوافق</p>		
<p>بالإضافة إلى الفعلين الماضيين :خرجت، مدت التي</p>					

<p>تسرد أحداث ماضية ذات ارتباط بالقضية الحالية. وهي تسند إلى خروج الجزائريين في مظاهرات سلمية تجسدت من خلالها كل مظاهر التحضر والسلوك الواعي، فكانت درسا لكل الشعوب.</p> <p>وجاء الاسناد وصفيا يحدد طبيعة ترشح الرئيس السابق بوتفليقة لعهدة خامسة.</p>	<p>مع الواقع وتشكل قوة انجازية.</p> <p>بالإضافة إلى أسماء نكرة: (فيديو، مشاكل، رسالة، أمة، درس، حضارة) ضعيفة القوة كونها غير معرفة إلا انها تحمل معاني دلالية كمصطلح أمة، حضارة، كما ان مؤشر العالم الخارجي هو الذي يربط هذه التراكيب المجردة بالواقع المتمثل في الحدث (الحراك الشعبي 22 فيفري 2019 الثائر ضد النظام) ومنه فالمقصود هنا لجوء الشباب الجزائري للتعبير عن ارائه فيما يخص المواضيع السياسية عبر فيديوهات على موقع يوتيوب، ومحاولة إيصال رسائله للعالم ونشر الوعي وكذا توسيع نطاق المظاهرات التي اتسمت بالسلمية والسلوك الحضاري.</p> <p>كما أن قوة النبر وتعابير الوجه التي تحيل إلى الانفعال والغضب دعمت المعنى، ومنه نلمس القوة الانجازية.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يخطاب أنس تينا من خلاله الرئيس الجزائري بوتفليقة ليشرح له الهدف من تناوله للمواضيع السياسي وممارسته للنقد عبر منصة يوتيوب، الذي هدف إلى إيصال آرائه وكل ما يحدث إلى العالم وكشف الحقائق، كما يخبره أن هذا النوع من المحتوى خلق له مشاكل ومضايقات.</p>	<p>حأول المتكلم تقديم تمثيل لما هو موجود في العالم، وبالتالي قام بصياغة كلماته بشكل يجعلها توافق هذا العالم، فالملائمة هنا تتجه من الكلمات إلى الواقع. لشرح موقفه فيما يتعلق حرية الرأي والتعبير إزاء المواضيع السياسية وكشف الحقائق.</p>	<p>سجلنا حضور عامل اللتزم مما يعكس ايمان المتكلم بما يدافع عنه، أي فيما يخص تعبيره عن آرائه ومحاولته اسماع صوته للعالم.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

- ❖ يشير المقطع الأخير إلى أن تقنية التعبير عبر الفيديو رغم كونها مجرد محاكاة باهتة لا تملك القوة على التغيير إلا أنها تمثل أداة رمزية للمقاومة والاحتجاج وايصال الصوت، وبالتالي كسر الحاجز الإعلامي كما يسميه راموني والذي يكرس التظليل والتعتيم على ما يحدث في الواقع، ومحاولة اصطناع واقع فايق مبني على الزيف والتحريف.
- ❖ نلاحظ أن المتكلم لجأ إلى استراتيجية الكشف، لفضح سياسة قمع الحريات التي تنتهجها السلطة ضد كل من يخرج من صمته ويطالب بالتغيير "تحييلي مشاكل"، بالإضافة إلى كشف الأكاذيب التي تبثها الهيئة السياسية عبر قنواتها المتخلفة حول مطالبة الشعب بترشح الرئيس وتعبيره عن سعادته من ذلك كما برز في أول الفيديو، مع التعتيم على كل ما يعيشه الشارع الجزائري من مظاهرات ترفض هذا الترشح وتطالب بالتغيير.
- ❖ كما نسجل فرط العاطفة في هذا الخطاب، من خلال النبر القوي وتعابير الوجه التي تعكس الغضب، وكذا من خلال التمثيل التصويري عبر اللغة " راهي تعيط" والتي تعكس صرخة جماهيرية مشحونة بالغضب.

الفيديو رقم 6: خسارة عليك أنس تينا

- ❖ قائل الخطاب: أنس تينا
- ❖ زمن الخطاب: 16 نوفمبر 2018
- ❖ مكان الخطاب: قناة أنس تينا على منصة يوتيوب

❖ موضوع الخطاب: يتناول الخطاب عدد من الأفكار المتسلسلة التي تدور في فلك انتقاد الأوضاع في

الجزائر، فقد تناول مشكلة الهجرة غير الشرعية، وهجرة الكفاءات، وكذا الإدمان على المخدرات ،

الفتن والصراعات الطائفية.

التقطيع التقني:

الجدول رقم: 73 الخاص بالتقطيع التقني لفيديو " خسارة عليك "

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مد تھا	رقم اللقطة
موسيقى هادئة	خسارة عليك ماتحبيش ولادك ناجحين، بارور اللوح يدخل الكوكايين، كاين لي يجبونا زاطلين حابسين ماشي فايقين ، وهو ما في عقولنا حاكمين باش كيما موالفين نبقأو على حقوقنا ساكتين، غير اتهاؤ رانا رايحين واسمحولنا كي رانا عايشين	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية	يبدأ المشهد بصورة رجل من الخلف يرتدي القشايية، واقفا أمام سقيفة من القصب، ثم اظهار لصورة الرجل بالقشايية وهو متنكر على هيئة الهيكل العضمي عى مستوى الوجه الرقبة واليدين، ليتقل إلى صورة له وهو جالس رفقة شخص اخر نفس اللباس والتنكر، في بيت مهجور،	زاوية تصاعدية +	بانورامية +	متوسطة +	35 ثا	1

			وبعدها صورة لشابين يحضران سيجارة الكيفأو الحشيش،					
	ملازمش نكونوا متوحيدين لازم دايما متفرقين المهم دايما الشعب شارب ماشي متقارب على موسيقى مؤثرة	المحيط الخارجي اضاءة طبيعية المحيط الخارجي ، مع اضاءة طبيعية	مجموعة من الشباب يجرون كما تبدو صورة جدار مكتوب عليه عبارة " راني زعفان"، ثم مجموعة أخرى من الشباب في الاتجاه المعاكس، وتليه لقطة التقاء المجموعتين وتصوير شجار بالسيوف والألعاب النارية فيما بينهما، لينتقل إلى صورة الرجل المتنكر على هيئة هيكل عضمي في بيت مهجور، ثم صورته وهو واقف في مكان مرتفع مع وجود خلفية تمثل	عادية	تنقل درامي	عامة	20 ثا	2

			البحر و بنايات، وفي الأخير صورته وهو جالس على الدرج في مكان ذو عمران عتيق يشبه القصة					
موسيقى هادئة	من لي كنت ذراري وطول عمري les memes tetes و les clowns تديري ماتبدلوش من صغري ، صبرت وطال عذابي حتى الصبر عيا من صبري	اضاءة طبيعية	تبدا اللقطة بصورة الرجل المتنكر وهو جالس على الكرسي في بيت مهجور شابكا يديه، ثم صورته ووهو واقف امام خلفية سوداء	عادية	ثابتة	عامة + امريكية	10 ثا	3

<p>موسيقى</p>	<p>خسارة عليك مأوكلتنيش الحوت واللحم ماعليش بصح مالحقنتنيش البطاطا والطوماطيش . لي يقتل الذراري الصغار ماتعدميهاش، en tout cas meme لابس عليا وriche والله مانقدر فيك نعيش.</p>	<p>اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة الرجل المتنكر حتى كتفيه، ثم صورته وهو واقف في مكان مرتفع يظهر خلفه البحر ومنطقة عمرانية مضاءة ثم صورة وهو واقف في بيت قديم مهجور به نافذة صغيرة</p>	<p>عادية</p>	<p>بانورامية ثابتة</p>	<p>أمريكية + متوسطة</p>	<p>12 ثا</p>	<p>4</p>
<p>موسيقى</p>	<p>خسارة عليك في les الفلوكة طلعتي bébés و meme البنات ماخلتليش الحق في المنامات طيحي في الرجال وتونكوراجي في الفامالات ...فيقي راكي هجرتي كامل الكفاءات</p>	<p>المحيط الخارجي جو غائم</p>	<p>صورة لمجموعة من الشباب على شاطئة البحر يسحبون قاربا للبحر، ثم تظهر صورة امرأة تحمل رضيع امامهم بلامح الحزن، ثم لرجل متنكر واقف في مكان مرتفع، ثم التركيز على صورة</p>	<p>عادية</p>	<p>تنقل خلفي</p>	<p>عامة + أمريكية + قريبة</p>	<p>22 ثا</p>	<p>5</p>

	<p>pourtant و إلا كاش نهار طاحت بيه c'est automatiqu e هادو لي يشدولك يدك وما يسمحوش فيك بصح حسستهم بلي هو ما خسارة فيك... ملا راني زعفان وخسارة عليك</p>		<p>صورة دميمة تحملها المرأة، لينتقل المشهد إلى صورة المرأة مع الرضيع ومجموعة من الشباب راكبون القارب، وأخيرا صورة الدميمة وهي تطفو على الماء في الشاطئ</p>					
<p>موسيقى هادئة</p>	<p>. وليد الصحراء نسيناه بلي يقزيزتي ورا هو محفور ارواحي تشوفي حالك المخروبة في الدشور ما زلاتش بلاصة لاقرابة لا فن لا سبور في حومتي برك ندور ونavancer غير للور، les vrevs تأوعي c' est bon دفتهم في القبور كي الخبز اليابس</p>	<p>المحيط الخارجي باضاءة طبيعية مع اضاءة خافتة عند الخلفية السوداء</p>	<p>صورة الرجل المتنكر في البيت المهجور، ثم صورة لشاب واقف على صخرة مقابل البحر ثم الانتقال إلى صورة المتنكر مع خلفية سوداء</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية + متوسطة</p>	<p>22 ثا</p>	<p>6</p>

	نبوسهم ونحطهم قدام الصور طامع غير في طريق لبلاد النور بتقليعة في بابور لبلاد النور من ال port من الموت j'ai pas peur et j'ai pas tort parceque je suis dejas mort							
موسيقى مؤثرة		اضاءة خافنة تميل إلى العتمة	صورة للرجل المتنكر بخلفية تمثلت في منطقة عمرانية في الليل من خلال مباني وأضواء	عادية	ثابتة	امريكية	10 ثا	

<p>موسيقى هادئة</p>	<p>خسارة عليك قوليلهم دوكا بي أنس تينا هو الأأيادي الخارجية الشح دونالد تراناب من الرئاسة الأمريكية كل يوم في الليل يعيط يسقسي عليا: ألو أنس تينا قولهم</p>	<p>اضاءة خافنة</p>	<p>صورة لأنس تينا وهو يرتدي القشائية، واقفا في مكان مظلم، مع وجود بعض الدخان ثم ظهور فتحة صغيرة يدخل منها الضوء،</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>14 ثا</p>	<p>7</p>
<p>موسيقى هادئة</p>		<p>اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة الرجل المتنكر في هيئة الهيل العضمي واقف في مكان مظلم، ثم الانتقال إلى صورة للمتنكر وهو يشاهد صور لاساتذة مع التلاميذ،</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة + التنقل إلى الخلف</p>	<p>أمريكية + قريبة</p>	<p>5 ثا</p>	

<p>موسيقى هادئة</p>	<p>خسارة عليك ماتوا الرجال و les rebelle والشهدا الابطال ضحأو بالمال ودمهم سال كي الشلال باش جبنا الاستقلال ماشي باش تخوفونا بصحافة specia أتاع استبغال ، مزية مهما طال الحال مازال لي ماشي جايج ويسقي شحال من واحد لازم يطير قبل l'entrepreneur national</p>	<p>ضلام في المشهد الأول ، ثم اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة الرجل المتنكر واقف في مكان مظلم، ثم مشهد له من الخلف وهو ينظر من النافذة في بيت مهجور،</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>14 ثا</p>	<p>8</p>
<p>موسيقى هادئة</p>	<p>الشعب مسكين تلفتلو مالقاش خير يشد فيه يسنى من youtubeur كثير من الناس لي حاكمة فيه، ايبيه حقا واذا كاش jean نجح video ب</p>	<p>اضاءة خافتة</p>	<p>تبدا اللقطة بصورة الرجل المتنكر وافقا في بيت مهجور، ثم الانتقال إلى صورته مع مجموعة من الشباب والأطفال، ثم صورته وهو وقف في مكان ذو عمران قديم (القصة)،</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>متوسطة</p>	<p>28 ثا</p>	<p>9</p>

<p>لحقلك ميساج تاع الخماج تفسديلو l'image ما تحبيش لي قلبة عليك يتحرق وينطق ويقول كلمة الحق ، تحبيه بالسيف يكون مناقف يشوف المنكر يوافق ويسفق puisque لي قالو فيك ما يطبق ويبقى كتيبة برك فوق ورق، السارق لي كسب بلاما عرق راه يرقد ماشى مقلق وبدكتوراه لحقتيه للسجاج اللخر تاع الحوت الأزرق، مالا ما بقاتلو غير الهرة باش يبعثلكم رحمة ربي من الترك في كابة</p>		<p>ثم مشهد لشاب يقترب من جبل مشنة ثم يضعف في رقبته لتظهر قدماه وهو معلق قد انتحر</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>موسيقى</p>	<p>لازم نكونوا في وحدة وطنية ونخطوها ونديروا ثورة ثقافية وعلمية بالاستيلو والقراية نحاربو البونديا و أنتيا ما تعأونينا مانسحقوكش ما تعأونيناش بصح حاجة برك ماتكسريناش</p>	<p>ظلام + اضاءة خفيفة</p>	<p>تبدأ بصورة للرجل المتنكر في الظلام، ثم وهو واقف في ساحة عمومية ، لتليها صورة لثلاث شباب يرتدون بدلة خاصة بكرة القدم لكل من الأندية الجزائرية المحلية، CSC , JSK , MCA ،) شباب قسنطينة، شيبية القبائل، ملودية الجزائر، لتنتهي اللقطة بصورة المتنكر في وهو واقف في الظلام</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة + تنقل للخلف</p>	<p>أمريكية + متوسطة</p>	<p>27 ثا</p>	<p>10</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------------------	-------------------------	--------------	-----------

<p>موسيقى</p>	<p>درك ماعنديش , probleme cappable apres تكرهوي شهور ولا عوام يقولكم هدر هدر هاذ الكلام على les جال j'aime والله مانعأون باش نسي الناس ف l'essentiel واذا ري طول العمر راح نبقي نهدر وعمرك ماتقدر تنكر بلي واش نهدر هو كلمة الحق و الواقع ماشي المعيشة لي تصوروها في المواقع ، خسارة علييك</p>	<p>ظلام</p>	<p>يبدأ المشهد صورة لانس تينا وهو يرتدي القشائية، وافقا في الظلام، ثم تحتتم اللقطة بصورته وهو متنكر في هيئة الهيكل العضمي.</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>أمريكية</p>	<p>38 ثا</p>	<p>11</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------	----------------	---------------------------	-----------

المصدر: من انجاز الباحثة.

اللقطة رقم 1: خسارة عليك ماتحبيش ولادك ناجحين، بارور اللوح يدخل الكوكابين، كايين لي يحبونا
 زاطلين حابسين ماشي فايقين ، وهو ما في عقولنا حاكمين باش كيما موالفين نبقاو على حقوقنا ساكتين،
 غير اتهمناو رانا رايحين واسمحولنا كي رانا عايشين.

■ التحليل التداولي السميائي

الجدول رقم: 74 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 1 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
على حقوقنا عليك		هو ما (هم) ضمير مستتر تقديره نحن في نبقأو	على، في : حروف الجر ما للنفي	تجيبش، يدخل كاين(يوجد)، يجبونا، نبقأو: أفعال مضارعة اسمحولنا: فعل امر	ولادك بابور، عقولنا، حقوقنا: أسماء معرفة بالاضافة الكوكايين: اسم معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي وردت في زمن المضارع (تحيي، يدخل، كاين(يوجد)، يجبونا، نبقأو) تجعل من الخطاب مباشرا ويتفاعل مع العالم الخارجي، ومنه يعزز التوافق مع الواقع.</p> <p>وحسب السياق الخراجي للخطاب فان هذه الأفعال تنسد إلى عدة قضايا تحدث في الجزائر كفضيحة ادخال كميات كبيرة من الكوكايين، استفعال ظاهرة الهجرة غير الشرعية، وتعاطي المخدرات.</p> <p>كما نسجل حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم نحن الذي ورد مكررا مما يزيد من القوة الانجازية للخطاب.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء التي وردت كلها معرفة سواء بالألف والام أو بالإضافة(، ولادك بابور، عقولنا، حقوقنا، الكوكايين) تحيل إلى أمور موجودة في العالم ، وحسب السياق الخراجي للخطاب فهي تشير إلى الشباب الجزائري، وحقوقه المهذورة، الكميات المتعبرة من المخدرات التي تدخل إلى الجزائر وبالذات فضيحة إدخال 700 كيلوغرام من الكوكايين في مطلع العام 2018 ، وبالتالي فهي ذات توافق مع الواقع.</p> <p>بالإضافة إلى المشاهد المصورة التي وظفت كتوكيد تصويري، مدعما للمعنى ومرسخا له وتجلت في اللقطة القريبة جدا لصورة ليد تلف سيجارة كيف، متزامنة مع</p>		

الرسالة الألسنية (الكوكابين..)		
كما تمثلت الإحالة من خلال الفيديو في صورة المتكلم الذي يظهر في هيئة هيكل عظمي الذي يفسر سمائيا معنى الموت والاطهاد الاجتماعي والسياسي.		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريرى تعبيرى يهدف من خلاله انس تينا على لوم المسؤولين والدولة الجزائرية على تهميش فئة الشباب ومحاولة اغرقه في تعاطي المخدرات حتى لا يطالب بحقوقه ويبقى غير واعى بما يحدث خاصة في المشهد السياسي. فيعبر عن تأسفه وحزنه على ما آل ايه حال الشباب الجزائري.</p> <p>كما يعتذر من المسؤولين لكن القوة القضائية لا تطابق القوة الانجازية، فهو يقصد السخرية الاستهزاء في قوله: (اسمحولنا كي رانا عايشين) أي ان هدفهم هو القضاء على الشعب.</p>	<p>بما أن الخطاب جمع بين التقرير والتعبير فإن المتكلم حاول صياغة كلماته بكل يتلائم مع الواقع من خلال تصوير المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الشباب الجزائري ولوم المسؤولين عن ذلك بالإضافة إلى التعبير عن حالة النفسية الذي لا يعكس أي اتجاه مطابقة.</p>	<p>حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "نحن" مع توكيده يعكس الاعتقاد الراسخ لدي أنس تينا في ما يخص حالات الاضطهاد السياسي والاجتماعي الذي يعاني منه الشباب الجزائري.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يحاول منتج الخطاب الكشف عن بعض القضايا المتعلقة بالفساد السياسي ومخلفاته على الحياة الاجتماعية، حيث يتطرق إلى قضية إدخال 700 كيلوغرام من الكوكايين إلى الجزائر سنة 2018، ويحمل الهيئة السياسية مسؤولية انتشار تعاطي المخدرات وتحليل الظاهرة على أنها آلية عمدت إلى السلطة للتحكم في العقول، وخلق واقع مفرط يعيش فيه الفرد حالة اغتراب وانفصال عن حقيقة ما يحدث حوله. وهذا ما يعكش في ذات الوقت استراتيجية الفحش البودريارية التي تركز على تعرية تامة للوقائع.

❖ وبتفكيك خطاب الصورة نجد أن تنكر المتكلم في هيئة هيكل عظمي تمثل تعبيرا رمزيا عن الموت والزوال، وبربطها بسياق الداخلي والخارجي للخطاب فإنها تؤول بموت الوعي لدى فئة الشباب من خلال تعاطي المخدرات أو الموت في قوارب الهجرة؛

❖ كما تحيل الصورة الايقونية إلى استراتيجية الاخفاء حسب الطرح البودرياري، أي ان التنكر يعكس قصدية القائم بالاتصال في إخفاء الهوية وإظهار جانب من الشخصية المظطهدة اجتماعيا وسياسيا و التي برزت من خلال الخطاب الألسني الذي يعكس الخطاب الاحتجاجي الذي تجسد في لوم المسؤولين على تهميش الشباب وتحملهم مسؤولية تفشي المشاكل الاجتماعية كتعاطي المخدرات والهجرة غير الشرعية.

❖ وتشكل عبارة "واسمحولنا كي رانا عايشين" سخرية من ظلم النظام، فقصدية المتكلم تتعدى القول ، فهو يصرح بعبارة ويعني بها العكس تماما، حيث يهدف إلى السخرية من القمع الذي تفرضه الهيئات السياسية، ومن واقع ظروف العيش التي يعاني منها الشعب، وبالتالي فالعبارة تحمل ضمنا نقدا للنظام السياسي. كما تعكس نبرة الصوت المنفصلة والحزنية شعور الإحباط تجاه الواقع الاجتماعي والسياسي، وتُظهر إرادة المقاومة والرغبة في التغيير .

اللقطة رقم 2: مالا زمش نكونوا متوحيدين لازم دائما متفرقين المهم دائما الشعب شارب ماشي متقارب على البالون يضارب، لازم الحرب بين الشرق والغرب، منين خرجولنا البقري لي حبت تخرب بين العرب والقبائل؟

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 75 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 2 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الشعب الشرق ، الغرب الحرب العرب ، القبائل البقري (أسماء معرفة)	نكونو ، يضارب، تخرب: أفعال مضارعة خرجولنا: فعل ماض	ما للنفي ، على، حروف جر بين : ظرف مكان	ضمير مستتر تقديره نحن في "نكونوا"		على البالون
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
جاءت الإحالة معرفة من خلال الأسماء التالية: الشعب الشرق ، الحرب، الغرب، العرب ، القبائل، البقري، فقد كلها معرفة شكلت مصطلحات دلالية كالشعب الذي يحيل إلى الشعب الجزائري، أيضا وجود التضاد الذي يشكل واحدا من أنماط التعبيرات السياقية كالشرق			جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي ورت معظمها في زمن المضارع (نكونو ، يضارب، تخرب) مما يساعد في عملية الاقناع ويجعل التفاعل مع العالم الخارجي مباشرا، وبرتبطها مع السياق الخارجي للخطاب فهو تمثل قضية محاولة تفرقة بين الشعب الجزائري على أساس		

<p>والغرب حيث يشير إلى التفرقة على أساس الجهوية بين سكان الجزائر، وعلى أساس الانتماء العرقي بين العرب والأمازيغ (القبائل). مما يعزز التوافق مع الواقع .</p> <p>بالإضافة المشهد المصور الذي يبين شجار بين مجموعتين باستعمال الأسلحة البيضاء وبالتالي فالمشهد يشكل توكيدا تصويريا يعزز معنى الرسالة الألسنية، وكذا الرسالة الألسنية المكتوبة على الجدار " راني زعفان " وهي عنوان الفيديو السابق للقائم بالاتصال، ومما يكسب الخطاب القوة الانجازية.</p>	<p>الجهوية والعرقية مما يؤدي إلى صراعات داخلية. ولعل التمثيل الافتراضي للصراع و الانقسام عبر المشهد المصور عزز من التوافق مع الواقع ومنه تعزيز القوة القضية.</p>	
<p>العقد الانجازي</p>		
<p>الهدف</p>	<p>اتجاه الملائمة</p>	<p>الحالة النفسية</p>
<p>من خلال التركيبة اللفظية للخطاب نلاحظ انه يحمل معنى الالتزام إلا انه يمثل عقد غير مباشر تقريرى يهدف من المتكلم من خلاله إلى وصف الواقع الذي يشكل الصراعات الجهوية والعرقية بين الجزائريين، محملا النظام مسؤولية ذلك وبالتالي فهو يستهجن سلوكات التفرقة بين الشعب الجزائري .</p>	<p>من خلال وصف المتكلم للواقع وطبيعة الصراعات بين الشعب الجزائري فإنه يحاول جعل كلماته تتوافق مع العالم، ومنه فان الخطاب نابع من ذات القائم بالاتصال إلى المتلقين، مما يجعل الملائمة في اتجاه من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>نلاحظ حضرة عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "نحن" الذي يحيل إلى التزام المتكلم وتعبيره عن انتمائه للجماعة، حيث يتكلم على لسان الشعب ويعكس اعتقاده الراسخ فيما يخص قضية نشر الفتنة وتفرقة الجزائريين وإيمانه بأن النظام هو المسؤول عن ذلك.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ تشير هذه الوحدة الخطابية إلى استراتيجية الكشف من خلال فضح محاولات السلطة لكسر الوحدة الشعبية عن طريق نشر الفتنة بغرض التفرقة على أساس جغرافية (الشرق والغرب) وعرقية (القبائل والعرب)، وبالتالي اضعاف الشعب وسهولة التحكم فيه. ويكشف أن مساعي التفرقة تدخل ضمن ما يعرف بتأثير الحاجز، الذي يعمل على الهام الشعب وصرف اهتمامه عن القضايا السياسية وتحميد وعيه.

❖ كما نسجل التهكم من النظام في قوله " البقري الي حبت تخرب بين القبائل والعرب " اين نلمس عنف اللفظ والعدائية من خلال أسلوب السب والشتيمة الذي اعتمد على تشبيه الذين يحاولون زرع الفتنة بين العرب والأمازيغ بالحيوانات (البقر).

اللقطة رقم 3: من لي كنت ذراري وطول عمري les memes tetes و les clowns تجيري

ماتبدلوش من صغري ، صبرت وطال عذايي حتى الصبر عيا من صبري

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 76 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة فعلية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
ذراري، عذايي الصبر les tetes les clowns	كنت: فعل ماض ناقص صبرت: فعل ماض، عيا) بمعنى تعب)	واو العطف من: حرف جر	تاء المتكلم في صبرت، ضمير متصل تقديره انا		من صغري من صبري

				أسماء معرفة تجيري (فعل مضارع من الفعل gerer من اللغة الفرنسية)،
العقد القضوي				
الإحالة		الاسناد		
<p>جاءت الإحالة معرفة تمثلت في الأسماء الواردة خلال اللقطة: (ذراري، عذابي، الصبر، les tetes ، les clowns) فقد جاءت معرفة سواء بالإضافة أو بأدوات التعريف، وتمثل أمور موجودة في العالم الخارجي فمثلا (ذراري) تمثل تحديدا زمانيا لمرحلة الطفولة، اما فيما يخص (les clowns، les tetes) فهي تحيل إلى وجود نفس الأشخاص في الحكم وذلك من خلال ربط هذه التراكيب اللغوية بسياق انتاج الخطاب الذي يمثل بداية ممارسة النقد السياسي في الجزائر.</p> <p>كما نلاحظ من خلال المقطع المصور أن النمط التنغمي جاء في بداية المقطع هادئا لترتفع درجة الصوت مما جعل العبارة تحمل نبرة الغضب.</p>		<p>ورد الاسناد لفظيا تباين بين فعل مضارع (تجيري) والذي يعكس قضية تولي الحكم في الجزائر من طرف نفس الأشخاص وعدم وجود تدأول على السلطة؛ وكذا الأفعال الماضية (كان وهو فعل ناقص، صبرت، عيا) تمثل سردا لحدث ماضية متداخلة مع الحاضر، فيشير المتكلم إلى طول فترة حكم نفس الأشخاص دون أي تغيير حتى نفذ كل الصبر.</p>		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
جاء الخطاب تقريريا يؤكد من خلاله انس تينا على انعدام مبدأ التداول على السلطة	بمء ان الخطاب ورد تقريرا فإن اللغة فيها وظفت كاداة لنقل الحقائق إلى	تعكس محاولة انس تينا في وصف الواقع السياسي في الجزائر		

<p>القصد والنية للتغيير، كما يعبر عن استيائه وغضبه اتجاه الوضع.</p>	<p>الآخرين وسرد ما يحدث في العالم، إلا ان الهدف من الخطاب هو وصف الواقع بغية تغييره وبالتالي فالمطابقة هنا تكون في اتجاهين والكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>في الجزائر، منتقدا النظام وحكم بوتفليقة لمدة عشرون عاما متتالية، وقد عبر غضبه واستيائه من ذلك ، وقد استخدم آلية التناص في قوله: (صبرت وطال عذابي...) والتي تشكل كلمات أغنية معروفة للشباب حسني والتي تمثل جزءا من القيم الثقافية المشتركة للجزائريين ومنه فانها تعزز المعنى وتكسب الخطاب قوة التأثير وتعكس قصد المتكلم تقوية المعنى.</p>
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يمثل هذا الخطاب محاكاة ساخرة من السياسيين، حيث يشبههم بالمهرجين، وأن خطاباتهم تشبه العروض البهلوانية، فالتكلم هنا يستخدم السخرية للفضح المشهد السياسي الذي يتسم بالزيف، ويكرس الديمقراطية الزائفة من خلال الحفاظ على نفس الوجوه السياسية، وطمس كل مبادئ التغيير والتجديد.

❖ كما يعكس الخطاب فرط العاطفة من خلال النبرة القوية وكذا استخدم أسلوب المبالغة في التعبير عن الصبر في قوله "صبرت وطال عذابي حتى الصبر عيا من صبري" والتي لها وقع خاص على المتلقي، فالجملة تنصيحا من أنية حزينة معروفة في الوساط الجزائرية. وبالتالي محاولة شحن مشاعر المتلقي وكسب تأييده.

اللقطة رقم 4: خسارة عليك مأوكلتنيش الحوت واللحم ماعليش بصح مالحقتنيش البطاطا والطوماتيش، لي يقتل الذراري الصغار ماتعدميهش، en tout cas meme لا باس عليا وriche والله مانقدر فيك نعيش.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 77 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
البطاطا الطوماتيش الحوت، اللحم الذراري لفظ الجلالة الله	وكلتني، لحقتيني: أفعال ماضية. يقتل، تعدميه، نقدر، نعيش: أفعال مضارعة	على: حرف جر ما للنفي واو العطف	ني في وكلتني: ضمير متصل تقديره أنا ضمير مستتر تقديره انا في نقدر	الصغار	
العقد القضيوي					
الإحالة			الاسناد		
وردت الإحالة معرفة من خلال الأسماء التالية(البطاطا، الطوماتيش، الحوت، اللحم، الذاري) والتي تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي مما يعزز التوافق مع الواقع.			جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي بيانت بين ورودها في زمن المضارع على غرار (يقتل، تعدميه، نقدر، نعيش) بأكبر نسبة مما يعني ان انية الخطاب وملائمته لزمن أدائه، وهذا ما يجعه موافق للواقع؛		
كما جاءت اللغة غير اللفظية المتمثلة في تعابير الوجه وحركات الجسم لتقوية المعنى وتدعيمه.			وبين فعلين ماضيين (وكلتني، لحقتيني) أين يشير المتكلم إلى سرد لقضايا حدثت ، فمن خلال		

<p>الإسناد اللفظي يشر إلى قضية علاء المعيشة وضعف القدرة الشرائية في الجزائر مع ارتفاع الأسعار وهذا الانتفاع لم ينحصر في اللحوم والأسماء بل حتى الخضر كالطماطم والبطاطا.</p> <p>وقد رُود الإسناد وصفاً يشير إلى قضية رفض الدولة الجزائرية تطبيق عقوبة الإعدام في حق جرائم خطف وخطف الأطفال.</p>	<p>بالإضافة إلى التنعيم، مثلاً في عبارة خسارة عليك جاء المستوى التنعيمي هادئ مع مدح حرف الباء في "عليك" لتعطي دلالة اللوم والتحسر.</p> <p>وقد صاحب الفيديو موسيقى هادئة تشير إلى الحزن وتعبّر على البؤس والحرمان الذي يعيشه المواطن الجزائري.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريرياً يشتكي من خلاله علاء المعيشة في الجزائر وارتفاع الأسعار الذي مس حتى الخضر، كما يلوم المسؤولين في الدولة على عدم تطبيق عقوبة الإعدام في حق من يقتل الأطفال.</p> <p>ليخلص في نهاية العبارة إلى صعوبة العيش في الجزائر ليس لأسباب اقتصادية فقط، بل تتداخل الأسباب بين سياسية واجتماعية وغيرها.</p>	<p>حاول المتكلم صياغة كلماته بما يتناسب مع الواقع، أي الواقع الاقتصادي والاجتماعي في الجزائر، ومنه جاءت الملائمة في اتجاه من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>حضور عامل الالتزام وتكراره لضمير المتكلم أنا يعكس الاعتقاد الراسخ لنس تينا فيما يخص تردي المستوى المعيشي في الجزائر ومعاناة الشعب الجزائري من ارتفاع الأسعار.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يحاول اليوتيوبور من خلال هذا المقطع الكشف فساد النظام الاقتصادي والاجتماعي فيتطرق إلى مشكل غلاء أسعار الخضار مع حالة الفقر التي يعيشها الشعب وكذا انتشار الآفات الاجتماعية (ظاهرة اختطاف الأطفال)؛

❖ وقد ورد الخطاب مشحونا بالعاطفة التي ترأوت تارة بين العصب والحزن، برزت من خلال النبر ونلمس قمة الباتوس في تصريحه عن استحالة العيش في بلاده حتى وان كان حالته الاقتصادية جيدة، والتي تكشف أيضا أن المشكل لا يقتصر على الجانب الاقتصادي والمادي، فقد تحول وطنه إلى ساحة عجز.

اللقطة رقم 5: خسارة عليك في الفلوكة طلعتي les bébés و meme البنات ماختليش الحق في المنامات تطيحي في الرجال وتونكوراجي في الفاملات ... فيقي راكي هجرتي كامل الكفاءات pourtant و إلا كاش نهار طاحت بيك c'est automatique هادو لي يشدولك يدك وما يسمحوش فيك بصح حسستهم بلي هو ما خسارة فيك... ملا راني زعفان وخسارة عليك.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 78 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الفلوكة) القارب (، البنات les bébés الحق، المنامات	طلعتي، هجرتي، خلتلي، طاحت، حسستي: أفعال ماضية فيقي: فعل أمر	على، في، ب: حروف جر ما للنفي	ضمير مستتر تقديره انا في ماختليش		عليك في الفلوكة في المنامات

<p>فيك في الفاملات) (المختئين)</p>			<p>واو العطف</p>	<p>تونكوراجي) من الفعل encourager من اللغة الفرنسية أي تشجع) يسمحو، يشدولك، تطيجي: افعال مضارعة</p>	<p>الرجال، الكفاءات</p>
<p>العقد القضوي</p>					
<p>الاسناد</p>			<p>الإحالة</p>		
<p>من خلال الأفعال الواردة في الخطاب والتي تباينت بين: الواردة في زمن المضارع: تونكوراجي) من الفعل encourager من اللغة الفرنسية أي تشجع)، يسمحو، يشدو، تطيجي، مما يجعل الخطاب يحقق تفاعلا مباشرا مع العالم الخارجي، وبالتالي يساعد على عملية الاقناع. الأفعال الماضية: طلعتي، هجرتي، خلتلي، حسستي، طاحت، استخدمت للحكي عن أحداث ماضية، وبالتحديد ظاهرة الهجرة غير الشرعية التي مست حتى العنصر النسوي والأطفال والرضع. كما ورد فعل الأمر (فيقي) الذي يهدف إلى التنبيه. بالإضافة إلى حضور عامل الالتزام ن خلال ضمير المتكلم انا الذي ورد مكررا مما يدعم القوة الانجازية.</p>			<p>وردت الاحالة معرفة تمثل في الأسماء التالية: الفلوكة(القارب)، البنات les bébés، الحق، المنامات،الرجال، الكفاءات) وهي تحيل إلى أمور موجودة في العالم العلم الخارجي، وهو ما يعزز التوافق مع الواقع. فيشير هنا إلى مؤشر العمر في les bébés أي الرضع، وإلى مؤشر الجنس من خلال البنات. كما وردت الإحالة من التمثيل الافتراضي لمشهد المرأة التي تحمل رضيعا لتربك القارب مع مجموعة من الشباب، بالتركيز على ملامح الحزن في وجهها من خلال اللقطة القريبة ، برز من خلال مؤشر البؤس وفقدان الامل، فالمشهد مثل توكيدا تصويريا للرسالة الألسنية لتدعيم المعنى وتوظيفه للمتلقى وبالتالي ترسيخه في الأذهان، وهذا ما يعزز التوافق مع الواقع ويدعم القوة الانجازية للخطاب. وقد وقع النبر في اخر العبارة على (راني زعفان) ليؤكد استيائه من الوضع.</p>		

العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريراً يؤكد اليوتيبور أنس تينا من خلاله استيائه ظاهرة الهجرة غير الشرعية التي استفلحت في المجتمع الجزائري وشملت النساء والأطفال وحتى الرضع بعد أن كانت تقتصر على الرجال فقط، بالإضافة إلى الهجرة الكفاءات بعد أن فقدوا الأمل في مستقبل تحقق فيه احلامهم بالجزائر، ومن خلال عبارة خسارة عليه يلوم السلطة على ذلك ويحمها المسؤولية لتقصيرها في حق المواطنين. وقد عبر عن ذلك في اسلوب حجاجي وهو ما يثبه اسعمال الروابط احجاجية "اذن" التي ربطت بين الأسباب أو الحجج (هجرة النساء ،الأطفال والكفاءات، تحطيم الامال والاحلام)وبين النتيجة (راني زعفان وخسارة عليك) أي التعبير عن الحالة النفسية وتأكيد اللوم على التقصير من طرف السلطة.</p> <p>بالإضافة إلى اسخدام الرابط meme الذي لم يستخدم لاضافة معلومة) حتى النساء) وانها ادراج حجة اقوى من الأولى وغير متوقفة.</p>	<p>لقد شكل الخطاب تقريراً يلوم من خلاله المتلكم السلطة على تقصيرها في حق الشباب وعدم التكفل بهم مقدماً نتائج هذا التقصير التي تمثلت في استفحال مشكل " الحرقه" أو الهجرة غير الشرعية في أسلوب حجاجي، وبالتالي حأول صياغة كلمات بشكل يجعها تتوافق مع الواقع.</p>	<p>يعكس الالوب الحجاجي للخطاب الاعتقاد الراسخ لدى انس تينا فيما يخص تقصير السلطة في حق الشباب ودفعه للهجرة عبر قوارب الموت بحثاً عن مستقبل افضل في الجهة الأخرى. كما رغبتة التي التغيير.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يحاول منتج الخطاب خلال هذا المقطع التعبير عن مشاعر الإحباط والغضب تجاه الوضع الاجتماعي والسياسي وما آلت إليه البلاد، حيث يشكل هذا المقطع دجما بين فرط العاطفة التي برزت، في النبرة الحزينة، وعبارة "مالا راني زعفان وخسارة عليك" بالإضافة ملامح الحزن عند المرأة التي ظهرت في المشهد المصور، مع الفحش "في عبارة تطيحي في الرجال وتونكوراجي في الفاملات" التي يصف فيها اللاتكافو في التعامل مع الشعب والتهميش الذي يعاني منه المواطن البسيط.

❖ السخرية في عبارة "طلعت les bébés و meme البنات ماختلش الحق حتى في المنام"، حيث ينتقد بسخرية كيف استطاعت السلطة بسياستها قتل الأمل لدى الشباب ودفهم إلى الهروب من بلادهم نحو مستقبل مجهول ومواجهة الموت.

اللقطة رقم 6: وليد الصحراء نسيناه بلي يقزيزتي وراهو محفور ارواحي تشوفي حالك المخروبة في الدشور ما ولاتش بلاصة لاقراية لا فن لا سبور في حومتي برك ندر ون avancer غير للور، les rêves تأوعي c' est bon دفتهم في القبور كي الخبز اليابس نبوسهم ونحطهم قدام الصور طامع غير في طريق لبلاد النور بتقلية في بابور لبلاد النور من ال port من الموت j'ai pas peur et j'ai pas tort parceque je suis dejas mort

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 79 يمثل التحليل الألسني التداولي للقطعة رقم 6 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الصحراء، القبور، الصور لبلاد، الموت، الخبز ال port les reves أسماء معرفة	يقزيزتي (من الفعل exister في اللغة الفرنسية) تشوفي نأفونسي: من الفعل avancer في اللغة الفرنسية)، نبوسهم ونخطهم :أفعال مضارعة نسيناه، دفتتهم، ai peur : suis mort أفعال ماضية ارواحي تشوفي: فعل امر	لا ، ما pas، :للنفي في، من، ب : حروف جر	نا ضمير متصل تقديره نحن Je (انا)	mort المخروبة	في الدشور في طريق في بابور من الموت
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
وردت الإحالة معرفة وذلك من خلال الأسماء الصحراء، القبور، الصور، لبلا، الموت، الخبز، ال port، les reves، تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي وبالتالي فهي تعزز التوافق مع الواقع، فيحدد سكان			جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال المضارعة يقزيزتي (من الفعل exister في اللغة الفرنسية) ،تشوفي، نأفونسي: من الفعل avancer بمعنى أتقدم)، نبوسهم ونخطهم، والتي تدل على الارتباط بين		

<p>الصحراء الجزائري، أحلام الشباب الجزائري وطموحاته.</p> <p>كما جاء النبر قويا يعكس التحدي والغضب أين ارتفع مستوى الصوتي كل العبارة، بالإضافة إلى حركات الجسم التي أدت وظيفة التوكيد التصويري لللفظ اللغوي مما أبرز القوة الانجازية</p>	<p>زمن الخطاب ولغته مما يعزز التوافق بيه وبين الواقع.</p> <p>بالإضافة إلى الأفعال الماضية لسرد احداث سابقة نسيناه، دفتيته، ai pas peur, suis mort مع ملاحظة التداخل بين الماضي والحاضر (نسيناه بلي يقزيتي) للدلالة أن القضية مستمرة، بمعنى أن سكان الصحراء لا يزالون يعانون التهميش</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>ورد الخطاب تقريريا اثباتيا عرض المتكلم من خلاله مجموعة من المشاكل الاجتماعية الراهنة أولها تمهيش سكان الجنوب الجزائري (وليد الصحراء) حيث يلوم السلطة على عدم توفير المرافق الضرورية بالمنطقة، ثم ان أوضاع البلاد في تراجع مستمر ، وان الشباب الجزائري قد فقد فقد الأمل في تحقيق أحلامه وطموحاته وبالتالي اتخذ من الطموح في الهجرة غير الشرعية حلا بديلا لعل احلامهم ترى النور؛</p> <p>ويؤكد على ذلك في آخر العبارة بأسلوب حجاجي وظف فيه الرابط "parceque" (لأن) التي تعتبر من الروابط الحجاجية أي بين حجة ونتيجة يعني بين عدم خوفة من الموت غرقا لانه ميت في الأصل، وفي نفس</p>	<p>من خلال محاولة أنس تينا وصف الواضع الراهن في الجزائر وما يشهده من مشاكل اجتماعية مركزا على اختيار الشباب للهجرة إلى الضفة الأخرى وتحدي الموت بعد ان فقدوا الأمل في تحقيق طموحاتهم وضمن مستقبل في الجزائر فانه لجأ إلى صياغة الخطاب بوصفه تمثيلا للواقع، ومنه فان اتجاه المطابقة جاء من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا الذي ورد مكررا، مما يعكس اعتقاد المتكلم بخصوص تازم الأوضاع في الجزائر وهروب الشباب بحثا عن مستقبل أفضل ، كما يعكس توظيفه للأسلوب الحجاجي الاقناعي رغبته في التغيير والتكفل بالشباب الفئات المهمشة.</p>

		<p>العبرة هي الصورة البيانية (الموت استعارة يشبه فيها حياته في الجزائر بالميت نتيجة انقطاع أمله في الحياة وسوء الأوضاع)</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يحاول منتج الخطاب أن يكشف عن الأوضاع المعيشية القاسية التي يعاني الشعب الجزائري، حيث

يقوم بتعرية العديد من المشاكل، أولا يتطرق للتمهيش الذي يعاني منه سكان الجنوب في عبارة

"نسيناه بلي يقزيزتي وراهو محفور"، حالة الخراب التي تشهدها القرى النائية أو ما ما يعرف بمناطق

الظل، حالة التراجع التي مست قطاع التعليم ، مما اى إلى فقدان الأمل والطموح les revees"

تأوعي c' est bon دفنتهم في القبور"، وبالتالي الهجرة في قوارب الموت، وهذا يُظهر كيف أن

الأمل قد تم دفنه تحت وطأة الظروف الاجتماعية، وبالتالي فان ذلك يعكس فحشا

❖ نسجل أيضا السخرية من حالة الإحباط التي يعاني منها الأفراد في عبارة "نبوسهم ونخطهم قدام

الصور" حيث تُظهر السخرية المريرة من فقدان الأمل وموت الطموح. وقد صاغها في أسلوب

مشحون بالعاطفة والانفعال يعكس الذكاء العاطفي لدى المتكلم، كما في عبارة j'ai pas"

peur et j'ai pas tort parce que je suis dejas mort للتأثير على المتلقي.

اللقطة رقم 7: خسارة عليك قوليلهم دوكا بلي أنس تينا هو الأيادي الخارجية الشح دونالد تراناب من

الرئاسة الأمريكية كل يوم في الليل يعيط يسقسى عليا: ألو أنس تينا قولهم قولهم l'etudiant بالكف

قابليته والأستاذ ما قادرته وليدك لي خدمك في الجيش وما ارحمته pourtant عندك لي تقطعو رجليه،

مادام ضربت الطيب تبيك الكوليرا والبوحمرون ،... خسارة عليك

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 80 يمثل التحليل الألسني التداولي لللقطة رقم 7 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
من الرئاسة في الليل عليا	الامريكية الخارجية	ضمير مستتر مقديه انا في يعيك عيا	على، من : حروف الجر	قوليلهم، قولهم: افاعل أمر يعيط(يتصل)، يسقسي، نديرو: أفعال مضارعة ضربت، قابلت، قادرت، ارحمت، خدم، تقطعو: أفعال ماضية	انس تينا، دونالد ترامب: اسماء علم الايادي ، l’etudiant الأستاذ، الجيش ،الرئاسة، الليل، الطبيب،الكوليرا البوحمرون : أسماء معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي تباينت بين ماضية ومضارعة كما هو موضح في العقد اللفظي، فيحدد عدد من القضايا التي شهدتها الجزائر في تلك الفترة أي سياق انتاج الخطاب سنة 2018، كقضية الاحتجاجات والاضرابات التي مست العديد من القطاعات، كقطاع التعليم والصحة وكذا الدفاع الوطني المتمثل في معطوي ومتقاعدتي الجيش؛ وهذا ما يعزز			جاء الإحالة معرفة تمثلت في الأسماء التي وردت في الخطاب (الايادي الرئاسة، الليل، الطبيب،الكوليرا، البوحمرون l’etudiant الأستاذ، الجيش) والتي تشير إلى أشياء موجودة في الواقع على غرار داء الكوليرا الذي خلق حالة قلق وخوف بالنسبة للجزائريين في صيف 2018 لتسجيل عدد من حالات الإصابة به، وحسب السياق الخارجي للخطاب فقد شهدت الجزائر في نفس		

<p>التوافق بين الخطاب والواقع.</p> <p>بالإضافة إلى الاسناد الوصفي الذي يحدد الرئاسة الأمريكية والأطراف الخارجية وينفي تدخلها في إنتاج الخطاب الاحتجاجي بالجزائر.</p> <p>كما سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "أنا".</p>	<p>السنة إضرابات ومظاهرات من طرف الأساتذة وعمال قطاع الصحة بسبب الأجور وظروف العمل اين حصلت اشتباكات بين الأطباء ورجال الامن.</p> <p>بالإضافة إلى احتجاجات معطوي الجيش، وقد دعم ذلك من خلال المشهد المصور الذي يعتبر توكيدا تصويريا، ويدخل ضمن أسلوب الحجاجية الأيقونية على حد تعبير الباحث المغربي أبوبكر الغزاوي.</p> <p>كما تجلت الإحالة من خلال اسمي العلم : انس تينا وهو القائم بالاتصال، الاسم الفني لليوتيبور انيس بوزغوب، ودونالد ترانب الرئيس الأمريكي السابق.</p> <p>وورد التحديد الزماني من خلال (دوكا أي الآن، كل يوم في الليل). ومنه نسجل توافقا بين الخطاب والواقع.</p> <p>بالإضافة إلى المشهد المصور الذي يظهر أنس تينا كاشفا عن وجهه بعد أن كان متنكرا والذي يؤكد الرسالة اللسانية (انس تينا) ، التي تبرز وتكشف عن هويته.</p> <p>وقد النبر والتنغيم الذي تنوع لابرار معاني ودلالات في الخطاب وتدعيم القوة الكلامية.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف
حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا وكذا القوة	من خلال الخطاب التقريبي يحاول القائم بالاتصال تأكيد	جاء الخطاب تقريبي يتحدى أنس تينا من خلاله السلطة ويؤكد أن خطابه يصور

<p>الانجازية تعكس اعتقاد المتكلم بما يريد اثباته أي بأن خطابه يعكس الواقع ولا يمثل موقفا خارجيا.</p>	<p>وقائع حدثت ويلوم السلطة عليها، وبالتالي لجأ إلى صياغة كلماته بما يتناسب مع هاته الوقائع، فجاءت المطابقة من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>الواقع الجزائري ولا يعكس أي تدخل أو موقف أجنبي، ويعبر عن ذلك في أسلوب ساخر ينتقد من خلاله انتهاكات السلطة للحقوق وتقصيرها في حق المواطنين ويلومها على التقصير في حق الطلبة والأساتذة ، الأطباء ومعطوي ومتقاعد الجيش، واستعمل الأسلوب الحجاجي في ذلك اين يواجه باستعمال الحجاج باستعمال الرابط الحجاجي مادام (بما أن)، أي بالعلاقة السببية.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يسعى منتج الخطاب خلال هذا المقطع إلى فضح التجاوزات التي تمارسها السلطة في حق فئات مهمة

من الشعب حيث يركز على الطلبة والأساتذة ، فئة الأطباء وكذا معطوي ومتقاعد الجيش، حيث يقوم بتعرية تناقضات الهيئة السياسية من خلال الإساءة إلى من يسحق التقدير والمكافئة في قوله: *l'etudiant* "بالكف قابلتيه، والأستاذ ما قادرتيه، وليدك لي خدمك في الجيش وما رحمتيه".

وبالتالي فالخطاب اعتمد على استراتيجية الكشف مع نوع من الفحش في تعرية الأحداث.

❖ كما يعكس الخطاب سخرية من موقف السلطة من صانعي المحتويات السياسية وممارسي النقد

السياسي وعبثية اتهامها بأنهم عملاء ومواقفهم تدرج ضمن مؤامرات سياسية من أطراف خارجية لزعة أمن الدولة، حيث يرد أنس تينا بأسلوب هزلي ونبرة ساخرة من خلال تمثيلية تعكس فرط الواقعية

تصور علاقته الشخصية مع الرئيس الأمريكي " أنا لست أيادي خارجية، بل ترامب شخصياً يسقسي عليا".

❖ وبالتالي فإن هذا الخطاب يمثل جزءاً من الخطاب الاحتجاجي السّاخر حيث يشتغل بكثافة رمزية عالية، ويجمع بين الاستعارات السياسية، السخرية من الخطاب الرسمي، وتقنيات الاحتجاج الشعبي، بين الجد والهزل ، بين المعقول واللامعقول، يبنى في جزئية منه على الأسس العقلانية والحجاج وفي أخرى على الانفعالات والعواطف.

اللقطة رقم 8: خسارة عليك ماتوا الرجال و les rebelle والشهدا الابطال ضحأو بالمال ودمهم سال كي الشلال باش جنبنا الاستقلال ماشي باش تخوفونا بصحافة special تاغ استبغال ، مزية مهما طال الحال مازال لي ماشي جايج ويسقي شحال من واحد لازم يطير .

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 81 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الرجال، و les rebelle الشهداء، المال، الشلال، الاستقلال الحال: (أسماء معرفة)	ماتوا، ضحأو، سال، جنبنا: في زمن الماضي تخوفونا، يسقسي، يطير: في زمن المضارع	على، من، ب: حرة ف جر واو العطف كي(مثل) أداة تشبيهه	نون المتكلم في تخوفونا ضمير متصل تقديره نحن	الابطال	من واحد عليك بالمال

					دمهم، صحافة: معرفة بالإضافة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال ماتو، ضحأو، سال، جنبا: في زمن الماضي، تخوفونا، يسقسى، يطير: في زمن المضارع،</p> <p>حيث حاول المقابلة بين صورتين الأول تشكل احداثا ماضية وتتمحور حول قضية تضحية الشهداء بأنفسهم من أجل أن تنعم الجزائر بالاستقلال، والثانية تشكل القضية الأنية والتي تمثل استخدام وسائل الاعلام من طرف السلطة لتخويف الشعب الجزائري مع استمرار التحدي والمطالبة بتنحية المسؤولين (شحال من واحد يطير)،وبالتالي نلاحظ توظيفه للحجاج من خلال ربطه بين الحجة والنتيجة في إطار مبدأ الاستدلالي الحجاجي، فهو يستدل بطبيعة الشعب الجزائري وانه ورث روح المقاومة والشجاعة عن أسلافه.</p> <p>كما يعكس الفعل (يسقسى) أي يسأل القوة الانجازية لفعل السؤال.وتعكس(لازم يطير) عن القوة التوجيه.</p> <p>كما ورد الاسناد وصفيا يحدد المقامات البطولية لشهداء.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء التي وردت معرفة الرجال، و les rebelle، الشهداء، المال، الشلال، الاستقلال، الحال، دمهم والتي تشير إلى أشياء موجودة في الواقع تمثلت في الرجال الذين ضحوا بالغالي والنفيس في سبيل تحرير الجزائر من مجاهدين وشهداء، الاستقلال أي استقلال الجزائر من الاستعمار الفرنسي، وتعد مؤشرات على الشجاعة وروح المقاومة، كما نجد مؤشر التحديد الزمني (الحال) والذي يعني الزمن.</p> <p>كما جاء النبر قويا في كل مقاطع الجملة مع سرعة الأداء مما عكس الحالة النفسية للقائم بالاتصال التي تشير إلى الغضب والانفعال، بل وتحمل معنى التحدي.</p> <p>وقد عكس التواصل السلوكي(لغة الجسد) أيضا حالة الغضب لدى المتكلم.</p>		
العقد الانجازي					

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>ينتمي الخطاب إلى النوع التقريري حيث يتحدى المتكلم من خلاله السلطة ويؤكد أنه سيواصل حملته ضد النظام ونشر الوعي السياسي مستدلا في ذلك بأن روح المقاومة والتضحية في سبيل الوطن متجذرة في طبيعة الفرد الجزائري. وذلك في أسلوب حجاجي وموظفا للصور البيانية كالتشبيه في قوله (دمهم سال كي الشلال)، بالإضافة إلى غرض التوجيه الذي برز من خلال قوة الكلمات (يسقسي، لازم يطير) مما منح العبارة قوة انجازية تلزم المتلقي بالاستجابة.</p>	<p>جاء اتجاه الملائمة مزدوجا، أي من الكلمات إلى العالم كون الخطاب نابع من ذات المتكلم إلى المتلقي محأولا التأكيد على قضية في الواقع واثباتها.ومن العالم إلى الكلمات من خلال المطالبة بتغيير الواقع بتغيير النظام والمسؤولين.</p>	<p>سجلنا غياب عامل الالتزام إلا أن الطبيعة الحجاجية للخطاب تكس اعتقاد اليوتيبور بخصوص المطالبة بتنحية المسؤولين وتحدي السلطة في قوله (ماشي جايج ويسقي شحال من واحد لازم يطير)، فقوة الكلمات تكشف عن إرادته في التغيير.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يقوم الخطاب على استراتيجية الكشف والتي تجلت في فضح استخدام الصحافة والاعلام كأداة للتخويف وقمع الحريات وتضليل الجمهور وبالتالي تخلق واقعا مفرطا يتحول فيه الاعلام إلى تمثيل مصطنع يخفي الحقيقة، وقد قدم ذلك في أسلوب تهكمي "صحافة اسبغال" أي بوصفها وسيلة للتجهيل.

❖ كما جاء الخطاب مشحونا بفرط العاطفة، خاصة في اشارته للذاكرة الوطنية التي تمثلت في شهداء الثروة وتضحياتهم الجسيمة لنيل الاستقلال، وذلك لاضفاء قوة على الخطاب من أجل زيادة قوة التأثير والمصدقية. وبالتالي فانه حاول انتاج خطاب نقدي يعبر عن فخر بالتضحيات التاريخية ورفض للتضليل الإعلامي، مع الدعوة للتغيير وفضح الفساد والتزيف.

اللقطة رقم 9: الشعب مسكين تفتلوا مالفاش خيط يشد فيه يسنى من youtubeur كثر من الناس لي حاكمة فيه، اييه حقا وإذا كاش jeune نجح ب vidéo لحقك ميساج تاع الخماج تفسديلو l'image ، ما تحبش لي قلبه عليك يتحرق وينطق ويقول كلمة الحق، تحب به بالسيف يكون منافق يشوف المنكر يوافق ويسفق. puisque لي قالو فيك ما يطبق ويقي كتيبة برك فوق ورق السارق لي يكسب مال بلا ما يعرق راه يرقد ماشي مقلق

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 82 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 9 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الشعب، الناس، الخماج، الحق، السيف، المنكر، السارق	تفتلوا، لحقك: في زمن الماضي، يشد، ينسى، تفسديلو، يشوف، يوافق، يصفق، يكسب، يعرق يطبق) في زمن	ما للنفي في ، ل، من: ب، على: حروف جر			من الناس عليك بالسيف

		youtubeur (الحاضر)	
العقد القضوي			
الإسناد		الإحالة	
<p>ورد الإسناد لفظيا تمثل في الفعلين (تلفتلو، لحقلك): في زمن الماضي والذين يسردان أحداث وقعت تمثلت في حيرة الشعب وفقدان ثقته في السلطة، وخلق الشباب لقنوات لتمرير رسائلهم السياسية.</p> <p>والأفعال:(يشد، ينسى، تفسديلو، يشوف، يوافق، يصفق، يكسب، يعرق يطبق) في زمن الحاضر والتي تعكس ارتباط الخطاب بالحاضر مما يزيد من توافقه مع الواقع ويحقق التفاعل المباشر والإقناع، وتمثل هذه الأفعال قضية لجوء الشباب إلى إنتاج مضامين سياسية عبر اليوتيوب والمطالبة بالتغيير مع رفض السلطة لذلك ومحاولتها التضييق عليهم.</p> <p>بالإضافة إلى استعماله أسلوب الحجاج في الإشارة إلى قضية التطبيق غير العادل للفنان مما أتاح الفرصة للمسئولين لنهب أموال البلاد.</p>		<p>جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء: الشعب، الناس، الخماج، الحق، السيف، المنكر، l'image، Vidéo، jeune، youtubeur، التي تراوحت بين أسماء معرفة تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي كما أن ربطها بسياق إنتاجها يوضح معناها فتشير إلى الشعب الجزائري، المسؤولين أو ما يمثل السلطة الجزائرية (الناس لي حاكمة)، الفساد (الخماج) على جميع القطاعات السياسية والاقتصادية، ومحاوله السلطة إخفاء الحقائق بالوقوف في وجه من يحاول نشرها وكشف الستار عنها.</p> <p>بالإضافة إلى الأسماء النكرة فهي تراكيب لغوية ضعيفة القوة إلا أن ربطها بالسياق الخارجي للنص يكسبها قوة المعنى، فيديو أي محتوى سمعي بصري يكشف المستور، شاب و يوتيوبور: أي يقصد نفسه بالحديث وباقي الشباب الذين اتخذوا من اليوتيوب كمنصة للتعبير عن آرائهم وممارستهم للنقد السياسي ونشر الوعي بعد أن أغلقت السلطة كل منابر التعبير كالإعلام التقليدي.</p> <p>وقد وظف الرابط الحجاجي puisque لتوضيح السبب أي سبب عدم معاقبة السارق والمتمثل في عدم التطبيق العادل للقانون.</p>	

<p>كما جاء التنعيم ليلفت الانتباه ويركز على صناعة الشباب للمحتويات السياسية. وجاء النبر قويا مع السرعة في الأداء مما يحيل إلى الانفعال والغضب.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يهدف من خلاله انس تينا إلى مخاطبة السلطة وتصوير وضع الشعب الذي فقد ثقته في من يحكمه، ولجوء الشباب إلى نشر آرائه وممارسته للنقد السياسي عبر منابر التعبير الاليكترونية عن طريق صناعة محتويات تعكس مواقفهم اتجاه النظام وانشغالات الشعب ونشرها على موقع يوتيوب؛ مع محاولة السلطة التضييق عليه وتشويه صورته. وقد عرض ذلك في أسلوب حجاجي باستعمال الرابط "إذا" من خلال ما اسماه برلمان في نظريته الحجاج السببي في الاتصال التتابعي أي بين ظاهرة ونتيجتها.</p> <p>كما يهدف إلى لوم السلطة على التطبيق غير العادل للقانون خدمة لمصالحها وما نتج عن ذلك من نهب وسرقة لأموال الدولة.</p>	<p>من خلال الخطاب التقريري حاول المتكلم صياغة كلماته بما يتناسب مع الواقع الذي أراد تصويره وإثباته بتوظيف الأسلوب الحجاجي، وبالتالي جاءت الملائمة في اتجاه من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>سجلنا غياب عالم الالتزام إلا الأسلوب الحجاجي للخطاب عكس الاعتقاد الراسخ لليوتيوب بخصوص فقدان ثقة الشعب في السلطة ومحاولة الشباب الجزائري خلق فضاء إلكتروني للتعبير عن آرائه السياسية والمطالبة بحقوقه ونشر الوعي السياسي. وكذا بخصوص نهب خيرات الوطن نتيجة التطبيق غير العادل للقانون.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ "من خلال استراتيجية الكشف حاول منتج الخطاب الكشف عن انعدام الثقة بين الشعب والمؤسسات الرسمية، مما أدى إلى خلق واقع مفرط ابتعد فيه الاعلام عن الحقيقة ولجأ إلى محاكاة الزيف، وأصبح فيه الخطاب السياسي مفرغا من قيمته، يمثل مجرد عروض لا تنتج أي معنى، منفصلة عن واقع الممارسة السياسية، مما أدى بالمواطن إلى البحث عن ضالته في منصات افتراضية، وهو ما تعكسه عبارة "يسنى من youtubeur أكثر من الناس لي حاكمة فيه"، حيث تصبح الوسائل الافتراضية كاليوتيوب أكثر واقعية من الواقع الحقيقي الذي تقدمه المؤسسات والهيكل الرسمية، ولعل هذا ما يعكس شكلا من أشكال الانبهار أو ما اطلق عليه بودريار بنشوة التكنولوجيا التي تلغي الواقع.

❖ بالإضافة إلى فضح سياسة السلطة في محاولة تشويه صورة كل من يخرج من صمته وينتقدها ويطالب بالتغيير، أي فضح زيف الممارسة الديموقراطية التي تكرس كبح وتقييد حرية التعبير. وقد قدم ذلك في خطاب ينتقد السلطة في أسلوب تهكمي.

اللقطة رقم 10: لازم نكونوا في وحدة وطنية ونخلطوها ونديروا ثورة ثقافية وعلمية بالاستيلو والقراية نحاريو

البونديا و أنتيا ما تعاونيناش مانسحقوكش ما تعاونيناش بصح حاجة برك ماتكسريناش

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 83 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 10 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة

وحدة، الستيلو القراءة البونديا	ثورة، (القلم) (التعليم)، نخلطوها، نديرو، تعاوني، تكسري: في زمن المضارع	ما للنفي ب، في للجر واو للعطف	ضمير مستتر تقديه نحن في نكونوا، نحاربو، نخلطو...	وطنية ثقافية، علمية	في وحدة
العقد القضوي					
الإحالة			الإسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال الأسماء (الستيلو (القلم) القراية، البونديا) والتي تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي، مما يعزز توافق الخطاب مع الواقع.</p> <p>ومن خلال الأسماء التي وردت نكرة (وحدة، ثورة) ضعيفة القوة إلا أن اقتراحها الخطاب الأيقوني حدد معناها وأضفى عليها القوة والذي تمثل في صورة لثلاث شباب يرتدون بدلة خاصة بكرة القدم لكل من الأندية الجزائرية المحلية، CSC (JSK , MCA)، شباب قسنطينة، شبيبة القبائل، ملودية الجزائر، حيث تحيل إلى معنى الوحدة بين الشعب الجزائري باختلاف أصله (عربي، شأوي، قبائلي، ...)، وانتمائه الجغرافي (شمال، جنوب، شرق، غرب) ومنه فإنها شكلت توكيدا تصويريا.</p> <p>كما دعم الخطاب السلوكي (حركات الجسم) الرسالة الألسنية (تمثيل حركة الكتاب عن طريق تحريك اليد) ؛ وقد ساهمت المكونات اللغوية والأيقونية والسلوكية وحتى</p>			<p>جاء الإسناد لفظيا من خلا الأفعال التي وردت كلها في زمن المضارع لازم نكونوا، نحاربو، نخلطوها، نديرو، تعاوني، تكسري الذي يفيد زيادة التفاعل والارتباط بين الخطاب وزمن أدائه، كما حملت الأفعال دلالة المستقبل الذي يؤدي إلى شحن المتلقين وزيادة حماسهم ودفع الهمم. حيث يخطط المرسل لمستقبل يضمن وحدة الشعب ومحاربة الفساد بنشر الوعي.</p> <p>كما جاء الإسناد وصفا يحدد الدعوة إلى الوحدة الوطنية للشعب الجزائري باختلاف انتماءاته العرقية والجغرافية، ويحدد طبيعة الثورة أي ثورة الشعب ضد النظام بطرق سلمية حضارية (علمية ثقافية)</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام الذي تمثل في ضمير الجمع المتكلم " نحن" والذي يعكس الروح الجماعية وانتماء ذات المتكلم للجماعة (الشعب). في المقابل نجد الضمير " أنت" والذي يشير إلى الطرف الآخر في</p>		

التقنية (لقطات الكاميرا وزوايا التصوير) والصوتية) فقد جاء النبر قويا كما اختلفت طبقات الصوت من عالية إلى منخفضة في آخر المشهد) في تدعيم القوة الانجازية للخطاب.		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب توجيهي يدعو فيه المتكلم الشعب الجزائري بأن يكون وحدة وطنية ليشكل قوة قادرة على محاربة الفساد بإتباع الطرق السلمية والحضارية، ونشر الوعي، كما يتحدى من خلاله السلطة بقوله (مانسحقوكش ماتعاونيناش) أي لسنا بحاجة إلى مساعداتك، وفي الأخير يطلب منها عدم كسر آمالهم في تحقيق مطالبهم.	الصيغة التوجيهية للخطاب جعلت من المتكلم يحاول تغيير الواقع بما يتلاءم مع الكلمات أي بالدعوة إلى الاتحاد والثورة في وجه النظام، وبالتالي فان المطابقة جاءت من العالم إلى الكلمات.	سجلنا حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية مما يعكس إرادة المتكلم في تغيير الواقع ودعوة الشعب الجزائري إلى الحفاظ على الوحدة الوطنية وإقامة ثورة بطرق سلمية واعية للوصول على تحقيق مطالب الشعب والوقوف في وجه من يسعى إلى الفساد (البونديا) على حد تعبيره.

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ اعتمد المتكلم على استراتيجية الاغراء للزيادة من حماس المتلقى ودفعه إلى الثورة ضد الفساد،

حيث أضفى عناصر الجذب من خلال وصف لخصائص هذه الثورة التي تختلف عن باقي الثورات

تتسم بالسلمية والحضارية تعتم على الثقافة والعلم لا على العنف، وبالتالي الدعة إلى تشكيل قوة

ناعمة تطالب بالحقوق وتعيد بعث الأمل في حياة أفضل.

❖ كما عمد إلى كشف فساد السياسيين بأسلوب تهكمي واصفا إياهم ب"البونديا" أي قطاع الطرق.

❖ بالإضافة إلى فرط العاطفة التي برزت من خلال نبرة الصوت المنخفضة في اخر المقطع، حيث لجأ منتج الخطاب إلى توظيف الذكاء العاطفي لاسمالة العواطف والتأثير إلى المتلقي واضفاء المصدقية على مايقول.

اللقطة رقم 11: درك ما عنديش capable ، problème تكروهوني après شهر ولا عوام يقولكم هدر هاذ الكلام على جال les j'aime والله مانعاون باش نسي الناس ف l'essentiel وإذا ري طول العمر راح نبقي نهدر وعمرك ماتقدر تنكر بلي واش نهدر هو كلمة الحق و الواقع ماشي المعيشة لي تصوروها في المواقع.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 84 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 11 من فيديو " خسارة عليك "

العقد اللفظي:					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في المواقع		ضمير مستتر تقديره أنا في ما عنديش، تكروهوني، نسي، نهدر	واو العطف، على، في ولا(أو)	هدر: فعل ماض نعأون، نسي، نهدر، تكروهوني، تقدر تنكر تصوروها: أفعال مضارعة راح نبقي نهدر: في المستقبل	الكلام، هاذ: اسم الشارة الله، الناس، كلمة الحق، الواقع، المعيشة، المواقع، L'essentiel Problème
العقد القضيوي					

الإسناد	الإحالة	
<p>جاء الإسناد لفظيا من خلال الأفعال التالية: هدر: فعل ماض/ راح نبقى نهدر: في المستقبل نعأون، نسي، نهدر، تصوروها تكروهوني، تقدر تنكر: أفعال مضارعة؛ ونلاحظ طغيان زمن الحاضر الذي يشير إلى آنية الخطاب وارتباطه المباشر بالواقع، كما يزيد من قوة الإقناع، كما سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم أنا الذي جاء مكررا.</p>	<p>جاءت الإحالة معرفة وذلك من خلال الأسماء التالية: الكلام، الله، الناس، كلمة الحق، الواقع، المعيشة، المواقع، L'essentiel، والتي تشير إلى أمور موجودة في العالم الخارجي ، ففق قوله: هاذ الكلام للإشارة إلى خطابه أو رسالته عبر الفيديو، كما تشير هذه التراكيب اللغوية إلى: الشعب الجزائري، الواقع الاجتماعي، الاقتصادي والسياسي في البلاد، مواقع مواصل التواصل الاجتماعية، وقد جاء النبر قويا يحيل إلى التحدي والحماس الذي المتكلم في مواجهة المنتقدين والسلطة. بالإضافة إلى الكشف عن وجهه في المشهد المقترن مع الرسالة الألسنية: درك ما عنديش Problème (ليس لدي مشكل) فجاء الصورة لتكمل المعنى تحيل إلى رسالة (كشف الهوية) وبالتالي التكامل بين الرسالة الألسنية والرسالة الأيقونية مما يكسب الخطاب قوة قضوية.</p>	
العقد الانجازي		
الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف
<p>حضور عالم الالتزام مكررا واعتماد أسلوب الحجاج يعكس الاعتقاد الراسخ لأنس تينا بخصوص مواصلته للتعبير عن آرائه وممارسة النقد</p>	<p>جاء الخطاب حجاجي يحاول من خلاله المتكلم تأكيد موقفه، وبالتالي ينطلق من ذات القائم إلى المتلقين، فتكون المطابقة من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>جاء الخطاب تقريريا يشرح من خلاله أنس تينا هدفه من صناعة المحتوى عبر اليوتيوب والذي يتمثل في نقل الحقيقة وليس تعميمها وصرف اهتمام الشعب عن القضايا الأساسية، كما يشرح موقف السلطة من هذا</p>

<p>السياسي وتمثيل مطالب الشعب، حيث يتحدى السلطة.</p>	<p>الخطاب ومحاولتها تكذيب خطابه وعرقلته من خلال ربطه بأهداف تجارية ربحية (كسب المشاهدات). وقد استخدم الأسلوب الانشائي القسم (والله) لكسب ثقة الجمهور وتأكيد صحة كلامه. كما يهدف إلى تحدي السلطة وإثبات موقفه بالاستمرار بالتعبير عن آرائه وممارسته للنقد السياسي وذلك في أسلوب حجاجي إقناعي برز من خلال الفصل الحجاجي بين تحاؤل إثباته السلطة بأنه زائف وبين ما ينشره المتكلم بأنه يمثل الحقيقة.</p>
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

- ❖ من خلال هذه الوحدة الخطابية يحاول المتكلم كشف حالة الزيف الإعلامي، فوسائل الإعلام لم تعد تنقل الواقع كما هو، بل تصنع واقعاً مفرطاً، يروج لنسخ زائفة بعيدة عن الحقيقة، وبالتالي خلق فجوة بين الواقع المعاش وبين ما يقدمه الاعلام. وهذا ما يدعم فكرة بودريار بأننا نعيش في واقع مشوه حيث تُستبدل الحقيقة بمشاهد زائفة.
- ❖ كما يعكس المقطع ايتوس المتكلم، من خلال تقديم نفسه كشخص مسؤول عن نشر الحقيقة وتحدي كل العوائق لاضفاء المصدقية على الخطاب الذي جاء مشحوناً بالانفعال البارز في نبرة الصوت التي تحيل إلى الإصرار على مواجهة الزيف والمطالبة بالتغيير؛

فالمقطع يعبر عن موقف نقدي واضح، يعكس التحدي والإصرار على قول الحقيقة بغض النظر عن العواقب أو ردود الفعل، خاصة في ظل بيئة إعلامية سياسية تسعى إلى تشويه الحقائق.

الفيديو رقم 7: الشعب يريد أنس تينا 17 مارس 2019

التقطيع التقني

الجدول رقم: 85 خاص بالتقطيع التقني لفيديو "الشعب يريد"

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الألسنية (الحوار)	الإضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مدتها	رقم اللقطة
موسيقى مؤثرة	رانا في virage لازم الشعب يكون واعين راطيناها بكري درك لازم ندي كامل المطالب تاعي puisque c'est l'occasion ou jamais مالا ماناش حابسين منا لفوق كلشي يتبدل في البلاد	أشجار كثيفة ، إضاءة طبيعية	صورة أنس تينا واقف وحوله أشجار كثيرة بلون برتقالي، ينتقل إلى مشهد وهو جالس على كرسي خشي وخلفه أشجار كثير	عادية	ثابتة	أمريكية	14 ثا	1

	حتى نقوها من الخماس تاع هاذ العباد							
موسيقى مؤثرة	FLN تاع بن بولعيد فوق راسي ونبقى بيه fière وتاع دوكا زيدلو الأحزاب وابعثو لمزيلة l’histoire	مكتب مزين بالعلم الجزائري، إضاءة طبيعية	صورة لأنس تينا جالسا في مكتب ، يظهر خلفه العلم الجزائري معلق على الجدار	عادية	ثابتة	أمريكية	5ثا	2
موسيقى مؤثرة	الشعب يريد تخلو المشعل للشباب ، لازم الشعب تخافوه وتطلعولو ألف حساب puisque نهار نوضوا بسلمية من نخرجوكم أضيق باب، التبعية لفرنسا نقضيو عليها complet وإذا على لغتهم ماعليش تساعدنا l’anglais	المحيط الخارجي بالجزائر العاصمة، إضاءة طبيعية	تبدأ اللقطة بصورة لمجموعة من الأشخاص (رجال ونساء، وأطفال) في تجمع في الشارع يحملون العلم الجزائري، وفي مقدمة الحشد شابة تلف وشاح فلسطين على عنقها تحمل لافتة مكتوب عليها libérez l’Algérie أي حرروا الجزائر، ثم مشهد للحشد من	عادية	تنقل أمامي	بانورامية عامة	22ثا	3

	<p>الصامط يغلب القبیح بالجمعة نخرج ما عندي ما ندير en même temps لينا تحويسة puisque مكانش الوزير نبقى libre ما تمانيبيليش بالاعلام تاع الحمير وماناش حابسين حتى الراس تاع الحمار tv يطير</p>		<p>الناس يرفعون لافتات متعددة، والعلم الجزائري في العاصمة الجزائرية أمام النفق الجامعي في ساحة أودان، ثم صورة لمجموعة من النساء يرتدين قمصان بيضاء مكتوب عليها سلمية بالإضافة إلى إشارة ممنوع 4، 5</p>					
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>لازم ما نحسش روحي محفور ما تخوفنيش بالأمن واحد ما قابل يولي للور، الرئيس ما يفوتش سن التقاعد بزواج عهدات وما يتوشيش الدستور الجيش في الحدود وممنوع بالسياسة</p>	<p>إضاءة طبيعية</p>	<p>انس تينا جالس على الأرض وسط غابة، ثم صورته وهو جالس في مكتب مزين جداره بالعلم الجزائري ثم صورة لمجموعة من الشباب في تظاهرة في الشارع، يحملون العلم الجزائري وراية الامازيغ، بالإضافة</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>متوسطة + أمريكية</p>	<p>8 ثا</p>	<p>4</p>

	يدور دور c'est bon الشعب بدا يفيق ولازم وحدو يخير الطريق، التصديق على الدستور من عندنا من البرلمان المشري بالصرف الرقيق		إلى صورة معطوب الوناس، ولافتة مكتوب عليها: "قالي إذا تامنهم مالا أنت نية"					
موسيقى مؤثرة	الشعب يريد عقوبة لكل شيات وكى تحبو تديرو تكريم اسبقوا بلي ريسكا بالحياة وفي البحر مات	المحيط الخارجي إضاءة طبيعية	صورة لمجموعة من الشباب في تظاهرة في الشارع، يحملون العلم الجزائري ثم الانتقال إلى صورة انس تينا في مكتب مزين بالعلم الجزائري	عادية	بانورامية + ثابتة	عامة + أمريكية	6ثا	5
موسيقى	نسحق بعيني نشوف الإصلاحات، ماجهلوني ش يطلع التعليم وقاع القطاعات، نولو نحاسبوا السراقين والديناصورات، نعيشو كيما ولادكم دبرو	المحيط الخارجي إضاءة طبيعية	يبدأ المشهد بصورة لمجموعة من الشباب يحملون لافتة مرسوم علها العلم الجزائري ومكتوب عليها "رانا حابين "formatage و" tenehaw gaa3 "، ثم	عادية	تنقل امامي	عامة + أمريكية	9ثا	6

	راسك طوروا الاقتصاد		الانتقال إلى صورة للشباب يحملون انس تينا ويرفعون العلم الجزائري، ثم صورة لأنس تينا جالسا أمام شجرة ويحمل في وجهه ملامح الغضب						
	وتولوا بالسيف تسمعو واش يغنو المصاغر في الستاد ، ماشي كي ندوموندي حقني تدريليني بالغراف تاع عصا	إضاءة طبيعية	صورة لمناصري فريق USMA في مدرجات الملعب، يظهر شريط الإعلانات في الملعب راية مكتوب عليها WLED EL- BAHDJA وتعني أبناء العاصمة، وهي مجموعة تساند اتحاد العاصمة من خلال أغانيها، ثم صورة لأنس تينا جالسا في مكتب	عادية	بانورامية	عامة	6ثا	7	

<p>9</p>	<p>12</p>	<p>عامة</p>	<p>بانورامية</p>	<p>عادية</p>	<p>تبدأ اللقطة بمجموعة من المتظاهرين رجال ونساء وأطفال، يرفعون العلم الجزائري، المحيط الخارجي إضاءة طبيعية في الشارع</p>	<p>الشعب يريد يحس المعيشة مبدلة، وحبسو ما ترهجوننا بالكوكابين والزطلة ، لازم العدالة مستقلة، موسيقى مؤثرة ماتمشيش بالشكارة والتليفون، ياخي الناس سواسية مالا الجيش والشعب والرئيس تحت القانون</p>
<p>10</p>	<p>21</p>	<p>عامة + أمريكية</p>	<p>بانورامية + ثابتة</p>	<p>عادية</p>	<p>من المتظاهرين رجال ونساء وأطفال، يرفعون العلم الجزائري و الراية الخاصة بالامازيغ في الشارع ،على شرفات المباني يحملون رايات "الشعب يريد اسقاط النظام"، ثم صورة انس تينا جالسا في مكتب مزين بالعلم الجزائري</p>	<p>الشعب يريد نتفكرو ولاد الصحراء نسيناهم pourtant رانا نعيشو بالبتترول والغاز من عندهم، الشعب كره وجوه البخص لي فرقوا بين الناس كيما نعيمة لازم تخلص، كامل يطيرو نقيو</p>

							<p>l'écran من المنافقين ومما لي زعما معارضين وهوما مخدوعين، لي يقابلونا باسم الدولة يسقموا روحهم وما يكونوش بهالل وجايحين و surtout ماتروبوفوكيوناش بالشياتين</p>
<p>11</p>	<p>11ثا</p>	<p>أمريكية + عامة</p>	<p>ثابتة + بانورامية</p>	<p>عادية</p>	<p>تبدأ اللقطة بصورة للافنة مرفوعة تحمل صورة لثلاث فردة، الأول يضع يديه على عينه، الثاني على فمه، الثالث على أذنيه، ومكتوب عليها: Notre silence est leur arme Désarmons les ، أي أن صممتنا هو سلاحهم، فلنجردهم من سلاحهم.</p>	<p>المحيط الخارجي إضاءة طبيعية</p>	<p>الشعب يريد ادخلوا في راسكم راكم عندنا خدامين ومن جيوبنا خالصين، C'est vrai فهنماها retard مالا بلا مزيتكم نسحقوا 48 ولاية يكون فيها سيطار</p>

			ثم صورة لأنس تينا يضع يديه على وجهه، وفي الأخير صورة للمتظاهرين					
موسيقى هادئة	En tout cas والله مانا راضيين، ماجاتش في président كي نشوفو هكذاك راهو يغيضني مسكين احكولي على الناس لي مور اسمو مخبيين	المحيط الخارجي إضاءة طبيعية	صورة لأنس تينا جالس على جدع شجرة وسط غابة ، ثم صورة لمجموعة من الشباب يرفعون العلم الجزائري ولافتات تنادي بتغيير النظام.	عادية + تنقل أمامي	ثابتة	عامة	6ثا	12
موسيقى هادئة	Mon problème لازم يتبدل كامل النظام ، الشعب قال dégage لكامل ال système من الآخر فخامة الشعب يسحق عباد جدد يسحق قائد صالح ماشي فاسد ، لازم	المحيط الخارجي مع الجو الغائم	أنس تينا جالس على جدع شجرة وسط غابة، ثم صورة لحشد المتظاهرين يرفعون العلم الجزائري	عادية	ثابتة	عامة	16ثا	13

	واحد مايزيد يتعاون والنظام كامل يدي حكاييتو ويروح يبعد							
موسيقى هادئة	Ce n'est pas mes rêves c'est mes droits عندنا بلادنا قارة وين تلقاها عندنا بحر جبال وصحراء Normalement نكونوا خير من l'Espagne على الأقل كي تتلف كاين الحل ازرعوها كامل زيتون ونخل، وكي تكملو من واش هدرت كامل إذا حبيتو زيدو جيبولنا coupe d'Afrique بصح bonus وزيادة باش	المحيط الخارجي ، إضاءة طبيعية	صورة لمجموعة من الشباب يحملون أكياس ويجمعون القمامة من الطريق، ثم صورة المتظاهرين ووجوههم ظاحكة مبتسمة	عادية	تنقل أمامي	عامة	19	14

	تخلص حكاية نساء و بالبالون كي العادة							
موسيقى هادئة	رانا واعيين وعلابالنا بلي نبقأو احنا في احنا والبراني يسامحنا puisque هذا problème le و familial monde كامل شاف image belle والشعب وقف وقفه رجال وليننا خير من les gellets jeane on est des vrai rebelle انساو تغطوا الشمس بالغربال وكونوا مهنين والله ما ندوها للعنف رانا كبار وفايقين وسلمونا بزاف على la لي police	المحيط الخارجي	صورة للمتظاهرين بالعلم الجزائري في الشارع يرقصون، ثم صورة لرجال الشرطة وسياراتهم واقفون مع المتظاهرين، وأخيرا صورة لأنس تينا جالسا في مكتب	عادية	بانورامية	عامة + أمريكية	31 ثا	15

	كانوا واقفين							
	من الاخر ما نكثروش المطالب، واحد برك كامل تروحو يعني كامل تروحو parce que الشعب يريد systeme جديد	المحيط الخترجي إضاءة طبيعية	صورة لأنس تينا جالسا في مكتب، ثم صورة للمتظاهرين يحملون راية كبيرة مكتوب عليها: الشعب قالها "ترحلو يعني ترحلو" نقطة انتهى. لتنتهي بصورة للعاصمة مع غروب للسمس والعلم الجزائري يرفرف	عادية	بانورامية	أمريكية +	عامة	16

المصدر: من إنجاز الباحثة.

اللقطة رقم 1: رانا في virage لازم الشعب يكون واعى راطيناها بكري درك لازم ندي كامل المطالب
تاعي puisque c'est l'occasion ou jamais مالا ماناش حابسين منا لفوق كلشي يتبدل
في البلاد حتى نقوها من الخماج تاع هاذ العباد.

■ التحليل التداولي الألسني:

الجدول رقم: 86 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 1 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه

الجملة					
في البلاد من الخماج		ضمير مستتر تقديره إنا في ندي رانا (نحن)	من ، في : حروف جر مالا (إذن) Ou puisque	راطينا) من الفعل rater في اللغة الفرنسية): فعل ماض ندي، يتبدل، نقو، est: أفعال مضارعة	الشعب، المطالب، البلاد الخماج، العباد l'occasion virage درك (الآن) ظرف زمان هاذ(اسم إشارة)
العقد القضوي					
الإسناد			الإحالة		
<p>جاء الإسناد لفظيا تمثل في الأفعال التالية:</p> <p>راطينا (من الفعل rater في اللغة الفرنسية بمعنى ضييع): فعل ماض؛ ندي (آخذ)، يتبدل، نقو (من التنقية، أي نظهر)، est: أفعال مضارعة؛ ونلاحظ أن النسبة الطاغية لزمن المضارع مما يجعل الخطاب مرتبطا بالواقع، وتصور هذا الأفعال قضية الحراك الشعبي في الجزائر ومطالبة الشعب بتطهير الدولة من الفساد الذي كرسه المسئولين منذ عقود من الزمن.</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم في صيغة المفرد</p>			<p>جاءت الإحالة معرفة تمثلت في الأسماء التالية: الشعب، المطالب، البلاد، الخماج، العباد، l'occasion والتي تحدد أمور موجودة في العالم الخارجي، ويربطها بالسياق الخارجي للخطاب الذي يمثل فترة الحراك الشعبي 2019، فهي تحيل إلى مطالب الشعب الجزائري خلال الحراك، وفرصة تحلي الشعب بالشجاعة اللازمة والخروج في مسيرات احتجاجية مطالبين بتغيير النظام وكل المسئولين.</p> <p>كما وردت الآن (درك) للتحديد الزماني أي فترة الحراك، واسم الإشارة هاذ للإشارة إلى المسئولين من الرئيس بوتفليقة وحكومته.</p> <p>كما جاءت اللغة السلوكية لتدعم المعنى من خلال الإشارة بالأصبع، بالإضافة إلى النبر القوي الذي يؤكد المعنى كما سجلنا وجود مؤشرات القوة الانجازية (لازم) التي تحيل إلى التوجيه والإلزامية. بالإضافة إلى توظيف الروابط الحجاجية: puisque، مالا (إذن).</p>		

<p>"أنا"، وفي صيغة الجمع "نحن" مما يضيف على العبارة قوة انجازية.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب توجيحي يهدف من خلاله أنس تينا إلى دعوة الشعب الجزائري بضرورة التحلي بالوعي، واستغلال هذه الفرصة للتغيير ولوضع حد للفساد وتطهير البلاد من المفسدين، والوصول إلى تحقيق كامل مطالبه. بالإضافة إلى دعوته للاستمرار في الثروة حتى يسقط النظام وتغير الحكومة. فهو يؤكد على مطالب الحراك الشعبي الذي يمثل السياق الخارجي لانتاج الخطاب.</p>	<p>يسعى المتكلم إلى تغيير الواقع السياسي في الجزائر، وهو ما جعل من الملائمة تتجه من العالم إلى الكلمات، أي محاولة جعله يتطابق مع الكلمات.</p>	<p>سجلنا حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية ، مما يعكس إرادة المتكلم ورغبته لتغيير الوضع السياسي في الجزائر من خلال دعوة الشعب بالالتزام بالوعي والاستمرار إلى</p>

وقد وظف الحجاج لضمان الإقناع.	حين تحقيق مطالب الحراك.
-------------------------------	-------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

- ❖ من خلال جملة: "رانا في virage لازم الشعب يكون واعي" تشير إلى محاكاة سياسية، من خلال توظيف صورة مجازية تحاكي الوضع السياسي الذي يمثل حسب المعطى السياقي للخطاب الحراك الشعبي 22 فيفري 2019، حيث يشبه هذه المرحلة بالمنعطف الذي يتطلب وعي الشعب لاجتيازه، فيختزل الواقع السياسي في لحظة مفصلية، كما يعددي انتاج خطاب المظاهرات الشعبية التي يشهدها الشارع الجزائري آنذاك.
- ❖ كما تعكس العبارة حالة الانبهار في التعبير عن الرغبة في التغيير تتجسد وفق آليات هذه الاستراتيجية، بدءا بالمبالغة في وصف الوضع ، في قوله: *c'est l'occasion ou jamais* فيحصر التغيير في هاته المرحلة فقط، بالإضافة إلى الافراط في الطرح "لازم كلش يتبدل في البلاد" وأخيرا تعرية المستور في قوله "نقيو البلاد من الخماج" وما تحمله العبارة من فحش. وتحمل العبارة من منظور بودريار، تفككا للمحاكاة السياسية التي كانت تُروج لها السلطة مع وعي الشعب بالحقيقة، الذي يشهد لحظة تاريخية لكسر هذا الواقع الزائف وإعادة بناء نظام جديد. كما نسجل استراتيجيدية الكشف التي طرحها راموني من خلال فضح فساد المسؤولين " نقيو البلاد من الخماج" أي ضرورة محاربة الفساد .

❖ جاء الخطاب مشحونا بالعاطفة والحماس، ويظهر ذلك جليا من خلال نبرة الصوت التي تحيل إلى

الغضب والانفعال وكذا الإصرار على مواصلة المطالبة بالتغيير في قوله "مالا ماناش حابسين..."

مما يعكس فرط العاطفة لدى المتكلم.

❖ وتمثل كلمة "الخماج" هكّما يحمل تحقيرا للمسؤولين، يصفهم من خلالها بالقذارة التي يستلزم تنقية

وتنظيف الوسط منها.

اللقطة رقم 2: FLN تاع بن بولعيد فوق راسي ونبقى بيه fière وتاع دوكا زيدلو الأحزاب وابعثو لمزيلة

l'histoire

الجدول رقم: 87 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 2 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بيه لمزيلة		انا ضمير مستتر في رأسي	ب، ل : حروف الجر واو: حرف عطف	نبقى: فعل مضارع ابعثو، زيدلو: فعل امر	بن بولعيد: اسم علم راسي مزيلة: : معرفة بالإضافة الأحزاب : جمع معرفة l'histoire
العقد القضيوي					
الاسناد			الإحالة		
ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال: نبقى (الذي يحمل			جاءت الإحالة معرفة وتمثلت في الأسماء التالية:		

بن بولعيد: اسم علم، يجل إلى شخصية موجودة في الواقع وتمثل شهيد الثورة الجزائرية	دلالة الاستمرارية في المستقبل)، ابعثو، زيدلو (في صيغة الامر) مما يحقق التفاعل في الخطاب،
راسي، مزبلة، الأحزاب، l’histoire: أسماء معرفة تمثل أمور موجودة في العالم الخارجي	فلاسناد يتضمن العلاقة بين الموضوع (FLN) وضمير المتكلم المستتر "أنا" حيث يسند فخره بحزب
وقد جاء تعابير الوجه وكذا قوة النبر للتعبير عن الغضب.	جبهة التحرير الذي أسسه الثوار أمثال مصطفى بن بولعيد، وفي المقابل يشير إلى فقدان الحزب لقيمته في الوقت الحاضر.

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب تقريريا يصف من خلاله أنس تينا موقفه من حزب جبهة التحرير وحالته النفسية التي تعبر عن فخره بالحزب الذي أسسه الثوار الذين حققوا للجزائر الاستقلال، وفي المقابل يعبر عن رفضه ومعاداته للحزب في الوقت الحالي ومعه وبقية الأحزاب السياسية، وبالتالي فهو يقدم تقييما للحزب. كما تمثل العبارة (زيدلو الأحزاب وابعثو لمزبلة التاريخ) خطابا توجيهيا يعكس رغبة المتحدث وارادته في حل هاته الأحزاب (نقلها إلى مزبلة التاريخ)، ويعبر عن ذلك في أسلوب مجازي تحكمي.	جاء الخطاب في صيغة مركبة تجمع بين التقرير والاتوجيه وبالتالي فإن اتجاه الملائمة يمون مزدوجا أي من الكلمات إلى العالم انظلاقا من محاولة المتكلم وصفه للواقع ، ومن العالم إلى الكلمات في حأولته تغيير هذا الواقع بما يتطابق مع الكلمات.	حضور عامل الالتزام تعكس الاعتقاد الراسخ لدي المتكلم فيما يخص فخره بحزبجبهة التحرير الذي قدم الكثير للجزائر تحت اشراف الرجال الذين ضحوا بالغالي والنفيس لتحيا الجزائر حرة مستقلة، واستيائه من عمل الأحزاب السياسية في الوقت الحالي؛ كما يعكس الخطاب إرادة ورغبة أنس تينا في سقوط هذه الأحزاب وحلها.

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ من خلال هذه العبارة يحاول المتكلم تفكيك المحاكاة السياسية الزائفة التي تقضي بتحول حزب جبهة التحرير من رمز للفخر والوطنية إلى استنساخ مفرغ من معناه. ، حيث يقارن بين قيمة الحزب بين الماضي والحاضر، فيعبر عن فخره بالنسخة التي أسسها الثوار " FLN " تاع بن بولعيد فوق راسي ونبقى بيه "fiere" واستيائه من النسخة الحالية ".وتاع دوكا زيدلو الأحزاب وابعثو لمزبلة "l'histoire" ولعل هذا ما يخلق واقعا مفرطا تفقد فيه الأشياء قيمتها الأصلية من منظور بودريار.

❖ كما تعكس العبارة تبني المخاطب لاستراتيجية الكشف من خلال محاولة فضح فساد الأحزاب السياسية مع الإشارة إلى التحول الأيديولوجي الذي مس الرمزية الثورية لحزب جبهة التحرير ابان تلك الفترة. وقد جاء الخطاب مشحونا بالعاطفة التي دمجت بين تقديس الرموز الوطنية وجيل الثورة وبين الاستياء من الوضع ومما آلت إليه هاته الرموز، معبرا عن ذلك بأسلوب تهكمي فاحش يقضي بالرفض للوضع السياسي.

اللقطة رقم 3: الشعب يريد تخلص المشعل للشباب ، لازم الشعب تخافوه وتطلعولو ألف حساب puisque نهار نوضوا بسلمية نخرجوكم من أضيق باب، التبعية لفرنسا نقضيو عليها complet واذا على لغتهم ماعليش تساعدنا l'anglais الصامط يغلب القبيح بالجمعة نخرج ما عندي ما ندير en meme temps لينا تحويسة puisque مكانش الوزير نبقي libre ما تمنابيليش بالاعلام تاع

الحمير

الجدول رقم: 88 يمثل التحليل التداولي السيميائي للمقطع رقم 3 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة

بالاعلام بسلمية للشباب من اضيق	ضمير مستتر في نخرج تقديره انا، ضمير مستتر في تخافوه تقديره انتم	Puisque ب، ل، من : حروف الجر ما للنفي en	يريد، تخلو) تتركون)، تخافو، تطلعو، نخرج، ندير(فعل)، تساعدنا، نقضيو تمانيبيلي) من الفعل manipuler في اللغة الفرنسية): في زمن المضارع	الشعب، المشعل، الشباب، الجمعة، الوزير، التبعية،الاعلام، الحمير، الصامط، القبيح: معرفة فرنسا: اسم علم
-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد القضيوي

الإحالة	الاسناد
<p>جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء التالية: الشعب، المشعل، الشباب، الجمعة، الوزير، التبعية،الاعلام، الحمير، الصامط، القبيح، وهي معرفة تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي ، فمثلا الشعب يحيل إلى المواطنين الجزائريين، الشباب لتحدد الفئة العمرية، كما نسجل التحدي الزماني (يوم الجمعة)، الوزير وهو إحالة إلى المنصب أو شخصية حكومية، اسم العلم فرنسا الذي يحيل إلى الدولة المستعمرة حسب السياق الخارجي للخطاب،</p> <p>كما جاء الخطاب الأيقوني الذي يظهر من خلال الفيديو، فنجد صورة لمجموعة من المتظاهرين يحملون العلم الجزائري مع التركيز على شابة تحمل لافتة مكتوب عليها LIBEREZ L'ALGERIE</p>	<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التالية: يريد، تخلو) تتركون)، تخافو، تطلعو، نخرج، ندير(فعل)، تساعدنا، نقضيو، تمانيبيلي) من الفعل manipuler في اللغة الفرنسية): في زمن المضارع مما يجعل الخطاب مرتبطا بزمن أدائه، وهذا ما يعزز التوافق مع الواقع؛ ويسند العديد من المطالب للشعب أي الشعب الجزائري من خلال الحراك كما يشير إلى ذلك السياق الخارجي، فيحدد مطالب الشعب في ترك مشعل الحكم للشباب، وانه على السلطة أن تلي هذه المطالب، كون الشعب أصبح في مركز قوة وحكم، ويفرض سلطته من خلال الخروج في مسيرات ومظاهرات سلمية واعية كل يوم جمعة. كما يطالب لبيت التبعية للنظام الفرنسي؛ كما يشير ضمنا إلى التحدي بمواصلة والاستمرار في</p>

<p>الحراك إلى غاية تحقيق المطالب من خلال توظيف المثل الجزائري: "الصامط يغلب القبيح"، بالإضافة إلى طلبه توفق السلطة بالتلاعب بالرأي العام عن طريق الاعلام.</p>	<p>أي (حرروا الجزائر) يحيل إلى دولة الجزائر، تكمل الرسالة الألسنية (الشعب يريد) فتؤدي وظيفة التناوب بالمفهوم البارثي.</p> <p>وقد جاء النبر قويا يحيل إلى مشاعر الغضب والاستياء، ويحمل معنى التحدي خاصة مع اقترانه بتعابير اللغة السلوكية من خلال تعابير وجه المتكلم. مما يكسب الخطاب القوة الانجازية.</p> <p>وتحيل الصورة التي تمثل متظاهرين يرتدون قمصان تحمل صورة لاشارة ممنوع فوق رقم 4,5 والتي تحيل ضمنيا وحسب السياق الخارجي للخطاب إلى رفض ترشح الرئيس إلى عهدة خامسة.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريرى يقدم مطالب الشعب الجزائري من خلال الحراك الشعبي ل 22 فيفري 2019 ضد السلطة، ورغبته في تغيير الأوضاع وترك المشعل للشباب.(الشعب يريد تخلو المشعل للشباب)، وكذا تحدي للسلطة في مواصلة المسيرات الاحتجاجية.</p> <p>كما يمثل المقطع خطاب توجيهي تمثل في إلزام السلطة أو الحكومة أن تأخذ الشعب على محمل الجد من خلال جملة (لازم الشعب تخافوه وتطلعولو ألف حساب) كما تحمل تقريرا ضمنيا بقلب الموازين أين اصبح الشعب في مركز سلطة؛</p> <p>ويمثل النص المكتوب في اللافتة الظاهرة في</p>	<p>بما أن الخطاب جاء بين التوجيه والتقرير فإن المتكلم في صياغته حرص على كلماته تتلائم مع أحداث الواقع التي يقدمها للمتلقي، وان يتطابق الواقع مع كلماته رغبة منه في تغيير بعض أجزائه؛</p> <p>ومنه فإن اتجاه المطابقة جاء مزدوجا أي من الكلمات إلى الواقع ومن الواقع إلى الكلمات.</p>	<p>سلجنا حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية تعكس ايمان المتكلم بخصوص مطالب الشعب الجزائري بتغيير الأوضاع، بالإضافة إلى ارادته ورغبته في إلزام السلطة باحترام الشعب و تحقيق مطالبه بالتغيير وتحرير البلاد من سيطرتهم التي دامت طويلا.</p>

	<p>المشهد المصور توجيهها للسلطة بتحرير الجزائر. كما جاء الخطاب حجاجيا من خلال توظيف المثل الشعبي "الصامط يغلب القبيح" الذي يحيل إلى الإصرار على مواصلة الاحتجاج، فالأمثال تعتبر حجة قوية جاهزة.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يجسد الخطاب محاكاة سياسية من خلال الاستراتيجية التوجيهية في عبارة "لازم الشعب

تخافوه وتطلعولو ألف حساب" وعبارة "الشعب يريد تحلو المشعل للشباب"، التي تقدم

صورة مثالية عن الديمقراطية وقوة الشعب، مما يعكس واقعا مفرطا يعكس المبالغة في

وصف سلطة الشعب مع إعادة ترتيب هرمية الاتصال السياسي من اتصال نازل من

حاكم إلى محكوم نحو حاكم مطالب بالامتثال لأوامر المحكومين.

❖ كما نسجل استراتيجية الكشف، في عبارة "ما تمانيليش بالإعلام تاع الحمير"، يحاول

من خلالها المتكلم فضح آليات التلاعب التي تمارسها السلطة عبر وسائل الاعلام

لايقاف الحراك، وذات العبارة تمثل **تكمما وفحشا**، يشتم فيه الاعلام ب(الحمير) ولعل

ذلك يعكس أيضا الانفعال الذي يحيل إلى **فرط العاطفة**.

اللقطة رقم 4: لازم ما نحسش روجي محفور ما تخوفنيش بالأمن واحد ما قابل يولي للور، الرئيس ما

يفوتش سن التقاعد بزوج عهدات وما يتوشيش الدستور، الجيش في الحدود وممنوع بالسياسة يدور c'est

bon الشعب بدا يفيق ولازم وحدو يجير الطريق، التصديق على الدستور من عندنا ماشي من البرلمان

المشري بالصرف الرقيق.

الجدول رقم: 89 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 4 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بالأمن، للور في الحدود من البرلمان على الدستور بالسياسة	المشري، الرقيق	ضمير مستتر تقديره انا في نحس	ما النافية حروف الجر: ب، ل، في، مع (نحس، تخوفي يولي، يدور يتوشى (من الفاعل toucher في اللغة الفرنسية) يفيق، يخير، :Est كلها في زمن الحاضر	الامن، الرئيس، التقاعد، الدستور، الجيش، الحدود، السياسة، الشعب، الطريق، البرلمان، الصرف
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		

<p>ورد الاسناد لفظيا وتمثل في الأفعال التالية:</p> <p>نحس، تخوفي، يولي، يدور، يتوشي (من الفعل toucher في اللغة الفرنسية)، يفيق، يخير، Est، وقد وردت كلها في زمن المضارع مما يشير إلى تحقيق التفاعل والاقناع.</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير المتكلم "أنا" مستترا في قوله: لازم مانحسش روجي محقور، ومن خلال (ماتخوفينيش بالامن) والتي تعكس التحدي وإمكانية استعمال سياسة الترهيب والقمع.</p> <p>ويسند للرئيس الالتزام بالفترة المحددة، وعدم تعديل الدستور، وإلى الجيش عدم التدخل في السياسية، ويسند إلى الشعب الوعي واختيار المناسب له، وكذا المصادقة على الدستور.</p> <p>كما ورد الاسناد وصفيا يحدد ضمنيا صفة الفساد في البرلمان من خلال قوله: البرلمان المشري بالصرف الرقيق.</p>	<p>جاءت الإحالة معرفة من خلال الأسماء التالية: الأمن، الرئيس، التقاعد، الدستور، الجيش، الحدود، السياسة، الشعب، الطريق، البرلمان، الصرف، التي تحيل إلى أمور موجودة في العالم، فتحيل كلمة الأمن إلى الشرطة أو الجهات الأمنية في الجزائر، الرئيس : إلى شخص معين هو رئيس الدولة وحسب السياق إلى الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة، مع الإشارة إلى حدود صلاحياته ومدة حكمه (لا يتعدى العهدين، لا يتجاوز سن التقاعد، ولا يحق له التعديل في الدستور الذي يعد أعلى قانون في الدولة)</p> <p>الجيش: أي المؤسسة العسكرية، مع تحديد مهامه في حماية الحدود ومنع تدخله في الشؤون السياسية</p> <p>وجاءت قوة النبر على المستوى الصوتي ، وحركات الجسم على مستوى اللغة السلوكية لتدعم الخطاب وتحيل إلى تحدي السلطة.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب توجيهيا يجسد بعض مطالب الشعب الجزائري والتي تمثلت في مطالبته وقف التمييز والظلم اتجاه المواطنين، المطالبة بعدم انتهاج سياسية الترهيب ، ومطالبة الرئيس بعدم تعديل الدستور وتجاوز العهدين في ولايته،</p> <p>كما نلاحظ وجود نوع خطابي ضمني يتمثل في التقرير يهدف من خلاله المتكلم إلى وصف الوضع السياسي</p>	<p>إن طبيعة الخطاب ودججه بين التوجيه والتقرير جعلت من اتجاه الملائمة مزدوجا يتجه من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>يعكس الخطاب إرادة المتكلم ورغبته في تغيير الوضع السياسي ووضع حد للتجاوزات التي تحدث في الساحة السياسية في الجزائر، وكذا تحديد صلاحيات الأشخاص (الرئيس) والهيئات (البرلمان، الجيش). بالإضافة إلى اعقاده الراسخ فيما يخص موقف مما يحدث في المجال السياسي.</p>

		القائم ويعبر عن موقف الراض لبعض التجاوزات التي تماسها السلطة.
--	--	---------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ نسجل خلال هذا المقطع توظيف استراتيجية الكشف في قوله: "ما تخوفنيش بالأمن"،

"البرلمان المشري"، "الجيش... يدور"، فهو يحاول فضح الفساد وكذا آليات السلطة الترهيبية

لمنع التظاهر، وكذا فضح الزيف الديمقراطي الذي كانت تروج له السلطة، كما يمثل هذا

الخطاب فحشا كونه يسعى إلى تعرية كل الأحداث .

❖ جاء المقطع مشحونا بالانفعال، مما يعكس فرط العاطفة، ففي قوله: "لازم ماتحسش روجي

محقور... " يعبر فيه عن الغضب لدفع الجمهور إلى التفاعل، وبالتالي كسب تأييد وثقة

الشعب. فالخطاب يحاول استمالة العاطفة الجماعية للمهمشين ومنه تحقيق التعاطف

الجماهيري. كما تعكس العبارة الايتوس حسب الطرح الذي أشار إليه باتريك شارودو، أين

يحاول المتكلم عرض نفسه كشخصية تتولى مهمة الدفاع عن حقوق الشعب، والباتوس الذي

يبرز في اللعب على العواطف لكسب التأييد، إلا أن ذلك لم يمنع المتكلم من توظيف الحجاج

العقلية المنطقية مستندا إلى القوانين لتحديد مدة الرئاسة دور البرلمان... الخ فنلمس اللوغوس

الذي يعكس المشروعية العقلانية للخطاب.

اللقطة رقم 5 نسحق بعيني نشوف الإصلاحات، ماتجهلونيش يطلع التعليم وقاع القطاعات، نولو

نحاسبوا السراقين والديناصورات، نعيشو كيما ولادكم دبرو راسك طوروا الاقتصاد، وتولوا بالسيف

تسمعو واش يغنو المصاغر في الستاد.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:90 يمثل التحليل التداولي السيميائي للمقطع رقم 5 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الإصلاحات، السراقين، الديناصورات: جمع معرفة التعليم، السيف، الستاد، المصاغر، الاقتصاد: أسماء مفردة معرفة	نسحق، نشوف، يطلع، نعيشو: أفعال مضارعة تولو تسمعو، نولو نحاسبوا: في زمن المستقبل دبرو، طورو: امر	ب: حرف جر ما النافية واو العطف	ضمير مستتر في تقديره نحن وفي دبرو تقديره انتم		بعيني
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة معرفة وتمثل في الأسماء التي وردت كلها معرفة: الإصلاحات، السراقين، الديناصورات، التعليم، القطاعات، الستاد، المصاغر، الاقتصاد، حيث تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي، فتحيل الإصلاحات إلى التغييرات الإيجابية التي يطالب بها الشعب الجزائري، وتمثل كلمة السراقين والديناصورات إحالة للمسؤولين حسب السياق الخارجي للخطاب، أما التعليم والقطاعات فهي تحيل إلى مجالات التربية وكل المجالات الاقتصادية، الاجتماعية والسياسية التي يطالب الشعب بتحسينها؛</p> <p>أما المصاغر والستاد (الملعب) فيه تحيل إلى الأغاني</p>			<p>ورد الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي وردت معظمها في زمن المضارع: (نسحق، نشوف، يطلع، تسمعو، يغنو، نعيشو)، مما يعكس ارتباط الخطاب بزمن الأداء، وبالتالي توافقه مع الواقع.</p> <p>فيسند المتكلم الإرادة في التغيير باستعمال ضمير المتكلم "أنا"، كما استعمل الضمير "نحن" في (نولو نحاسبو) للتعبير عن الانتماء للجماعة والتكلم باسم الشعب ويقدم مطالبه، وفي المقابل يسند للسلطة والمسؤولين ضرورة تنفيذ المطالب والسماع لصوت المواطنين من خلال أفعال الأمر (طورو الاقتصاد، دبرو راسكم، ما تجهلونيش)</p>		

<p>الرياضية التي اتخذت من الملاعب فضاءا عموميا لممارسة حرية التعبير فيما يخص آرائهم السياسية. وقد وردت الصورة عبر الفيديو -والتي تظهر الملعب ولافتة ولاد البهجة وهي مجموعة أو فرقة اشتهرت بمساندتها لفريق اتحاد العاصمة واغانيتها السياسية- لترسخ الرسالة اللسانية وتمثل توكيدا تصويريا.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>ورد الخطاب توجيهيا يطالب من خلاله انس تينا باسمه وباسم الشعب الجزائري السلطة بتنفيذ الإصلاحات على جميع القطاعات كالتعليم والاقتصاد، وتحقيق المساواة والتكافؤ بينهم وبين أبناء المسؤولين مع ضرورة السماع لصوت الشعب.</p> <p>كما يحمل الخطاب المعنى الالزامي من خلال عبارة (نولو نحاسبوا السراقين)، أي إلتزام المتكلم بمحاربة الفساد والوقوف على تطبيق الاجراءات الجزائية في حقهم.</p>	<p>يحاول المخاطب من خلال هذا المقطع أن يجعل العالم مطابقا لكلماته، أي يهدف إلى محاولة تغيير الواقع أو العالم ليتطابق مع المحتوى القضوي وحمل السلطة على تطبيق مطالب الشعب، كما يتعهد بالالتزام بالصرامة في محاسبة كل من يسعى إلى الفساد، وبالتالي جاءت الملائمة في اتجاه من العالم إلى الكلمات.</p>	<p>من خلال اعتماد الأسلوب الانشاء الممثل في الأمر فالخطاب يعكس إرادة ورغبة المخاطب في تغيير الواقع الاجتماعي، السياسي والاقتصادي في الجزائر.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ تعكس هذا الوحدة الخطابية تبني المتكلم لاستراتيجية الكشف من خلال الفساد الذي مس قطاع

التعليم، وكذا باقي القطاعات الخرى، بالإضافة إلى فضح السرقة والالتكافؤ بين المواطن البسيط

وأبناء المسؤولين، كما يكشف أيضا زيف الخطابات الرسمية في قوله: "حببت بعيني نشوف الإصلاحات" فالعبارة تحيل إلى وجود خطاب يوهم بالإصلاح دون تطبيق واقعي لذلك، وهذا ما يتطابق والطرح البودرياري لفكرة محاكاة السلطة للواقع.

❖ وتمثل عبارة " السراقين والديناصورات" تمكنا واضحا من النخب السياسية بنعتهم بالديناصورات، إحالة إلى أصحاب النفوذ كبار المسؤولين القدامى المتمسكين بالسلطة، فالمتكلم هنا يقدم نقدا لاذعا للسلطة بأسلوب ساخر، كما تمثل فحشا رمزيا من خلال تعرية الأشخاص من صفة الإنسانية لصالح التحقير الحيواني بالاعتماد على آلية الشتم عبر السجل الحيواني الذي يوظف الاستعارة التحقيرية من خلال تشبيه السياسيين بالديناصورات للدلالة على قدم الشخصيات السياسية في الحكم (شخصيات عتيقة تجاوزها الزمن).

❖ كما جاء هذا الخطاب مشحونا بالانفعال والغضب، برز ذلك من خلال النبرة القوية والعبارات الدالة على الإصرار مما يعكس توظيف استراتيجية فرط العاطفة، بغرض تعبئة الجمهور واستدعاء الحس الجماعي بالظلم وبالتالي ضرورة التغيير.

اللقطة رقم 6: الشعب يريد يحس المعيشة مبدلة، وحبسو ما ترهجوننا بالكوكايين والزطلة ، لازم العدالة مستقلة، ماتمشيش بالشكارة والتليفون، ياخي الناس سواسية مالا الجيش والشعب والرئيس تحت القانون.

الجدول رقم: 91 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 6 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الشعب، التليفون، المعيشة، الجيش	يريد، يحس، تمشي، ترهجو:	واو العطف، ب: حرف	نا المتكلم ضمير تقديره "نحن"		بالكوكايين بالشكارة

			جر ما للنفي	مضارعة وحبسو: فعل أمر	الكوكابين، الناس، الرئيس، الزطلة، العدالة، الشكارة، القانون: أسماء معرفة
--	--	--	----------------	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

العقد القضوي

الإحالة	الاسناد
وردت الإحالة معرفة من خلال الأسماء : الشعب، التليفون، المعيشة، الجيش، الكوكابين، الناس، الرئيس، الزطلة، العدالة، الشكارة، القانون والتي تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي؛ فتحيل إلى الشعب الجزائري أو المواطنين الذين خرجوا في مسيرات احتجاجية اثناء الحراك حسب السياق الخارجي للخطاب، والرئيس إلى عبد العزيز بوتفليقة، كما تعتبر كل من (الكوكابين والزطلة) مؤشرات على مشكل المخدرات، والشكارة إحالة إلى الرشوة مع المطالبة بتحقيق العدالة في تطبيق القانون. بالإضافة إلى اللغة السلوكية التي تعزز القوة الانجازية، وكذلك النبر الذي جاء قويا خاصة في اخر المقطع.	ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التالية: يريد، يحس، تمشي، ترهجو، والتي ودت في الحاضر مما يجعل الخطاب أثر اقناعا. فيسند للشعب التعبير عن إرادته في التغيير ، ويسند للسلطة ضرورة التطبيق العادل للقانون، وتحسين الأوضاع.

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
جاء الخطاب تقريرى يعبر من خلاله عن إرادة الشعب في التغيير وتحسين المستوى المعيشي، ما يحمل الخطاب بعدا توجيهيا من خلال توجيه السلطة للحد من اتباع	جاء اتجاه الملائمة مزدوجا، أي من الكلمات إلى العالم لنقل انشغلات الشعب والتعبير عن موقفه، ومن العالم إلى الكلمات في محاولة تغيير	حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية يعكس اعتقاد أنس تينا بخصوص موقف الشعب ومطالبه للتغيير، كما يبرز إرادته

<p>في القضاء على مشكل تعاطي المخدرات، ورغبته في تحقيق العدل والمساواة في تطبيق القانون وتكريس مبدأ استقلالية القضاء.</p>	<p>الاجتماعية</p>	<p>الواقع والأوضاع والاقتصادية.</p> <p>الشعب (المخدرات) تحذير للتحكم به، بالإضافة إلى مطالبته بالتطبيق العادل للقانون، وتطبيق مبدأ استقلالية القضاء والتأسيس لنظام قضائي يتسم بالنزاهة ولا يخضع للمحاباة أو الرشوة عبر أسلوب حجاجي من خلال العلاقة السببية في قوله " مادام الناس سواسية لا بد من تطبيق القانون على الجميع وبنفس الطريقة".</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يجسد الخطاب فضحا للفساد الذي مس بقطاع العدالة من خلال توظيف استراتيجية

الكشف لظهور خضوع النظام القضائي للرشوة والمحاباة واللاتكافؤ في تطبيق القانون بين

النخب السياسية والشعب، كما يكشف انتشار ظاهرة تعاطي المخدرات محملا مسؤولية

ذلك للنظام.

❖ كما نلمس في هاته الوحدة الخطابية الاعتماد على استراتيجية الانبهار من خلال المبالغة في

وصف الواقع (حبيت المعيشة مبدلة) أي الافراط في المطالبة بالتغيير إلى حد التغيير الجذري،

وكذا الفحش من خلال تعرية الأحداث إلى درجة تحميل السلطة مسؤولية انتشار المخدرات (

ترهجوننا بالكوكايين والزطلة).فقد أدى تصوير الواقع عبر الفضاء الافتراضي إلى خلق نشوة

افتراضية سياسية حسب ما أشار إليه جون بودريار والتي تعمل على إلغاء الواقع وتحويل

السياسة إلى محاكاة فارغة لا تنتج أي معنى.

❖ وقد مزج الخطاب بين استمالة العاطفة من خلال محاولة تعبئة الجمهور وتعزيز الشعور بالظلم،

وبين مخاطبة العقل بالاعتماد على الأسلوب الحجاجي (العلاقة السببية)، وبالتالي فالخطاب

جمع بين الباتوس واللوغوس.

اللقطة رقم 7: الشعب يريد نتفكرو ولاد الصحراء لي نسيناهم pourtant رانا نعيشو بالبتروال والغاز

من عندهم، الشعب كره وجوه البخص لي فرقوا بين الناس كيما نعيمة لازم تخلص، كامل يطيرو نقيو

l'ecran من المنافقين ومام لي زعما معارضين وهو ما مخدوعين، لي يقابلونا باسم الدولة يسقموا روحهم

وما يكونوش بهال وجايحين و surtout ماتروفوكيوناش بالشياتين

▪ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 92 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 7 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
بالبتروال من المنافقين بالشياتين	بهاال، جايحين معارضين مخدوعين	نا في يقابلونا ضمير متصل تقديره نحن	حروف الجر: من ، ب واو العطف ما النافية	يريد، نتفكر، نعيشو، يطيرو، نقيو، يكونو، يقابلو ، تروفوكي(من الفعل provoquer في الفرنسية) : في زمن المضارع فرقو، نسينا: فعلين ماضيين	الشعب، ولاد الصحراء، البتروال، الدولة، الغاز، البخص، المنافقين، الشياتين l'ecran : أسماء معرفة نعيمة : اسم علم

العقد القضوي		
الإحالة	الاسناد	
<p>جاءت الإحالة معرفة تمثلت في الأسماء التالية: الشعب، ولاد الصحراء، البترول، الدولة، الغاز، البخص، المنافقين، الشياتين، l'ecran، حيث تمثل أمور موجودة في العالم الخارجي، كمصطلح الشعب الذي يحيل إلى مجموعة الأفراد الذين يمثلون المجتمع أو المواطنين ويقصد بها الشعب الجزائري، ومصطلح الدولة يشير إلى السلطة أوالحكومة الجزائرية؛</p> <p>كما نجد الإحالة إلى فئات محددة، مثل ولاد الصحراء التي تشير إلى الانتماء الجغرافي أي سكان الجنوب الجزائري.</p> <p>وجوه البخص ، المنافقين: تحدد فئات معينة وحسب السياق الخارجي للخطاب فهي تحيل الشخصيات السياسية في الجزائر ويقدم مثال الامينة العامة لحزب العدل والبيان نعيمة صالح، والشياتين :وهم فئة المتملقين الموالين للسلطة.</p> <p>الإحالة إلى الثروات الطبيعية : الغاز والبترول وقد زادت اللغة السلوكية وقوة النبر من قوة الإحالة وتوافقها مع الواقع.</p>	<p>ورد الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي وردها معظمها في زمن المضارع (يريد، نتفكر، ، نعيشو، يطيرو، نقيو، يكونو، يقابلو، تيروفوكي(من الفعل provoquer في الفرنسية) ، مع وقوع فعلين في زمن الماضي (فرقو، نسينا)، وهذا ما يعكس ارتباط الخطاب بزمن أدائه وتحقيقه للتفاعل.</p> <p>حيث يسند للشعب الإرادة في تحسين أوضاع سكان الجنوب والكف عن تهميشهم، وتنحية المسؤولين الفاسدين من الحكم، ومن خلال الفعل رانا نعيشو يسند لسكان الصحراء المساهمة في الاقتصاد من خلا ما تزخر به المنطقة من خيارات.</p> <p>وبالتالي فالمتكلم يتطرق إلى قضية تهميش سكان الجنوب، و تحديد مطالب الشعب بتحسين الأوضاع ومحاسبة السلطة على كل الانتهاكات ومنه تطهير المشهد السياسي من الفساد والنفاق.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يؤكد من خلاله عن حقيقة</p>	<p>تميز الخطاب بمزأوجته بين</p>	<p>يعكس الخطاب اعتقاد</p>

<p>المتحدث بخصوص التهميش الذي يعاني منه سكان الصحراء الجزائرية، واستياء الشعب من النظام الذي يكرس الفساد، كما يعكس إدارته التي تدخل ضمن إرادة الجماعة (الشعب) لمحاسبة المسؤولين، وازاحتم من مناصب الحكم وبالتالي تغيير النظام.</p>	<p>غرضي التقرير والتوجيه مما يجعل اتجاه الملائمة مزدوجا من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>تعرض سكان الجنوب للتهميش رغم ما تزخر به المنطقة من خيرات كالنفط والغاز، كما يعبر عن استياء الشعب من المسؤولين السياسيين وتكريسهم للفساد. ويمثل الخطاب توجيهها للسلطة نحو تحقيق مطالب الشعب المتمثلة في محاسبة المسؤولين الفاسدين، وكما يوجه طلبا واضحا بتنحية المنافقين من الحكم ومراكز السلطة، مع دعوة المعارضين السياسيين بتوضيح توجهاتهم وتحسين سلوكياتهم.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يحاول القائم بالاتصال من خلال هذه اللقطة اظهار التهميش الذي يعاني منه سكان الجنوب

الجزائري، بالاضافة إلى محاولة زرع الفتنة قصد التفرقة بين الشعب وكسر والوحدة الوطنية.

وكذا فضح الزيف السياسي والنفاق الإعلامي، من خلال السيطرة على وسائل الاعلام،

وبالتالي فهو يوظف استراتيجية الكشف الرامونية.

❖ كما عمد اليوتيبور إلى توظيف استراتيجية التهكم في نقد الشخصيات السياسية عبر وصفهم

بصفات تحقيرية " وجوه البخص، منافقين، بهالل وجايحين" وبالتالي فالخطاب يحمل فحشا

رمزيا تجسد من خلال العنف الرمزي المتمثل في السب والشتيم بغرض التحقير، وكذا الافراط

في تعرية الفساد السياسي بطريقة تتجاوز الحدود الكلايسية للخطاب وتفرغ رموز السلطة

من هيبتها.

❖ وقد ورد الخطاب محملاً بالانفعال يعكس الغضب " الشعب كره وجوه البخص " للتعبير عن

حالة الرفض والاستياء من النخب السياسية وهو ما يندرج ضمن ما يطلق عليه راموني بفرط

العاطفة، فالمخاطب هنا لجأ إلى توظيف الذكاء العاطفي لتضخيم الشحنة الانفعالية والتعبئة

الجماهيرية ضد النظام، بالإضافة إلى إضفاء المصدقية على الخطاب.

اللقطة رقم 8: En tout cas والله مانا راضيين، ماجاتش في president كي نشوفو هكذاك راهو

يغيضني مسكين احكولي على الناس لي مور اسمو محبين. Mon problème لازم يتبدل كامل النظام،

الشعب قال: degage لكامل ال système ، من الاخر فخامة الشعب يسحق عباد جدد يسحق

قائد صالح ماشي فاسد ، لازم واحد مايزيد يتعاود والنظام كامل يدي حكايتو ويروح يبعد.

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 93 يمثل التحليل التداولي السيميائي للمقطع رقم 8 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
لكامل من الاخير	صالح فاسد جدد	ضمير المتكلم أنا بارز من خلال Mon problème	حروف الجر : ل ، من ما النافية واو العطف واو القسم	نشوفو، يغيضني يتبدل، يسحق، يتعاود، يدي، يروح، يبعد: كلها أفعال مضارعة قال: فعل ماض degage : فعل أمر	President: نكرة ال Système الناس، النظام، الشعب: أسماء معرفة

العقد القضيوي		
الإحالة	الاسناد	
<p>جاءت الإحالة واضحة، حيث وردت اغلب الأسماء معرفة : ال <i>Systeme</i>، الناس، النظام، الشعب، فيحيل مصطلح ال <i>Systeme</i> إلى الهيكل السياسي أو نظام الحكم في الدولة ، وفي قوله "الناس لي مور اسمو محبين" إحالة إلى مجموعة من الأشخاص، لكن بربطها بالسياق الخارجي للخطاب فانها تحيل إلى وجود أشخاص يتولون الحكم ويشكلون قوى مؤثرة مخفية.</p> <p>وتحيل عبارة "فخامة الشعب" إلى القوة والسلطة التي يتمتع بها الشعب في ذلك السياق، أي فترة الحراك الشعبي ومحاوله فرض مطالبه على السلطة.</p> <p>اما لفظ <i>President</i> الذي ورد منكرا ضعيف القوة الا أن ربطه الخطاب بسياق انتاجه يكسبه القوة، فيحيل إلى الرئيس الجزائري السابق بوتفليقة.</p> <p>كما دعمت الصورة القوة القضيوية للخطاب من خلال اظهار مشاهد من الحراك، بالإضافة إلى حركات جسم المتكلم وتعابير وجهه التي تحيل إلى الغضب التأكيد على المطالب، كما عزز ذلك النبر القوي.</p>	<p>جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التالية: نشوفو، يغيضني، يتبدل، يسحق، يتعاود، يدي، يروح، يبعد ، وقد وردت في زمن الحاضر مما يعزز التوافق مع الواقع، فيشير من خلال كي نشوفو يغيضني إلى حالة الرئيس المثيرة للشفة، فحسب السياق الخارجي فهو يتحدث عن حالته الصحية الحرجة، كما يسند للنظام ضرورة التغيير وانهاء كل مهامه والرحيل ، ويدعم ذلك من خلال فعل الامر <i>degage</i> الذي يمثل مؤشر للقوة الانجازية التوجيهية لرحيل النظام.</p> <p>كما جاء الاسناد وصفيا يحدد المطالبة بأشخاص جدد في تولي الحكم، ويحدد مواصفات الحاكم في قوله: قائد صالح ماشي فاسد، أي تنحية كل المسؤولين الفاسدين، وقد دعمت الصورة التي ظهرت في المشهد المصور المعنى بمحتواها المبين لحمل المتظاهرين للافتة مكتوب عليها (يا الديوان الصالحين انتوما الفاسدين اليوم راكم محأوزين) وفي الأسفل صورة للممثل عثمان عربوات، كون الرسالة اللسانية صيغت بطريقة مقتبسة من الاغنية التي أداها في فيلم "كرنفال في دشرة" مما يكسب الخطاب قوة قضيوية.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقرريا يؤكد من خلاله المتكلم عن عدم الرضا، وهو ما يمثل موقف الشعب تجاه الوضع الراهن متعملا الأسلوب الانشائي</p>	<p>يحاول المتكلم من خلال خطابه تأكيد بعض الحقائق وكذا موقف الشعب من الواضع السياسي</p>	<p>سجلنا حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية في الخطاب مما يعكس الاعتقاد الراسخ</p>

<p>لدي أنس تيما فيما يخص موقف الشعب اتجاه الوضع السياسي الراهن، بالإضافة إلى إرادته في التغيير.</p>	<p>للبلاد، وبالإضافة إلى محالته تغيير هذا الوضع والمطالبة بنظام جديد يمثل حكام صالحين، وبالتالي فإن اتجاه الملائمة جاء مزدوجا من الكلمات إلى الواقع ومن الواقع إلى الكلمات.</p>	<p>(القسم) لكسب ثقة المتلقي وإثبات صحة ما تلفظ به. كما يصف حالة الرئيس التي تثير الشفقة ، والاشارة إلى وجود اطراف خفية تمثل قوة تأثير كبيرة تسير شؤون البلاد. ويحمل الخطاب أيضا هدف التوجيه من خلال طلب تغيير النظام ويتجلى ذلك في قوله: لازم يتبدل كامل النظام" و"لازم واحد مايزيد يتعاود"، وفي قوله : degage لمطالبة النظام بالمغادرة والرحيل.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل الاستراتيجي:

- ❖ جاء الخطاب احتجاجيا يطالب بالتغيير الجذري للنظام السياسي، وظف فيه البيوتيمور مجموعة من الاستراتيجيات الخطابية، لعل أبرزها استراتيجية الكشف التي يحاول من خلالها فضح وجود أطراف خفية خلف الرئيس " احكولي على الناس لي مور اسمو مخبيين ". وبالتالي فهو يجسد تعرية للتلاعب السياسي، وكذا تفكيك استراتيجية التمثيل الزائف للسلطة واعتبار الرئيس مجرد واجهة.
- ❖ كما نلمس الانبهار الذي تجسد في عبارتي : " degage لكامل ال "système" و"فخامة الشعب" وهوما يحيل إلى نشوة احتجاجية تتطابق وما يحدث في الشارع الجزائري آنذاك (الحراك)، وانبهارا بقوة الشعب أين استبدل صفة الفخامة من الحاكم (الرئيس) إلى المحكومين (الشعب)، وبالتالي تعرية النظام بقلب الهرمية الخطابية للسلطة وإعادة تمثيل السيادة الشعبية.
- ❖ بالإضافة إلى السخرية من شخص الرئيس، حيث تعكس المفارقة التي تمزج بين الشفة والغضب في عبارة " يغيضني مسكين"، فيفرغه من هيئته بتفكيك صورة الهيمنة وليجعل منه شخصا هشاً

يثير الشفقة، كما نسجل نوعا آخر من السخرية حسب تصنيف شارودو ألا وهو الفكاهة في عبارة " قايد صالح ماشي فاسد" يسخر فيها من شخصية سياسية معروفة مع ضمان التواطؤ مع المتلقي في سياق جزائري شهد توترا فيه العلاقات بين النخب السياسية والشعب (حراك 22 فيفري 2019).

❖ كما نسجل أيضا فرط الانفعال الناتج عن الغضب، والذي شكل هيسستيريا شعبية جماعية ضد النظام في عبارة: النظام كامل يدي حكاياو ويبعد" يحاول من خلالها نقل التعبير عن الرفض الشعبي والمطالبة بالتغيير الجذري.

اللقطة رقم 9: رانا واعيين وعلابالنا بلي نبقاو احنا في احنا والبراني يسامحنا puisque هذا le monde و probleme familial كامل شاف image belle والشعب وقف وقفه رجال ولينا خير من les gilets jaunes on est des vrais rebelles انسوا تغطوا الشمس بالغربال، وكونوا مهنيين والله ما ندوها للعنف رانا كبار وفايقين وسلمونا بزاف على la police لي كانوا واقفين، قولو لأويجيا درناها جزايرية ماشي سورية تبدا بالورد وسلمية وبربي تخلاص بجمهورية جديدة وقوية

الجدول رقم: 94 يمثل التحليل التداولي الألسني للمقطع رقم 9 من فيديو "الشعب يريد"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
البراني، la police الشعب، الشمس، الغربال، العنف، الورد، les gilets	يسامحنا، ندوها، تبدا، تخلاص: أفعال مضارعة وقف، ولينا: في زمن الماضي انسوا، قولو:	حروف الجر: في ، ب ومن واو العطف ما النافية	احنا (نحن)	Familial، belle جديدة، قوية	بالغربال، بالورد، بجمهورية

			أفعال أمر	jaunes كلها معرفة
العقد القضوي				
الإحالة		الاسناد		
<p>جاءت الإحالة واضحة البراني، la police الشعب، الشمس، الغربال، العنف، الورد، les gilets jaunes ، حيث وردت كلها معرفة تحيل إلى أمور موجودة في الواقع. وقد تعددت الاحالات بين : الإحالة إلى الذات الجماعية (رانا واعيين، علابالنا، احنا)، ويحيل لفظ البراني (الذي يعني الغريب على الجماعة أو الذي لا ينتمي اليها) إلى الأطراف الخارجية. la police: وتحيل إلى رجال الشرطة، كما تدعم الإحالة من خلال الصورة التي تظهر رجال الشرطة اثناء الحراك جنبا إلى جنب مع الشعب. "les gilets jaunes" والتي تمثل الحركة الاحتجاجية " السترات الصفراء" في فرنسا وقد وظفها ليحيل إلى سلمية وتحضر الحراك الشعبي في الجزائر. وقد دعمت كل من قوة النبر على المستوى الصوتي وتعبير الوجه على مستوى اللغة السلوكية المعنى وبالتالي القوة القضائية.</p>		<p>جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي ورد معظمها في زمن المضارع : يساحننا، ندوها، تبدأ، تخلص، تعزز التوافق مع الواقع، فالافعال هنا تشير إلى المسيرات الشعبية خلال الحراك الشعبي، حيث يحدد المتكلم شخصية القضية، أي تخص الجزائر فقط ويرفض تدخل أي طرف أجنبي. ويحدد صفات المظاهرات في كونها سلمية وأهدافها في تغيير النظام ككل. كما يتعهد بالحفاظ على سلمية في الاحتجاج في قوله "والله ماندوها للعنف"، مما يكسب العبارة القوة الانجازية.</p>		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
<p>جاء الخطاب تقريريا يؤكد من خلاله المتكلم على وعي الشعب الجزائري بالمشكل السياسي، ويصف الوضع وما يحدث في الجزائر بأنه مشكل داخلي مع</p>	<p>إن التركيبة المعقدة للخطاب بين التقرير والالتزام والتعبير جعلت من اتجاه الملائمة مزدوجا في اتجاهين من الكلمات إلى العالم</p>	<p>سجلنا حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية يعكس الاعتقاد الراسخ للمتكلم بخصوص موقف الشعب الجزائري الواعي وسلمية</p>		

<p>المظاهرات الاحتجاجية التي أعطت صورة حسنة للجزائريين عبر العالم، كما يعكس الخطاب شعور المتكلم بالامتنان بما قدمته الشرطة اثناء الحراك من مواقف مساندة للشعب.</p>	<p>ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>التعبير عن رفض أي تدخل أجنبي، كما يمجّد مجهودات الشعب وشهامته خلال الحراك، وكذا تحضره في المطالبة بحقوقه بطرق سلمية من خلال مقارنته مع حركة السترات الصفراء في فرنسا.</p> <p>كما نلاحظ وجود البعد الالزامي في الخطاب من خلال التعهد بالالتزام بالسلمية وعدم اللجوء للعنف، بالإضافة إلى العقد التعبيري الذي برز في تحيته لرجال الامن الذين ساندو الشعب الجزائري أثناء الحراك في قوله: "سلمونا بزاف على la police"، حيث يهدف إلى شكر وتقدير دور الشرطة.</p> <p>وكذا البعد الحجاجي بتوظيف الحدة الجاهزة المتمثلة في المثل الشعبي " تغطوا الشمس بالغبال" للدلالة على وضوح الأمور ولا يمكن اخفائها. مما يضيف قوة انجازية وحجاجية على الخطاب.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يمثل المقطع انبهارا بالذات في عبارة " الشعب وقف وقفة رجال" و عبارة " on est des

vrais rebelles، حيث يقدم من خلالها صورة المظاهرات السلمية والشعب المثالي، ليخلق

نشوة جماعية ويعزز الشعور بالفخر، من خلال توظيف تجارب عالمية (كمظاهرات السترات

الصفراء بفرنسا) وإقليمية (بذكر التجربة السورية).

❖ ورد البعد الساخر في الخطاب في عبارة "انسوا تغطوا الشمس بالغبال"، يسخر فيها من محاولات

إخفاء الحقيقة وتزييف الواقع، ويوظف فيه المثل الشعبي لتعزيز القوة الحجاجية.

الفديو رقم 8: الكادر شمسو dz djoker

التقطيع التقني:

الجدول رقم 95: خاص بالتقطيع التقني لفديو "الكادر" Le cadre

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مدتها	رقم اللقطة
موسيقى مؤثرة	انا كنت صغير كي علقوك في la chambre قالونا بلي تزيان ماتوليش sambre	المحيط الخارجي في العاصمة مقام الشهيد البحر، الجو غائم	صورة لشمس الدين في غرفة كل الأثاث بما مبعثر و بها فوضى عارمة، كما يظهر كرسي مقلوب، التلفزيون معطل لاصوت ولا صورة، مصباح مائل، حقائب وثياب مرمية على الأرض.	عادية	ثابتة	أمريكية	15 ثا	1
موسيقى مؤثرة	اليوم راح نهدر معاك magré ماراكش جايب خبر علا بالي	فوضى	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	أمريكية	11 ثا	2

	ما تجاوبنيش انت راك كادر ما تقدرش تهدر							
موسيقى مؤثرة	ماقدرناش نخوك ام حاكمينك بزاف مسامر، مسامر معوجين تصدأو ما حبوش يطلقوك، خايفين علا بالهم نرميوهم كي نخوك ، مارحموكش c'est normal انت مترحمتش روحك خليتهم يدخلو فيك كي كانت في يدك	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	امريكية	16 ثا	3
موسيقى مؤثرة	يقولو مش مليح في الدار تعلق تصويرة عندهم الحق، راي ساكناتك أرواح شريرة ، خايفة عليك من العين حابة تعلقك الخامسة، نقولها لك d'avance ماكانش كيفاش	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	امريكية	9 ثا	4

	غير انسى							
موسيقى مؤثرة	درناك باش تشبح البيت اليوم شوحتها ظلامت وحاجة ما ولات تعجب فيها، كل ما نشوف les chambres لوخير نحب نخرج منها	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	أمريكية	7ثا	5
موسيقى مؤثرة	الغلطة تاغنا احنا خليناك على بيها قعدنا لخرين، لازم تتنحي y'en a 20marre سنة واحنا صابرين كيفاش toujours le la ف cader chambre	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	أمريكية	9ثا	6
موسيقى مؤثرة	حابين نبدلو الحياة نبدلو الديكور ، normaleme nt كل خمس un سنين نديرو autre اليوم فهمت بلي l'autre c'est	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	أمريكية	8ثا	7

	toi فهم روحك انت كادر ولا roi							
موسيقى مؤثرة	الحمامة ديالك كحالت ولات corbeau المحيط لي مخلق فيه حاب نريبو، ايه نريبو وندير fenetr e ايه جا الوقت يدخل الضوء chaque ،centimetre الوقت باش تروح تھنيوك وتھنينا	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	امريكية	12 ثا	8
موسيقى مؤثرة	رانا واعيين ماكانش كيفاش يستشفأو فيها، نحيوك بالسلم، بلاما نكسروا دارنا	نفس الديكور	نفس المحتوى	عادية	ثابتة	امريكية	12 ثا	9

التحليل الألسني:

اللقطة رقم 1: أنا كنت صغير كي علقوك في la chambre قالونا بلي تزيان ماتوليش sambre ،

اليوم راح تھدر معاك malgré ماراكش جايب خبر علابالي ماتجاوبنيش انت راك cadre ما تقدرش

تھدر.

الجدول رقم:96 يمثل التحليل التداولي السيميائي للقطعة رقم 1 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		انا	في : حرف جر ما النافية	كنت:فعل ماض ناقص تزيان، نهدر، تجأوبني، تقدر، تهدر، تولي: مضارعة راح نهدر:) سوف أتكلم) المستقبل القريب	la chambre ، cadre صغير
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا وتشمل في الأفعال التالية: تزيان، تجأوبني، تقدر، تهدر، تولي، الواردة في زمن الحاضر مما يحقق ارتباط الخطاب بالواقع. فيسند للمخاطب(الرئيس) قضية جعل الغرفة مظلمة في قوله (قالولنا تزيان ما توليش (sambre)، وفي قوله انت كادر ماتقدرش تهدر،يسند للمخاطب عدم مقدرته على التجأوب أو الحيثص "كي علقوك" في زمن الماضي، حيث يسرد من خلاله حادثة في الماضي</p>			<p>وردت الإحالة واضحة وتجلت في مايلي: la chambre ، cadre صغير، حيث تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي، فلفظ la chambre: يحيل إلى التحديد المكاني الخاص أي الغرفة، أما لفظ cadre: فيشير إلى اللوحة أو اطار الصورة الذي تزين به الغرفة. ويحدد لفظ "صغير" المرحلة العمرية المتمثلة في الطفولة. وقد جاءت الايحاءات ضمنية وتمثلت من خلال الصورة أو المشهد المصور في حالة الفوضى داخل الغرفة ، لا شيء بمكانه، التلفاز معطل، الكرسي مقلوب، الثياب مبعثرة، واذا قمنا بربط المستويات الثلاث: الرسالة الألسنية، الرسالة الأيقونية والسياق الخارجي لانتاج الخطاب فإنها تحيل سميائيا إلى تمثيل افتراضي بين الوضع العام في الجزائر، حيث شبها بالغرفة، والرئيس باطار الصورة (من خلال عدم ظهوره</p>		

<p>لفترات طويلة إلا من خلال صورته)، كما تمثل الفوضى رأيه. بالفوضى حالة التلفاز سميائيا، ويفسر تعطيل الوقائع وتعتيم الحقائق، ومنه فالتكامل بين المستويات الثلاث في التحليل يعزز من توافق الخطاب مع الواقع، ويكسبه قوة انجازية.</p>		
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يسرد من خلاله المتكلم لوقائع ماضية تمثلت تولى الرئيس بوتفليقة الحكم، ونشر انباء تحسينه للأوضاع، وذلك بأسلوب غير مباشر عن طريق المجاز والتمثيل التصويري، كما يعبر عن موقفه وبين وضع الرئيس وعدم قدرته على الرد أو التجاوب.</p>	<p>حاول المتكلم صياغة كلماته بما يتطابق مع الواقع كون خطابه يعد الطابع التقريري، الذي يسعى إلى وصف العالم وشرح معطياته.</p>	<p>من خلال حضور عامل الإنجاز والقوة الانجازية فإن الخطاب يعكس الاعتقاد الراسخ لدي شمس الدين العمراني بخصوص حالة الرئيس وضرورة خروج الشعب عن صمته.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يعكس هذا الخطاب سخوية واضحة من الرئيس، فمن خلال تفسير دلالات العلامات وربطها

بالسياق الجزائري التي يتوافق وإنتاج الخطاب نجد أن الصورة أو الاطار الذي يتحدث عنه المتكلم

هي صورة الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة مع اختفائه عن الساحة وهو ما نتج عنه سخط

شعبي، كما ورد **التهمك** في عبارة " تزيان ماتوليشsambre"، وعبارة " ماراكش جايب خير

علايلي ماتجاو بنيش انت راك cadre ما تقدرش تهدر." حيث يشببه بالصورة أو الاطار الذي

يلحق ليضفي جمالية على المكان إلا أنه أفسد المنظر العام، كما يسخر من عجزه عن أداء مهامه

بسبب حالته الصحية، فالمتكلم هنا ينتقد بطريقة عدوانية وتحمل تجريحا وهو ما يميز التهكم عن السخرية.

❖ تمثل اللقطة محاكاة وتمثيل للواقع السياسي بطريقة إيجابية كما تم الإشارة إليه على مستوى التحليل التداولي السيميائي في الجدول أعلاه، وفي ذات الوقت تعكس تفكيك الاصطناع والواقع المفرط التي تعيشه البلاد في تلك الفترة، من فوضى سياسية، زيف الواقع، التعتيم الإعلامي، الرئيس مغيب، كما يعكس ذلك **كشفا** - حسب طرح اغناسيو راموني- لما آل إليه الوضع السياسي في الجزائر. وان كان بطريقة ضمنية وغير مباشرة.

❖ كما جاءت العبارة مشحونة بالانفعال الذي برز من خلال نبرة الصوت وتعابير الوجه، مما يعكس توظيف استراتيجية فرط العاطفة.

اللقطة رقم 2: ماقدرناش نحوك ام حاكمينك بزاف مسامر، مسامر معوجين تصداو ما حبوش يطلقوك، خايفين علابالهم نرميوهم كي نحوك ، مارحموكش c'est normal انت مارحمتش روحك خليتهم يدخلو فيك كي كانت في يدك.

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 97 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 2 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في يدك	معوجين	أنت: الفرد المخاطب ضمير مستتر تقديره نحن في	ما النافية، في: حرف جر	قدرناش، رحموك، رحمتش، خليتهم تصداو: أفعال ماضية	مسامر: جمع نكرة

	نحوك، حاكمين، يطلقوك، نرميو، يدخلو: أفعال مضارعة	ماقدرناش(لم نستطع)		
العقد القضيوي				
الإحالة	الاسناد			
تمثلت الإحالة في لفظ مسامر الذي يشير إلى أشياء موجودة حقيقة أي المسامير التي تثبت الشيء، إلا أنه من خلال ربطها بسياق انتاج الخطاب ففهي تشكل إحالة ضمنية من خلال الإشارة إلى معاني معينة بطريقة غير مباشرة، أي إلى مجموعة الأشخاص الذين يسيطرون على المخاطب(الرئيس) وتمنع خروجه من الحكم رغم تدهور حالته الصحية. وقد عززت قوة النبر المعنى القضيوي.وتحيل إلى التعبير عن الغضب.	ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي تباين بين الماضية (قدرناش، رحموك، رحمتش، خليتهم تصداو)، التي تسرد أحداثا في الماضي، والمضارعة (نحوك، حاكمين، يطلقوك، نرميو، يدخلو) التي تجعل الخطاب مرتبطا بالواقع؛ فمن خلال قوله: "انت مارحمتش روحك" و "خليتهم يدخلو فيك كي كانت في يدك" يسند للمخاطب أي الرئيس مسؤولية ما يحدث، والسماح لبعض الأشخاص للتحكم به. وفي أسلوب حجاجي يربط سبب رفض هؤلاء الأشخاص ترك الرئيس لمنصبه برغبتهم في السيطرة وتحقيق مصالحهم الشخصية. ومن خلال الفيديو نلاحظ مساهمة حركات الجسم وتعابير الوجه تدعم المعنى وتمنحه قوة قضوية.			
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
جاء الخطاب تقريريا يفسر من خلاله المتكلم الوضع السياسي في الجزائر، ويشرح الصعوبات والعوائق التي حالت دون تغيير الرئيس رغم حالته الصحية الحرجة، ويقدم الأسباب والدوافع، فحصرها بين لوم الرئيس	من خلال الأسلوب الحجاجي للخطاب حاول المتكلم صياغة كلماته بما يتوافق مع الواقع، وبالتالي فاتجاه المطابقة جاء من الكلمات إلى العالم.	يعكس الخطاب الاعتقاد الراسخ لدي القائم بالاتصال بخصوص الوضع السياسي في الجزائر، وسعي بعض العناصر للسيطرة على الأفراد باستمرار		

الرئيس في الحكم رغم تدهور حالته الصحية.	على اعطائهم صلاحية التدخل في السلطة، وبين رغبتهم في السيطرة.
-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي:

❖ يمكن تأويل هذه العبارة وفق استراتيجية الكشف التي يطرحها راموني القائمة على فضح

الفساد السياسي، وذلك من خلال إشارة المتكلم إلى وجود أطراف أو فاعين يحرصون على

التمسك بالرئيس والابقاء عليه في الحكم خدمة لمصالحهم الخاصة، حيث يعبر عن ذلك

بأسلوب مجازي واستراتيجية تلميحية عبر الاستعارة مشبها هذه الأطراف بالمسامير التي تثبت

الشيء، ويضيف "مسامر معوجين تصداو" وهي إحالة إلى فسادهم. ولعل ذلك ما يفضح

حالة الاصطناع التي يشهدها الوضع السياسي آنذاك، فالحاكم مجرد ضحية وواجهة زائفة

تحركها قوى خفية وفق ما يتجاوز الواقع السياسي الحقيقي.

❖ كما تمثل هذه الواحدة الخطابية نقدا سياسيا بتوظيف السخرية بطريقة ضمنية في عبارة

"حاكمتك مسامر معوجة تصداو..." يصف فيها الشخصيات السياسية بالمسامير

المتصدأة والمعوجة للدلالة على الفساد وعدم صلاحيتها للحكم. بالإضافة إلى الفكاهة

السوداء في عبارة "ما رجموكش... أنت مارحمتش روحك" التي تفضح الواقع المأساوي

للرئيس المريض مع ابقائه في الحكم خدمة لمصالح أطراف معينة، والتالي يكون غرضها هنا

هو النقد السياسي لا الترفيه، مما يدعو المتلقي إلى التفكير في الوضع.

❖ كما جاء الخطاب مشحونا بالانفعال الذي يعكس التعبير عن الغضب، وقد برز من

خلال بنزة الصوت القوية، وكذا اللغة السلوكية عبر ملامح الوجه وحركات اليدين، مما

يعكس فرط العاطفة، فيوظف اليوتيبور عنصر الذكاء الانفعالي لتعزيز القوة الانجازية

للخطاب وبالتالي التأثير على المتلقي واضفاء المصدقية على العبارة.

اللقطة رقم 3: يقولو مش مليح في الدار تعلق تصويرة عندهم الحق، راي ساكناتك أرواح شريرة ، خايفة

عليك من العين حابة تعلقك الخامسة، ، نقوهالك d'avance ماكانش كيفاش غير انسى.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:98 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في الدار من العين	شريرة	ضمير مستتر تقديره "أنا" في نقوهالك	في ، من: للجر ما النافية	تعلق، يقولو، نقول، أفعال مضارعة انسى: فعل امر	الدار، الحق، العين، الخامسة: أسماء معرفة تصويرة، أرواح: أسماء نكرة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال في زمن الحاضر (يقولو، تعلق، نقول) وهو ما يعكس ارتباط الخطاب بزمن أدائه، فمن خلال قوله: (يقولو ممليح في الدار المكاني أي المنزل، أما "الخامسة" فتحمل في سياق الخطاب إحالة ضمنية بترشح الرئيس بوتفليقة إلى عهدة خامسة.			جاءت الإحالة واضحة تمثلت في الأسماء: (الدار، الحق، العين، الخامسة) التي وردت معرفة تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي، فمثلا لفظ الدار إحالة إلى التحديد المكاني أي المنزل، أما "الخامسة" فتحمل في سياق الخطاب إحالة ضمنية بترشح الرئيس بوتفليقة إلى عهدة خامسة.		
يعلقولك الخامسة) فهو يسند للضمير المستتر "هم" الذي يمثل جماعة مجهولة رغبة وضع الخامسة، وبربط			كما نلاحظ على المستوى الصوتي قوة النبر الذي يحيل إلى		

*الخامسة: عبارة عن قطة من الحلبي التقليدي على شكل كف بها خمسة أصابع ، تعلق او تلبس كحلي، ويزعمون أنها تحمي من العين والحسد.

<p>العبرة بالسياق الداخلي والخارجي للخطاب فان المتكلم يشير ضمنا إلى رغبة بعض الأطراف في ترشح الرئيس بوتفليقة لعهدة خامسة.</p> <p>كما جاء الاسناد وصفيا من خلال الصفة " شريرة".</p> <p>كما سجلنا حضور عمال التزام من خلال الضمير المتكلم "أنا".</p>	<p>الغضب، لتأكد ذلك تعابير الوجه.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريرا يخاطب فيه شمس الدين الرئيس بوتفليقة ليعبر عن موقفه الرافض للعهدة الخامسة وذلك في أسلوب غير مباشر.</p> <p>كما نلمس في نفس الوقت توجيهها في قوله: (غير انسى) يدعو فيه الرئيس للعدول عن (الترشح). حيث تحمل معنى قوي يشير إلى استحالة قبوله من طرف الشعب. مما يكسب الخطاب قوة انجازية.</p>	<p>إن الصيغة المركبة للخطاب الذي يحمل تقريرا وتوجيها في ذات الوقت جعلت من اتجاه الملائمة مزدوجا يتجه من الكلمات ، فيصف زاقعا ويعبر عن موقف معين، ومن العالم الكلمات ليحاول تغيير العالم بما يتوافق مع الكلمات.</p>	<p>تسجيل حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية يعكس الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم بموقفه الرافض لترشح الرئيس بوتفليقة لعهدة خامسة، كما يعكس ارادته في تغيير الوضع السياسي بعدم ترشح الرئيس لهذه العهدة.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ يمثل هذا المقطع سخريّة من الوضع السياسي في الجزائر، خاصة مع ترشح الرئيس عبد العزيز

بوتفليقة لعهدة خامسة، وهو ما أثار الغضب الشعبي فيعبر اليوتيوبور عن رفض هذا الترشح

بطريقة ساخرة معتمدا على الاستعارة المكنية عبر توظيف المعتقدات والثقافة الشعبية في

عبارة" يقولو مش مليح في الدار تعلق تصويرة" ثم يشير إلى سبب استنكار الأسطورة الشعبية

لتعليق الصور في المنزل والذي يتمثل في الخوف من الأرواح الشريرة ، وذلك للتعبير عن الرفض

الرئيس والمطالبة بالتغيير، وفي عبارة "حابة تعلقك الخامسة" فهو يسخر من ترشح الرئيس

لعهدة خامسة بطريقة ضمنية، وبأسلوب مشحون بالانفعال وفرط العاطفة.

❖ من منظور جون بودريار، فإن العبارة تقدم تفكيكا للمصطنع وفرط الواقع السياسي الذي

أصبحت فيه السياسية مجرد تمثيل زائف، فالرئيس مجرد صورة مقدسة بلا معنى، لا يؤدي أي

وظيفة، وأصبحت تشكل غضبا شعبيا يسعى لتغيير الوضع. كما نلمح من هذا الخطاب

إيتوس المتكلم الذي يعرض ذاته كشخص واع رافض لتمجيد السلطة ويكشف زيفها. فالعبارة

تحول العهدة الخامسة إلى طقس شعبي مرفوض رمزيا، من خلال توظيف المعتقدات والأساطير

الشعبية بأسلوب ساخر غرضه ممارسة النقد السياسي والمطالبة بالتغيير.

اللقطة رقم 4: درناك باش تشبح البيت اليوم شوهتها ظلامت وحاجة ما ولات تعجب فيها، كل ما

نشوف les chambres لوخير نجب نخرج منها.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 99 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
منها		ضمير مستتر تقديره أنا في نشوفها	ما للنفي واو العطف من: حرف جر	درنا، ظلامت شوهت: أفعال ماضية تشبح (تزين)، تعجب، نشوف، نجب، نخرج: أفعال	البيت، les chambres : معرفة اليوم: ظرف زمان

العقد القضيوي		مضارعة
الإحالة	الاسناد	
<p>جاءت الإحالة معرفة من خلال الأسماء التالية: البيت، les chambres، اليوم) والتي تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي. والتي تشير إلى التحديد المكاني الغرفة، والغرف، وحسب سياق انتاج الخطاب غهي إحالة ضمنية للبلاد أو الدولة.</p> <p>كما يحيل ظرف الزمان "اليوم" إلى التحديد الزماني ومنه تعزيز توافق الخطاب مع الواقع وارتباطه بزمن أدائه.</p> <p>وتيحل نبرة الصوت القوة واللغة السلوكية إلى شعور المتكلم بالغضب والاستياء.</p>	<p>ورد الاسناد لفظيا تجلى من خلال الأفعال التالية: درنا، ظلامت، شوهت، والتي وردت في زمن الماضي، استعملها المتكلم ليسرد احداث حدث في الماضي، فيسند للضمير "نحن" -الذي يمثل الشعب حسب السياق الخاجي للنص- اختيار الرئيس(الكادر).</p> <p>كما يسند للمخاطب(الرئيس) تشويه صورة البلاد(الغرفة) وطمس النور(ظلامت).</p> <p>والأفعال (تشبح(تزين)، تعجب، نشوف، نخب نخرج): التي وردت في زمن المضارع مما يزيد من قوة ترابط الخطاب مع الواقع،</p> <p>كما سجلنا حضور عامل الالتزام الذي تمثل في ضمير الجمع المتكلم "نحن"</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يشرح من خلاله أسباب اختيار الرئيس بوتفليقة من طرف الشعب والتي تجلت في آمالهم بأنه الحاكم المناسب الذي سيصلح حال البلاد، وذلك في أسلوب حجاجي مستعملا في ذلك الاستعارة الحجاجية (درناك باش تشبح البيت ظلمتها).</p> <p>كما يواصل في أسلوب المحاججة ليجعل من خيبة امال الشعب من رئيسهم هو سبب هروهم ولجوءهم للهجرة.</p>	<p>من خلال الصيغة الحجاجية في الخطاب فان المنكلم يحاول صياغة كلماته بما يتلائم مع الواقع، ومنه فان المطابقة اتهمت من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>ان حضور عامل الالتزام وقوة الإنجاز عكست الاعتقاد الراسخ بخصوص تشويه الرئيس لصورة البلاد وتكريس الفساد فيها، وهو ما أدي إلى انتشار ظاهرة الهجرة غير الشرعية التي لم تستثنى أحدا، فالكل يفكر في طريقة للهروب.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ من خلال هذه الوحدة الخطابية نسجل توظيف المتكلم لاستراتيجية الكشف، التي برزت من خلال فضح الزيف السياسي، فالعبارة تظهر الحالة التي آلت اليها البلاد الناتجة عن سوء التسيير وطغيان الفساد، كما يظهر خيبة آمال الشعب في حاكمهم الذي اختاروه ليصلح الأوضاع فإذا بهي دفاها إلى ما هو أسوء في عبارة " درناك باش بشبح البيت شوحتها ظلامت ". بإلا أن المتكلم في توظيفه لاستراتيجية الكشف اعتمد على التضمين أو الإيحاء.

❖ كما تعكس العبارة سخوية من الحاكم، تبرز من خلال المفارقة بين آمال الشعب في اختيار الرئيس والتي تتطلع إلى النهوض بالبلاد ونتائج هذا الاختيار " درناك باش تشبح البيت شوحتها ظلامت"، وبالتالي فهو يعبر عن الإحباط والخيبة بأسلوب ساخر، ولعل هذا ما يبين الباتوس في الخطاب، مما يعزز مخاطبة العاطفة واستراتيجية التأثير الاقناعي غير العقلاني.

اللقطة رقم 5: الغلطة تاينا احنا خليناك علايها قعدنا لخرين، لازم تتنحي 20y'en a marre سنة

واحنا صابرين كيفاش ف toujours le meme cadre . la chambre

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 100 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
		احنا (نحن) ضمير الجمع المتكلم		خليناك، قعدنا: في زمن الماضي تتنحي)	الغلطة، 20 سنة: ظرف زمان

				le cadre la : chambre معرفة	a) avoir : في زمن الحاضر
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
<p>جاءت الإحالة معرفة، تمثلت في الأسماء التالية: الغلطة، la chambre ، le kader ، والتي تمثل إحالات لأشياء موجودة في العالم الخارجي، فنجد الإحالة المكانية في لفظ la chambre أي الغرفة، لكن بربطها بالسياق فهو إحالة ضمنية للدولة أو البلاد.</p> <p>كما ويحيل الكادر ضمنا إلى الرئيس، في قوله toujours le même kader إلى وجود نفس الرئيس، والاحالة الزمانية في قوله 20 سنة للإشارة إلى فترة طويلة، كما يبرز طول الانتظار.</p>			<p>تمثل الاسناد في الأفعال التي ورد اثنين منها زمن الماضي (خليناك، قعدت) التي تشير إلى أحداث ماضية والفعالين (لازم تنحى، a) في زمن الحاضر، مما يعزز توافق الخطاب مع الواقع.</p> <p>حيث يسند المتكلم لنفسه و للجماعة (الشعب) تحمل مسؤولية الوضع في قولة الغلطة تاينا احنا خليناك، أي الاعتراف بخطأ عدم المطابة بالتغيير في الماضي.</p> <p>كما يسند للمخاطب ضرورة تنحيته من المنصب، فحسب السياق فهو يشير إلى ضرورة تنحية الرئيس.</p> <p>كما سجلنا حضور عمال الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن".</p>		
العقد الانجازي					
الهدف		اتجاه الملائمة		الحالة النفسية	
<p>جاء الخطاب تقريريا يسعى المتكلم من خلاله إلى وصف عن الواقع السياسي في البلاد، حيث يشير إلى طول فترة حكم الرئيس بوتفليقة واستياء الشعب من ذلك، كما يؤكد بأن الشعب يتحمل مسؤولية هذا الوضع السياسي لسلكوته وعدم مطالبته بالتغيير في الماضي، موظفا الأسلوب الحجاجي في التعبير عند ذلك</p>		<p>ورد الخطاب بصيغة مركبة بين التقرير والتوجيه، ومنه فإن اتجاه الملائمة جاء أيضا مزدوجا من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>		<p>يعكس الخطاب بأسلوبه الحجاجي الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم بيتحمل الشعب مسؤولية الوضع واستمرار الرئيس في الحكم لمدة عشرون عاما، كما يمثل رغبة قوية وإرادة في التغيير وتنحية الرئيس من منصبه.</p>	

	<p>والذي اتضح من خلال الرابط (علايها) أي لهذا، الذي يشرح العلاقة السببية. كما لمسنا التوجيه من خلال الخطاب في قوله: لازم تتنحى، التي طلبا واضحا يعبر إرادة قوية لتغيير الرئيس، ويدعم هذا الطلب بقوله: "y'en a marre" كيفاش toujours le même cadre، حيث ورد سؤالاً لكن غرضه التعجب من الوضع ورفضه وطلب للتغيير وتنحية الرئيس من الحكم.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ تعكس هذه اللقطة سخرية المتكلم من النظام السياسي وبالتحديد من استمرارية حكم الرئيس لمدة عشرين سنة، في ظل صمت شعبي وعدم المطالبة بالتغيير، وقد جاءت السخرية ضمنية، يشبه فيها الدولة بالغرفة، ويقابل الرئيس بالصورة أو الاطار نظرا لحاله الصحية التي تدهورت مؤخرا مما حال دون خروجه للجمهور أو حتى في الأحداث المهمة والاكتفاء بوضع صورته كرمز للحضور، ولعل هذا ما يعكس حسب جون بودريار ما يعرف بالمصطنع، الذي يصبح من خلاله الرئيس مجرد نسخة لا تمثل الواقع. كما تجسد أيضا العبارة تحكما على الوضع السياسي في قوله: "y'en a marre" كيفاش toujours le même cadre.

❖ بالإضافة إلى تسجيل استراتيجية الهستيريا التي برزت من خلال فرط الانفعال لدى اليوتيرز معبرا عن غضبه والغضب الشعبي من الوضع السياسي آنذاك واستمرار الرئيس بتفليقة في الحكم رغم

مرضه. ولعل ذلك يعكس الباتوس من خلال التعبير عن مشاعر الخيبة والغضب في عبارة "

عشرين سنة واحنا صابرين" التي تنقل العجز الشعبي خلال هاته الفترة.

اللقطة رقم 6: حابين نبدلو الحياة نبدلو الديكور ، normalement كل خمس سنين نديرو un

autre اليوم فهمت بلي l'autre c'est toi فهم روحك انت كادر ولا roi

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 101 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الحياة، الديكور l'autre: معرفة un autre Roi، كادر 5سنين، : نكرة اليوم: ظرف زمان	نبدلو، نديرو est: مضارعة فهمت: ماض فهم: فعل أمر	ولا (أو) حرف عطف	انت ضمير مستتر تقديره نحن في نبدلو وتقديره انا في فهمت		
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		
وردت الإحالة واضحة وذلك من خلال: الحياة: تشير إلى الواقع أو الوضع العام، كما يشير لفظ الديكور: إلى البيئة الخارجية ، فقد استخدم بشكل مجازي، فحسب السياق فهو يحيل إلى الوضع السياسي في الجزائر. الإحالة الزمانية المتمثلة في تحديد الفترة أو المدة الزمنية (5سنوات) وهي المدة القانونية للعهد الرئاسية في الجزائر وفق ما ينص عليه الدستور، ومن خلال ظرف			جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال (نبدلو، نديرو est) التي وردت في زمن الحاضر مما يعزز توافق الخطاب مع الواقع، بالإضافة إلى الفعل الماض "فهمت" حيث يسند من خلال قوله (حتى اليوم فهمت بلي l'autre c'est toi) الوعي بالوضع واستمرار نفس الشخص في الحكم للمتكلم. كما يسند للمخاطب أي الرئيس فعل توضيح الأمور في قوله: فهم روحك انت cadre ولا roi).		

<p>وسجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" والمفرد "أنا".</p>	<p>الزمان "اليوم" يحدد زمن الخطاب أي الحضر مما يحقق ارتباطه بزمن أدائه ومنه يعزز التوافق مع الواقع. "un autre" "l'autre" أي الآخر التي وردت نكرة في الأولى وعرفة في الثانية تحيل إلى الرئيس حسب السياق الخارجي للخطاب. كما تمثلت الإحالة في كل من cadre,roi والتي تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي ، كما تحمل إشارات ضمنية تفسر حسب سياق إنتاج الخطاب بتحديد نظام الحكم في الجزائر أي أن الرئيس هو مجرد صورة وغير موجود أم أنه ملك والنظام بها ملكي. كما تحيل تعابير الوجه ونبرة الصوت القوية إلى شعور الغضب والاستياء.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يعبر من خلاله الشمس الدين العمراني عن رغبته في تغيير الوضع السياسي في البلاد، وقد استعمل في ذلك التعبير المجازي اين يعبر عن فكرة تغيير الديكور والحياة، كما يمثل تلميحاً إلى خرق السلطة (الرئيس) للقانون في قوله: "normalement كل خمس سنين نديرو un autre" ، وفي قوله: " l'autre c'est toi فهم روحك انت كادر ولا roi نلمس أسلوب الحجاج، حيث يقع الترابط بين الملفوظ الاثباتي والاستفهام على أساس حجاجي، أي عدم عمل الرئيس بما ينصل عليه القانون وترك الولاية لآخر جعل</p>	<p>جعلت طبيعة الخطاب المركبة من اتجاه المطابقة مزدوحاً أي من الكلمات إلى العالم من خلال محاولة القائم بالاتصال صياغة كلماته بشكل يجعلها تتوافق مع الواقع الذي يمثل الواقع أو الوضع السياسي في البلاد، ومن العالم إلى الكلمات في محاولته جعل العالم يتغير بما يتلائم مع الكلمات.</p>	<p>الأسلوب الحجاجي للخطاب يعكس الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم بخصوص شعور الشعب الجزائري بالاستياء من الوضع السياسي ورغبتهم في التغيير، كما يعكس أيضاً ارادته في تنحية الرئيس من منصبه وتكريس مبادئ الديمقراطية.</p>

		<p>النظام السياسي يبدو ملكيا لا ديمقراطيا. وتحمل العبارة معنى توجيهي يظهر ضميا في مطالبة المتكلم بالغير وحمل لرئيس على ترك المنصب لمن هو اقدر واجدر بالولاية.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ تمثل العبارة خطابا احتجاجيا يجمع بين السخرية والوعي السياسي بطريقة بلاغية وفق استراتيجية

إيحائية عبر الأسلوب المجازي.

❖ حسب طرح جون بودريار، فهذه الوحدة الخطابية تعكس تفكيك لحالة مافوق الواقع ووجود

محاكاة زائفة للنظام السياسي الديمقراطي دون أي تطبيق حقيقي، وهو ما يؤدي إلى زيادة

الغضب الجماعي والاستياء، ويُبرز الحاجة إلى تحطيم النظام القديم والرغبة في إعادة بناء واقع

جديد.

❖ وفي ذات الوقت يحاول شمس الدين العمراني الكشف عن تجاوزات النظام السياسي آنذاك والذي

يبتنى الديمقراطية التي يعتبر مبدأ التداول على السلطة من أهم أسسها، دون التطبيق الفعلي لها،

حيث يقوم بتعرية النظام أمام الشعب، وبالتالي نلمس استراتيجية الفحش.

❖ كما تمثل عبارة "فهم روحك انت كادر ولا IOI؟" سخرية من الرئيس بوتفليقة، تعكس تحقيرا

ضمنيا فمن خلال كلمة كادر فهو يسخر من عجزه عن أدائه لمهامه بسبب تدور حالته الصحية،

وكلمة IOI يسخر فيها من استمراره على رأس السلطة لفترة طويلة مما يجيل إلى غياب الديمقراطية

وتكريس مبادئ الحكم الملكي.

اللقطة رقم 7: الحمامة ديالك كحالت ولات corbeau الحيط لي معلق فيه حاب نريبو، ايه نريبو

وندير fenetre ايه جا الوقت يدخل الضوء chaque centimetre، الوقت باش تروح نهنوك

وتهنينا

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 102 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الحمامة، الحيط، الوقت، الضوء: معرفة corbeau :Fenetre نكرة	كحالت، ولات(أصبحت): في زمن الماضي نريب (أهدم)، ندير، يدخل، تروح نهنوك: مضارعة	في: حرف جر واو العطف	ضمير مستتر تقديره أنا في ندير "نا" في تهنينا ضمير متصل تقديره نحن		فيه
العقد القضيوي					
الإحالة			الاسناد		
جاءت الإحالة واضحة تمثلت في: الحمامة، الحيط، الضوء، التي وردت معرفة تحيل إلى أشياء موجودة في العالم الخارجي، فالحمامة مثلا تحيل حسب سياق الخطاب إلى الحمامة التي كان يطلقها الرئيس بوتفليقة كرمز للسلام والتسامح، اما الحيط (من الحائط ويعني الجدار) فيحيل ضمينا إلى النظام. كما يحيل لفظ "الضوء" إلى النور وضمينا إلى السلام والأمل. بالإضافة إلى لفظ: corbeau ، فقد جاء نكرة إلا أنه			جاء الاسناد لفظيا من خلال الأفعال التي وردت أغلبها في زمن الحاضر: (نريب (أهدم)، ندير، يدخل، تروح نهنوك وتهنينا)، وبالتالي فهي تعزز التوافق مع الخطاب إلى الحمامة التي كان يطلقها الرئيس بوتفليقة، فمن خلال قوله: "الحيط لي معلق فيه حاب نريبو" يسند المتكلم لنفسه الرغبة في هدم الجدار أو ما يشير ضمينا إلى اسقاط النظام، ومنه فهي ذات قوة إنجازية تعبر عن رغبة ونية القائم بالاتصال. وفي قوله: تروح...وتهنينا يسند للمخاطب أي الرئيس		

<p>يحمل قوة المعنى عند ربطه بالسياق، تفسير الإحالة الضمنية، فسميائيا يرمز للغراب للموت والفناء في بعض الثقافات، ومنه فيحيل يحيل إلى نهاية فترة حكم الرئيس بوتفليقة.</p> <p>ويحيل النبر اللغة السلوكية المتمثلة في تعابر الوجه إلى الشعور بالغضب ، كما تحيل إلى التحدي.</p>	<p>فعل المغادرة وتحقيق راحة الشعب.</p> <p>كما سجلنا حضور عمال الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" والمفرد "أنا".</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يخبر فيه شمس الدين العمراني الرئيس بوتفليقة بأنه في نهاية مشواره وذلك بأسلوب مجازي في قوله: الحمامة دياك كحالت ولات corbeau أي انتهاء فترة السلام ونهاية مشواره في الحكم، فالغراب يرمز للنهاية. كما يعبر عن رغبته في اسقاط النظام من خلال العبارة: "الحيط لي معلق فيه حاب نريبو" بطريقة تلميحية عبر الجار مما يزيد من قوة المعنى ويرسخه لدى المتلقي.</p> <p>كما نلاحظ أيضا ان الخطاب يمثل توجيهها يهدف من خلاله المتكلم إلى المطالبة باسقاط الانظام و يطلب من الرئيس المغادرة لأن ذلك يخدم منفعة جميع الأطراف أي الشعب والرئيس. (جا الوقت باش تروح نهنوك و نهنينا).</p>	<p>جاء اتجاه الملائمة مزدوحا من الكلمات إلى العالمن يصف من خلاله المتكلموضعا معيننا، ومن العالم إلى الكلمات يسعى القائم بالاتصال من خلاله إلى تغيير الوضع السياسي في البلاد.</p>	<p>سجلنا حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية مما يعكس الاعتقاد الراسخ لدي شمس الدين العمراني فيما يخص رغبة الشعب في تغيير الرئيس والنظام ككل، كما يعكس الخطاب الرغبة والإرادة في تحقيق الرئيس لمطالب الشعب والمغادرة.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ تمثل العبارة خطابا مشبعا بالدلالات التي تبرز عبر الاستعارات الرمزية، فإذا أردنا مقاربتها وفق الطرح البودرياري، نجد أنها تعكس عن تفكيك الرموز الزائفة للنظام القديم، أولا الحماسة البيضاء التي اعتاد الرئيس إطلاقها كرمز للسلام، فقد فقدت دلالتها الرمزية وأصبحت مجرد اصطناع، تحولت إلى غراب كرمز للتشاؤم والخراب، ثم هدم الجدار الذي يحمل صورة الرئيس إحالة إلى المرتكزات والأطراف التي تدعم استمراره في الحكم، وأخيرا النافذة التي ترمز إلى الانفتاح على النور والتغيير، وبالتالي فاليوتيبور يسعى إلى تحطيم هذه الهياكل وبناء واقع جديد شفاف يعكس الحقيقة ويخرج الوضع السياسي من حالة الزيف.

❖ أما إذا تم تحليلها من منظور إغناسيو راموني، فهي تعكس الكشف الفساد السياسي، وتظهر زيف الزمور التي تستعملها السلطة، كما تظهر رغبة الشعب في التغيير الجذري.

❖ كما جاء الخطاب مشحونا بالانفعال وفرط العاطفة ويبرز ذلك في قوله: "...نريبو"، و"الوقت باش تروح نهنوك وتهنينا" والتي تعكس انفجارا وجدانيا وشعورا بالاختناق من الوضع، والرغبة في التغيير.

اللقطة رقم 8: رانا واعيين ماكانش كيفاش يستشفوا فيها، نحوك بالسلم، بلاما نكسروا دارنا

التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 103 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 8 من فيديو "le cadre"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة

الاسم: السلم	استشفاو،	ما النافية	ضمير مستتر	فيها، بالسلم
معرف	نحيوك، نكسرو:	حروف الجر:	تقديره نحن في	
دارنا: معرفة	مضارعة	في، ب	نحيوك	
بالإضافة				
العقد القضوي				
الإحالة		الاسناد		
<p>جاءت الإحالة معرفة تمثلت في : السلم، دارنا، والتي تشير إلى أمور موجودة في الواقع، حيث يحيل مصطلح السلم إمن خلال السياق الخارجي للخطاب إلى المظاهرات السلمية اثناء الحراك الشعبي.</p> <p>كما تمثل "دارنا" أي "منزلنا" إحالة مكانية وتحمل إحالة ضمنية إلى الدولة (الجزائر)</p>		<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال المضارعة: يستشفاو، نحيوك، نكسرو، مما يعزز تفاعل الخطاب مع العالم الخارجي، ويوثق الأفكار والأحداث كما يحددها زمانيا ويضفي الحركة.</p> <p>فمن خلال الفعلين: نحوك وبلا ما نكسرو يسند إلى الجماعة"نحن" التي تمثل الشعب الجزائري مسؤولية تنحية الرئيس دون المساس باستقرار البلاد، وهذا حسب ما يقوله السياق.</p>		
العقد الانجازي				
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية		
<p>جاء الخطاب تقريريا يهدف من خلاله المتكلم إلى تأكيد على وعي الشعب وتحضره الذي يبرز في سلمية المظاهرات المطالبة بالتغيير ، بالإضافة إلى حرصه على الحفاظ على صورة وطنه وأمنه واستقراره.</p>	<p>يحاول المتكلم صياغة كلماته بما يتوافق مع الواقع وهو ما جال المطابقة تتجه من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>حضور عامل الالتزام يعكس الاعتقاد الراسخ لدى المخاطب بوعي الشعب الجزائري وسلميته اثناء الحراك.</p>		

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل الاستراتيجي

❖ تعكس العبارة عن الكشف زيف النظام، حيث يعبر من خلالها اليوتيبور عن الغربة في تفكيك

هذا النظام بطريقة سلمية دون اللجوء إلى العنف أو اللجوء إلى كل ما من شأنه أن يمس بأمن او

استقرار البلاد، كما يعكس الخطاب إيتوس المتكلم كمواطن واع ومسؤول، حريص على أمن الوطن، بالإضافة إلى المنطق العقلاني الذي يرسخ عقلانية الخطاب الاحجاجي بالطرق السلمية في عبارة " بلاما نكسرو دارنا" التي تحمل المعنى الضمني لسلمية الاحتجاج، وهو ما يجس اللوغوس السياسي.

الفيديو رقم : 9 خاوة خاوة، أنس تينا، 22 جوان 2019

التقطيع التقني:

الجدول رقم: 104 خاص بالتقطيع التقني لفيديو: "خاوة خاوة"

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	الرسالة الالسنية (الحوار)	الاضاءة والديكور	مضمون الصورة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	سلم اللقطة	مد تھا	رقم اللقطة
موسيقى مؤثرة	رايحين تروبريزنتيو الشعب تاع الرجال، مالا ديماريو لبلاد الفراعنة وطلعلونا الاعلام وفرحونا فرحونا parceque عيينا بصح ماناش حابسين، طلعو المورال للشعب باش يكمل	المحيط الخارجي	تبدا اللقطة بصورة لأنس تينا ومجموعة من الشباب بزي الفايكينج، يحملون الرماح	عادية	بانورامية	أمريكية	17 ثا	1

	ال combat contre السراقين نخلوهم كامل لمزيلة ال تريخ بدعأوي المظلومين، دعأوي الحراقة لي في البحر ميتين، دعأوي ال عياشي لي خلأوه تحت اللرض ينوح حتى صوتو تبجح،							
موسيقى مؤثرة	حبوا يديرونا العهد الخامسة يا... ماناكلولوش ال ياوورت اه ناكلو الفرويتي حنوني	المحيط الخارجي	تبدا اللقطة بصورة لأنس تينا بزي ال فياكينج ثم مجموعة من الشباب بزي ال فياكينج كذلك ، يرفعون الرماح والسيوف	عادية	بانورامية	أمريكية + عامة	7 ثا	2
موسيقى مؤثرة	أنس تينا: في بلاد ال فراغنة لازم تمدو image قوة على هاذ الشعب طلعولنا راسنا وارفدو لعلام كيما دارو الطلاب في malgré ال فيسبوك الذباب	المحيط الخارجي	صورة لأنس تينا بزي الفياكينج ثم مجموعة من الشباب بزي ال فياكينج كذلك ، يرفعون الرماح والسيوف	عادية	ثابتة	متوسطة + امريكية	14 ثا	3

	حبو يردوهم إرهاب، شاب1: الذباب هذا في المواقع ماشي في الواقع، شاب2: مايقزستيش قاع في الشارع							
موسيقى مؤثرة	: احنا كلمة قلناها الشعبيهو لي يدير president ، الزربية ماتعشهاش الذبية، و c'est pa mon ex لي تخيري مرقي الجديدة	المحيط الخارجي	صورة لأنس تينا بزي الفاكينج	عادية	تنقل امامي	أمريكية + قريبة	9 ثا	4
موسيقى مؤثرة	بلادنا بلاد الرجال والشهداء الابطال لي جابولنا الاستقلال واش صرا؟؟ضربة ربانية ليكم يا البونديا اتفكروا الزواليا لي خليتها في الميزيرية	المحيط الخارجي	صورة لأنس تينا بزي الفاكينج، ثم مجموعة شباب بنفس الزي يحملون الرماح والسيوف،	عادية	بانورامية	أمريكية	11 ثا	5

موسيقى مؤثرة	وبري نديروا جمهورية جديدة وقوية، مدنية ماشي عسكرية ماشي ديكتاتورية، وراح نبقأو قوين بالوحدة الوطنية حتى تنتحأو قع بالسلمية	المحيط الخارجي	صورة لأنس تينا بزي الفاكينج يلقي خطابا بملامح الغضب، ثم صورة لشباب مع التركيز على وجهه الغاضب	عادية	بانورامية	أمريكية + قريبة	12 ثا	6
موسيقى مؤثرة	وماناش حابسين حتى قاع الفاسدين يزورو الحباس، قاع تدوقوا السوبة يارخاس	المحيط الخارجي	صورة لانس تينا بزي الفاكينج وأمامه شاب آخر بزي المحارب يحمل الرمح،	عادية	بانورامية	أمريكية	5 ثا	7
موسيقى مؤثرة	التنوع الثقافي la diversité لي حبو يفرقونا بيها رايحة تبقى richesse القوة تاغنا في الوحدة	المحيط الخارجي	صورة لانس تينا بزي الفاكينج وأمامه شاب آخر بزي المحارب يحمل الرمح	عادية	بانورامية	أمريكية	7 ثا	8

<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>Mon هو probleme الفساد لي في النظام، Mon probleme هو ما الدراهم لي تسرقو هاذ العوام ، ماعدناش مشكل تاع راية رانا بيناتنا ورانا عايشين غاية، ماكان لا شرقي لا غربي كي القبائلي كي العربي، كي الشأوي كي المزاي قاع نوكلو عليهم رئي</p>	<p>المحيط الخارجي اضاءة طبيعية</p>	<p>صورة لانس تينا بزي الفايكينج وأمامه شاب آخر بزي المحارب يحمل الرمح</p>	<p>عادية</p>	<p>بانورامية</p>	<p>أمريكية + عامة</p>	<p>19 ثا</p>	<p>9</p>
<p>موسيقى مؤثرة</p>	<p>مانتمانيبيلأوش في الفايسبوك بسياسة الذبابة وراح نبقأو خاوة خاوة زكارة في العصابة</p>	<p>المحيط الخارجي</p>	<p>صورة لانس تينا بزي الفايكينج وأمامه شاب آخر بزي المحارب يحمل الرمح</p>	<p>عادية</p>	<p>ثابتة</p>	<p>امريكية</p>	<p>5 ثا</p>	<p>10</p>

المصدر: من إنجاز الباحثة

اللقطة رقم 1:

رايحين تبريزنتيو الشعب تاع الرجال، مالا ديماريو لبلاد الفراعنة وطلعولنا الاعلام وفرحونا فرحونا parceque عيينا بالصح ماناش حابسين، طلعو المورال للشعب باش يكمل ال combat contre السراقين ندخلوهم كامل لمزيلة التاريخ بدعاوي المظلومين، دعاوي الحراقة لي في البحر ميتين، دعاوي العياشي لي خلأوه تحت اللرض ينوح حتى صوتو تبجح، مالا راح ييقى شعارنا الصوت تاع عبد السلام مايدي كي كان ينبح.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 105 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 1 من فيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الشعب، الرجال، الاعلام، المورال، ال combat	رايحين تبريزنتيو(سوف) تمثلون، وهومن الفعل representer في	واو العطف، حروف	ضمير مستتر تقديره نحن في ندخلوهم		لبلاد دعاوي في البحر
التاريخ، الحراقة، البحر، اللرض: أسماء معرفة	اللغة الفرنسية): المستقل القريب ديماريو(من الفعل demarrer في اللغة	الجر: ل ، في ، ب			
بلاد الفراعنة، صوته، دعاوي المظلومين: معرفة بالاضافة العياشي مايدي: اسمي علم	الفرنسية)، طلعولنا، فرحونا: أفعال امر يكمل، ندخلوهم، ينوح: مضارعة خلأوه، تبجح: في زمن الماضي				

العقد القضيوي

الاسناد	الإحالة
<p>جاءت الاسناد لفظيا وتمثل في الأفعال التي تباينت بين: الواردة زمن المستقبل : رايحين تبريزينتيو(سوف تمثلون، وهو من الفعل representer في اللغة الفرنسية) حيث يسند لمجموعة المخاطبين (أي لاعبي الفريق الوطني حسب السياق الخارجي(كأس افريقيا)) فعل تمثيل الشعب الجزائري. ويفيد المستقبل في دفع الحماس</p> <p>وأفعال الأمر: ديماريو(من الفعل demarrer في اللغة الفرنسية)، طلعلونا، فرحونا ، حيث يسند دائما للمخابين مسؤولية ادخال الفرحة للشعب الجزائري عن طريق الفوز وبالتالي رفع المعنويات.</p> <p>ثم الأفعال المضارعة : يكمل، ندخلوهم، ينوح، التي تعكس ارتباط الخطاب بزمن أدائه وبالواقع،</p> <p>واخير الأفعال الماضية: تبجح، خلأوه، والتي يسرد من خلالها المتكلم لأحداث ماضية ذات علاقة بموضوع الخطاب، حيث يقدم أمثلة عن بعض المظلومين (مايدي، والعياشي.</p>	<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال ما يلي:</p> <p>الشعب، الرجال، الاعلام، المورال، ال combat التاريخ، ، البحر، اللرض، بلاد الفراغنة، صوته، دعاوي المظلومين ، فقد وردت كلها معرفة سواء بأداة التعريف أو بالإضافة، وتيحل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي، فمن خلال قوله: الشعب تاع الرجال فهو يحيل إلى الشعب الجزائري كما تحمل العبارة إحالة إلى الشعب القوي ذو المواقف الرجولية.</p> <p>ويحيل التركيب اللغوي "بلاد الفراغنة" إلى مصر وبالتالي فهي تحديد مكاني، فحسب السياق الخارجي للخطاب فإن المتكلم يشر إلى مكان تنظيم كأس افريقيا لكرة القدم لسنة 2019.</p> <p>ويشير في قولة: ال combat ضد السراقين إلى وجود صراع بين المتكلم أو الجماعة التي يمثلها وبين طرف آخر (السراقين) وربطها بسياق انتاج الخطاب الذي يشمل استمرار الحراك الشعبي ضد النظام، فاللفظ يحيل إلى المسؤولين والسلطة. كما جاءت الصورة في المشهد المصور لتدعم ذلك من خلال ظهور الشخصيات بلباس الفايكينغ الحربي الذي يعكس سميايا القوة والشجاعة.</p> <p>كما تمثلت الإحالة في اسمي العلم: مايدي والعياشي، وهما شخصياتان موجودتان في الواقع، ومعروفتان في أوساط الجزائريين(من الذاكرة الجماعية) وتعتبر شخصيات عانت في حياتها التهميش والفقر الأول مات هو ينتظر الحصول على السكن، والثاني لقي حتفه في بئر ارتوازي بعد محاولات انقاضه دامت تسعة أيام، ويحيل لفظ "الحراقة" إلى مشكل هجرة الشباب الجزائري غير الشرعية نحو القارة الأوروبية.</p>

العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب مركبا بين التقرير من خلال قوله: "رايحين تروبريزنتيو الشعب تاع الرجال"، واصفا لحدث رياضي وهو مشاركة الفريق الوطني في كأس افريقيا بمصر، ويهدف شحن معنويات الفريق وزيادة حماسه.</p> <p>بين التوجيه في قوله: "طلعونا الاعلام وفرحونا فرحونا"، وقوله "طلعوا المورال للشعب" ويمثل رجاء وتمني الشعب الجزائري من الفريق بتحقيق الانتصارات وبالتالي إدخال الفرحة والسرور للجزائريين. ويوظف في ذلك أسلوب الحجاج من خلال ربط التوجيه (السبب) بالنتيجة (عيننا، كي يكمل المعركة ضد النظام) وذلك من خلال استعمال الرابط الحجاجي (parceque، باش).</p> <p>كما نلمس البعد الإعلاني التصريحي في قوله: "عيننا بالصح ماناش حابسين" والتي تمثل التحدي والتصريح على لسان الشعب الجزائري بمواصلة الحراك والمطالبة بالتغيير.</p>	<p>ان طبيعة الخطاب المركبة بين التقرير، التوجيه والاعلان جعلت من اتجاه الملائمة مزدوجا من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>حضور عامل الالتزام وتوظيف الحجاج يعكس الاعتقاد الراسخ لدي المتكلم بتأكيد حاجة الشعب الجزائري لما يرفع المعنويات أي انتصارات الفريق الوطني لكرة القدم في كأس إفريقيا مع اضطراب الوضع السياسي (الحراك).</p> <p>كما يعكس البعد التوجيهي للخطاب إرادة المتكلم في التعبير عن رجاء الشعب الجزائري في فوز المنتخب الوطني في مبارياته، كما يعكس الخطاب إرادة وقصد الشعب الجزائري في مواصلة الحراك وتحقيق مطالب التغيير.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السيميو-استراتيجي

❖ تمثل هذه الوحدة الخطابية كشافا للفساد الممارس من طرف المسؤولين السياسيين، حيث عمد

اليوتيبور على إظهار الظلم والتهميش الذي يتعرض اليه المواطن البسيط وما نتج عن ذلك من

مشاكل اجتماعية، وهذا ما يجسد استراتيجية الكشف الرامونية، بالإضافة إلى أن العبارة عكس

فحشا يسعى من خلاله المتكلم لتعرية النظام من سلطته وفضح الفساد.

❖ كما نلاحظ أن منتج الخطاب لجأ إلى استخدام الذاكرة الجماعية والتي تمثلت في رموز المقاومة

الشعبية مثل شخصية مايدي والعياشي ، بالإضافة إلى الجانب الديني الذي تجسد في الإشارة إلى

دعوة المظلوم، كأدوات لتحفيز الشعب في مواجهة النظام، وكذا من زي الفايكينغ الذي يرمز للقوة

والشجاعة والتمرد، فقد اشتبهوا بمهاراتهم القتالية وشجاعتهم ، وبالتالي يكون بصدد توظيف

استراتيجية الاغراء التي تقوم على مخاطبة العاطفة من اجل الاقناع والتأثير في المتلقي.

❖ وجاء الخطاب مشحونا بالانفعال وطغيان العاطفة، من خلال الخطاب الألسني ، وكذا تعابير

الوجه الغاضبة ونبرة الصوة القوية، والصوت النبيح في آخر المقطع يعكس الحالة الهيستيرية

للخطاب، لمحاولة التأثير في المتلقى وشحن الانفعال لديه.

اللقطة رقم 2: حبوا يديرونا العهدة الخامسة ... ماناكلولوش الياغورت اه ناكلو الفرويبي حنوني

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 106 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 2 بفيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي: جملة فعلية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
	الخامسة	ضمير مستتر تقديره نحن في يديرونا	ما النافية	حبو يديرو: فعل ماض ناكلو: في زمن الحاضر	العهدة الياغورت

العقد القضي		
الإحالة	الاسناد	
<p>جاءت الإحالة معرفة وتمثلت في : العهدة، الأوروت وبالتالي فهي تحيل إلى أمور موجودة في العالم الخارجي، مما يعزز التوافق مع الواقع. فمصطلح عهدة يحمل إحالة زمانية أي فترة محددة وتحيل هنا العهدة الرئاسية أي فترة الولاية التي تدوم خمس سنوات. أما الأوروت، أو الأوروت فهو يكتب دلالاته من السياق الخارجي، حيث يرتبط بمقولة لرئيس الحكومة السابق أحمد أويحي "الشعب ماشي لازم ياكل الأوروت".</p> <p>ويحيل التنعيم الذي وقع في الوقفات النهائية للجملتين إلى التعجب والسخرية، كما تشير اللغة السلوكية (حركات الجسم وتعابير الوجه) مع الهتافات والأصوات في المقطع المصور إلى الغضب والتحدي.</p>	<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الفعلين: حبو يديرو الذي ورد غفي الماضي، يسند للمثولين أو النظام إرادة ترشح الرئيس بوتفليقة لعهدة خامسة، وهذا حسب ما يوضحه السياق الخارجي للخطاب.</p> <p>والفعل المضارع (ماناكلوش) الذي ورد بصيغة النفي يسند للمتكلم والجماعة (نحن) الامتناع عن اكل الأوروت، وهذا في اطار الرد على تصريح رئيس الحكومة أحمد أويحي والسخرية منه.</p> <p>كما جاء الاسناد وصفيًا يحدد عدد العهدة الرئاسية التي يريد النظام إضافتها لبوتفليقة أي الخامسة.</p> <p>وسجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" الذي يشير إلى انتماء المخاطب للجماعة (الشعب الجزائري)، والتحدث باسمها.</p>	
العقد الانجازي		
الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريريا يخبر من خلاله انس تينا لترشح الرئيس بوتفليقة لعهدة خامسة بأسلوب انشائي غرضة التعجب والسخرية، مع التعبير عن رفض الشعب لهذه العهدة.</p>	<p>يحاول المتكلم في هذا الخطاب صياغة كلماته بما يتوافق مع الواقع الذي يمثل ترشح الرئيس لعهدة خامسة، وبالتالي فان المطابقة اتجهت من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" يعكس اعتقاد المتكلم بخصوص الوضع السياسي في الجزائر وترشح بوتفليقة لعهدة جديدة.</p>

المصدر: أنجاز الباحثة

التحليل السيميو-استراتيجي:

❖ تعكس سخرية شعبية من النخب السياسية التي تسعى إلى فرض ترشح الرئيس لعهدة خامسة على الشعب، مع استحضر نبرة ساخرة تتعلق بالتلاعب الرمزي والواقعي، خصوصاً فيما يتعلق بالاحتياجات الأساسية للمواطن، وبالتالي يظهر المفارقة بين استمرار النظام وحكم الرئيس حياة الفقر والمعاناة التي يعيشها الشعب الجزائري في ظل ذلك النظام. فنلمس المحاكاة الساخرة في عبارة "ماناكلوش الياغورت... " التي يحاكي بها ما صرح به الوزير الأول أويحي بغرض السخرية والتعبير عن الاستياء.

❖ تمثل عبارة "حبوا يديرونا العهدة الخامسة" جزءاً من مفهوم الاصطناع البودرياري، حيث تصبح السلطة السياسية مجرد تكرار زائف لواقع افتراضي، يتم فيه استغلال فكرة العهدة الخامسة كأداة للاستمرار في إعادة إنتاج السلطة دون ممارسة ديمقراطية فعلية، حيث يعتمد اليوتيبور إلى تفكيك هذا الاصطناع من خلال الإدراك بأن العهدة الخامسة لن تساهم في إعادة بناء الواقع السياسي والاجتماعي، بل ستكون مجرد استمرار للزيف الذي يعيد إنتاج نفس النظام ونفس الوضع.

❖ كما يحاول من خلال الأسلوب الساخر الكشف عن زيف النظام ومساغيه للاستمرار وكسر أسس الديمقراطية، بالإضافة إلى اظهار حالة الفقر والحرمان التي يعاني منها الشعب، وذلك للتعبير عن الرفض الشعبي.

اللقطة رقم 3: في بلاد الفراغة لازم تمدو image قوة على هاذ الشعب طلعلونا راسنا وارفدو لعلام كيما دارو الطلاب malgré في الفايستوك الذباب حبو يردوهم إرهاب، الذباب هذا في المواقع ماشي في الواقع، مايقزستيش قاع في الشارع.

▪ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 107 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 3 بفيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في بلاد في الفايسبوك في المواقع في الواقع في الشارع		ضمير مستتر تقديره انتم في تمدو "نا" في طلعوننا ضمير متصل تقديره نحن	في، : حرف جر ما للنفي واو : حرف عطف	تمدو، طلعو، ارفدو: فعل أمر دارو، حبو: في زمن الماضي يردوهم، يقزيتيش (من الفعل exister في اللغة الفرنسية): أفعال مضارعة	بلاد الفراغنة، الشعب، لعلام،الطلاب، الفايسبوك، الذباب، المواقع، الواقع، الشارع: أسماء معرفة إرهاب: نكرة
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		
<p>داء الاسناد لفظيا وتمثل في مجموعة متنوعة من الأفعال التي تباينت بين : أفعال الأمر: لازم تمدو، طلعو، ارفدو، يسند من خلالها للمنتخب الوطني لكرة القدم ضرورة إعطاء صورة جيدة عن شعب الجزائري ليشر بالفخر لتحقيق الانتصار. ويلزم المتلقي بذلك من خلال مؤشر القوة الانجازية" لازم" .</p> <p>وفي قوله كيما دارو الطلاب، فهو يشير إلى فعل ماض يسرد من خلاله ما قام به الطلبة الجزائريون أثناء الحراك، فساندو الحراك وعبروا عن رفضهم للأوضاع بطريقة سلمية حضارية عن طريق تنظيم مسيرات كل يوم ثلاثاء في جميع أنحاء الوطن. ويسند في قوله: " الذباب حبو</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة معرفة تمثلت فيما يلي: (بلاد الفراغنة، الشعب، لعلام، الطلاب، الفايسبوك، الذباب، المواقع، الواقع، الشارع) وتحيل إلى أمور موجودة في الواقع، فنجد "بلاد الفراغنة" تمثل إحالة مكانية أي مصر الدولة المنظمة لكأس افريقيا لكرة القدم سنة 2019. كما اقترن مصطلح الشعب باسم الإشارة "هاذ" وهو إحالة للشعب الجزائري. ويجيل لفظ "لعلام" للعلم الجزائري الذي يرفع عند تحقيق الانتصارات. ويجيل لفظ "الذباب" هنا إلى مصطلح الذباب الالكتروني* ومصطلح "إرهاب" الذي ورد نكرة فهو يحيل إلى اتهام</p>		

* هو أحد مظاهر البيئة الرقمية الاقتراضية، يسمى أيضا بالجوش الالكتروني، نظرا لنشاطها فهي تسعى للسيطرة على الرأي العام وتوجيهه، ويعتبر مجموعة من عميات الاستخدام المكثف للحسابات المزيفة عبر مواقع التواصل الاجتماعية.

ممارسي النقد السياسي والتعبير عن الرأي بمحاولة زعزعة أمن واستقرار الدولة. الافتراضي بالمساس بأمن البلاد. ونلاحظ هنا استخدام المضارع لسرد قضية ماضية وهو ما يشير الى استمرارها في الحاضر. كما سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن".

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب توجيهيا يمثل رجاء المتكلم في تحقيق المنتخب الوطني لكرة القدم تحقيق الفوز ومنه تمثيل الشعب الجزائري في المحافل الدولية احسن تمثيل مما يرفع من المعنويات ويشعرهم بالفخر والاعتزاز، وبرز ذلك من خلال مؤشر القوة الانجازية "لازم" وأفعال الأمر التي تعكس الهدف التوجيهي، ولتعزيز المعنى لجأ إلى الاستدلال بالموقف البطولي للطلبة اثناء الحراك الشعبي.</p> <p>كما نلاحظ البعد التقريري من خلال التعبير عن موقف السلطة من الخطاب الاحتجاجي عبر الفضاء الافتراضي، والذي اعتبرته إرهاب الكتروني يهدد أمن واستقرار الدولة.</p>	<p>حأول المتكلم صياغة كلمات خطابه بطريقة يهدف من خلالها إلى تغيير الواقع وجعله يتطابق مع المحتوى القضوي، ويبرز ذلك من خلال البعد التوجيهي ، كما لجأ إلى جعل كلماته تطابق الواقع في وصفه لبعض أجزائه؛ وبالتالي فاتجاه الملائمة جاء مزدوجا من الكلمات إلى العام ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>يعكس الخطاب إرادة المخاب في التعبير عن رغبته ورجاءه في فوز المنتخب الوطني لكرة القدم في مباريات كأس افريقيا ورفع معنويات الشعب الجزائري وجعله يشعر بالفخر والاعتزاز. كما عكس الاعتقاد الراسخ له فيما يخص موقف السلطة من الخطاب الاحتجاجي عبر مواقع التواصل الاجتماعية.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة.

■ التحليل السيميو-استراتيجي

❖ يحاول المتكلم من خلال هذا المقطع الكشف الضمني عن للاضطراب الذي يسود الواقع

السياسي بالبلاد، ويفضح أساليب التلاعب وتفكيك خطاب التضليل الرقمي، لاحداث

الشارع الجزائري كالمظاهرات الشعبية وخروج الطلبة، وذلك عبر ما يعرف بالذباب الإلكتروني.

وبالتالي يعكس نظرة الشعب لتلاعب السلطة أو الهيئات الإعلامية بصورة النضال الشعبي، وتركز

على عدم المطابقة بين الواقع الافتراضي (المواقع الإلكترونية) والواقع الفعلي (الشارع). "

❖ أما عبارة "لازم تمدو image قوة على هاذ الشعب" فيشير جون بودريار إلى أن الأنظمة

السياسية أو الحركات الشعبية تعتمد على الصور الرمزية كوسيلة لتثبيت قوتها، فالقوة هنا تمثل

صورة تمثيلية يمكن أن تكون منفصلة عن الواقع.

❖ كما تبرز عبارة "الذباب هذا في المواقع ماشي في الواقع" حالة الانفصال بين الواقع الافتراضي

والواقع الحقيقي. الذباب الإلكتروني (التعليقات أو الحسابات الموجهة في الفضاء الإلكتروني) يمثل

محاكاة لواقع زائف، لكن هذا الواقع ليس له تأثير حقيقي في الشارع، يعني أن اليوتيوبور قام

بتفكيك الاصطناع الذي تنتجه البيئة الرقمية.

اللقطة رقم 4: احنا كلمة قلناها الشعب هو لي يدير president ، الزرية ماتعشهاش الذبية، و

c'est pas mon ex لي تخيري مرقي الجديدة .

▪ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 108 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 4 بفيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
	الجديدة	احنا (نحن) هو	ما النافية واو للعطف	قلنا: فعل ماض يدير، تعس، تخيرلي، :est	مرقي president أسماء نكرة

				أفعال مضارعة	الشعب، الزبية، الذبية: أسماء معرفة
العقد القضوي					
الاسناد			الإحالة		
<p>ورد الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي وردت اغلبها مضارعة : يدير، تعس، تحيري، est، مما يعزز توافق الخطاب مع الواقع، بالإضافة إلى الفعل الماض : قلناها، الذي يسند من خلاله فعل القول أي الفاعل الذي ورد ضمير مستتر "نحن" حيث يمثل "الشعب" وفق ما بينه السياق. في قوله : " الشعب هو لي يدير... "يسند فعل اختيار الرئيس وتعيينه للشعب.</p> <p>وقد سلجنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم نحن، المفرد أنا.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة من خلال : مرّي، الشعب، الزبية، الذبية، mon ex ، president، وهي تحيل إلى أمور موجود في العالم الخارجي، فمثلا لفظ الشعب يحيل إلى الشعب الجزائري، وقد استخدم ضمير الفصل والاسم الموصول في قوله "الشعب هو اللي يخير..." مما يؤكد المعنى ويلفت انتباه المتلقي، ولفظ president (رئيس) لا يشير إلى شخص محدد وانما إلى الرئيس الذي يختاره الشعب.</p> <p>لفظ الزبية الذي يقابله الاسطبل وهو ماكان القطيع، الذبية، ويقصد به الذئب، الا ان ربطها بسياق انتاج الخطاب يكشف عن احالات ضمنية، فالزبية يقصد بها الدولة أومكان إقامة الرعية، الذئب هو الرئيس الماكر الذي لا يمكن ائتمانه على الوطن والرعية.</p> <p>نفس التمثيل والاشارة الضمنية من خلال : mon ex، ومرّي ، فمن خلال ربطها بالشق الأول من العبارة فهي تحيل إلى النظام السابق ، والرئيس الذي يرغب الشعب باختياره.</p> <p>كما يحيل كل من نبرة الصوت القوية وتعابر الوجه وحركات اليدين إلى شعور الغضب والاستياء من طرف المتكلم.</p>		
العقد الانجازي					

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
يمثل هذا الخطاب تقريرا يعبر من خلاله عن وجهة نظره ويؤكد مطالب الشعب المثملة في اختياره للرئيس ، وقد وظف في ذلك الحجاج من خلال المماثلة بين عدم اختيار الشعب للرئيس وبين حراسة الذئب للقطيع، واختيار الشريكة للزوجة الجديدة، مما يعطي قوة للعبارة ويجعلها مبشعة بالدلالات الرمزية.	بما ان الخطاب يندج ضمن النوع التقريري فإن القائم بالاتصال يحاول صياغة كلماته بما يتوافق مع الواقع الذي يسعى إلى اثباته، وبالتالي فان اتجاه الملائمة جاء من الكلمات إلى العالم.	حضور عامل الالتزام والقوة الانجازية من خلال البعد الحجاجي للخطاب يعكس الاعتقاد الراسخ لدى المتكلم فيما يتعلق بمطالبة الشعب بعه في اختيار الرئيس.

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السيميو- استراتيجي

❖ تعكس عبارة "الشعب هو لي يدير **president**" حالة فرط الواقع الذي يصوره

اليوتيبور والذي يكون فيه الشعب هو الذي يملك الحق في اختيار الرئيس، كما تعكس

العبارة السيادة الشعبية، لكن حسب جون بودريار ي فإن **السلطة الحقيقية** لم تعد بيد

الشعب، بل أصبحت **تمثيلية** زائفة من خلال الانتخابات أو النظم السياسية التي لا

تعكس الواقع الفعلي.

❖ كما تمثل هذا الوحدة الخطابية **فحشا** يتجلى في تعرية السلطة وفضح النظام عبر تمثيلية

رمزية تعبر عن فشله في تسيير الشؤون العامة وحماية الشعب، من خلال تشبيه السلطة او

النخب السياسية بالذئب، الذي لا يمكن ائتمانه على القطيع (الشعب)، بالإضافة إلى

الصورة التمثيلية الثانية التي تجسدت في مقابلته بالزوجة السابقة ورغبتها في اختيار زوجة

جديدة، مما يعكس الرفض الشعبي للنظام القديم رفضا قطعيا، ورغبه في التغيير الجذري.

❖ ويمثل المقطع سخريّة من النظام من خلال محاولة تحقيره ونزع شرعيته الأخلاقية بتشبيهه بالذئب، وكذا الشرعية السياسية من خلال تشبيهه بالزوجة السابقة التي تفقد أي حق في التدخل في شؤون طليقها. وبالتالي فهي استعارة ساخرة تبرز الرغبة في التغيير وتطبيق القطيعة الكلية مع النظام، وبناء واقع سياسي جديد. كما جاءت العبارة مشحونة بالانفعال، الذي يظهر فرط العاطفة قصد التأثير على المتلقي.

اللقطة رقم 5: وبري نديروا جمهورية جديدة وقوية، مدنية ماشي عسكرية ماشي ديكتاتورية، وراح نبقاو قوين بالوحدة الوطنية حتى تنتحاو قاع بالسلمية، وماناش حابسين حتى قاع الفاسدين يزورو الحباس، قاع تذوقوا السوبة يارخاس.

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم: 109 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 5 بفيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
جمهورية، رخاس اسماء نكرة الوحدة الوطنية، السلمية، الفاسدين، السوية، الحباس: أسماء معرفة	نديرو، راح نبقاو، تنتحاو، يزورو، تذوقو: في زمن المستقبل	ب: حرف جر واو للعطف واو القسم يا: النداء	ضمير مستتر تقديره نحن في نديرو	جديدة، قوية، مدنية عسكرية، ماشي ديكتاتورية	بالوحدة بالسلمية
العقد القضوي					
الإحالة			الاسناد		

<p>جاء الاسناد لفظيا ووصفيا، ولقد برز اللفظي من خلال الأفعال التي وردت في زمن المستقبل: نديرو، راح نبقأو، تنتحأو، يزورو، تذوقو.</p> <p>حيث يسند للضمير "نحن" الذي يمثل الشعب حسب السياق في كل من: نديرو، نبقأو إقامة دولة جديدة وقوية، والتمسك بالوحدة الوطنية</p> <p>كما يسند للمخاطبين "أنتم" والذي يحيل حسب السياق إلى المسؤولين ضرورة المغادرة وتحمل المسؤولية الجزائرية عن أفعالهم.</p> <p>واتضح الوصفي من خلال الصفات: جديدة، قوية، مدنية عسكرية، ماشي ديكتاتورية، التي تحدد طبيعة الجمهورية أو الدولة التي يرغب الشعب في إقامتها.</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام الذي تمثل في ضمير الجمع المتكلم "نحن".</p>	<p>وردت الإحالة واضحة تمثلت فيما يلي : السوبة، جمهورية، الوحدة الوطنية، السلمية، الفاسدين، الحباس، فنلاحظ أن معظم هذه المفردات غنية بالدلالة، فمثلا جمهورية تحيل إلى نظام الحكم في الدولة، الوحدة الوطنية تشير إلى التماسك والاتحاد.</p> <p>وتدعم اللغة السلوكية التي برزت من خلال المقطع المصور (ضم المتكلم ليديه إلى بعض عند تلفظه بمصطلح الوحدة الوطنية) المعنى وتأكده.</p> <p>كما تحيل قوة النبر إلى الغضب والانفعال.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الحالة النفسية	اتجاه الملائمة	الهدف
حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" الذي ورد مكررا مما يعكس الاعتقاد الراسخ لدي المخاطب بخصوص الاستمرار في الحراك إلى غاية استئصال الفساد ومحابة الفاسدين، كما يعكس إخلاصه وحصره الإقامة دولة بنظام جمهوري مدني.	هدف المتكلم إلى تغيير الواقع من خلال خطابه، وبالتالي يحاول جعل العالم يطابق المحتوى القضوي، لذا جاءت الاملائمة من العالم إلى الكلمات.	جاء الخطاب إلزامي يتعهد من خلاله المتكلم بالعمل على إقامة جمهورية جديدة تتسم بالقوة وتكون مدنية، ويؤكد على ذلك قوله: "وبري"(أي إن شاء الله/ بإذن الله) التي تعكس جدية المتحدث والتزامه بتنفيذ ذلك مما يعزز القوة الانجازية للخطاب.
		كما نلمس البعد التصريحي في قوله: "وماناش حابسين حتى قاع الفاسدين يزورو الحباس"، فيصرح على لسان الشعب وبالتحديد المتظاهرين بالاستمرار

	في المقاومة إلى غاية محاسبة كل المسؤولين الفاسدين.
--	----------------------------------------------------

المصدر: من إنجاز الباحثة.

■ التحليل السيميو-استراتيجي

❖ تظهر الاستراتيجية الاغرائية جليا في هذه الوحدة الخطابية، وذلك من خلال الصورة المثالية التي

يقدمها اليوتيبور عن الدولة الجديدة التي يؤسس لها الشعب، كما برزت من خلال الاستراتيجية

السلوكية الوعدية الإلزامية، وبالتالي فهو يجسد ما يعرف بإجراء الصورة البديلة للنظام، وذلك

لتحفيز المتلقي للثبات على المطالب ومواصلة الحراك. كما يعزز ذلك حسب جون بودريار حالة

ما فوق الواقع يكون فيه سقف التوقع مرتفع وأقرب منه إلى الخيالي على حقيقة الواقع.

❖ كما يتجلى الفحش من خلال عبارة "قاع تذوقوا السوبة يا رخاص"، التي يفضح فيها النخب

السياسية بأسلوب مفرط العنف والعدائية، باستخدام خطاب جزائي عقابي، يحمل فضحا وتحقيرا

للسياسين ويجردهم من هيبتهم ومكانتهم.

❖ وتمثل ذات العبارة تهكما واضحا من السياسيين، فهي تمثل نقد لاذع لهم من خلال استخدام

أسلوب السب والشتم قصد تحقيرهم.

اللقطة رقم 6: التنوع الثقافي *la diversité* تاينا لي حبو يفرقونا بيها رايحة تبقى *richesse* القوة

تاينا في الوحدة، *Mon probleme* هو الفساد لي في النظام، *Mon probleme* هو ما الدراهم

لي تسرقو هاذ العوام ، ما عندناش مشكل تا ع راية رانا بيناتنا ورانا عايشين غاية، ماكان لا شرقي لا غربي

كي القبائلي كي العربي، كي الشاوي كي المزاي قاع نوكلو عليهم ري .

■ التحليل التداولي السيميائي

الجدول رقم:110 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 6 بفيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي: جملة اسمية					
شبه الجملة	الصفات	الضمائر	الحروف	الأفعال	الأسماء
في النظام عليهم		هو(ما هم) هو ضمير مستتر تقديره نحن في ماعدناش أنا في قوله Mon :probleme	في ،على: حروف الجر ما: للنفي واو للعطف	نوكلو: فعل مضارع رايحة تبقى (ستبقى): في زمن المستقبل تسرقو، حبو يفرقونا (أرادو): في زمن الماضي	التنوع الثقافي، القوة الوحدة الفساد، النظام، الدراهم، العوام، القبائلي، المزابي العربي، الشأوي، la diversité معرفة مشكل، راية، شرقي، غربي: أسماء نكرة
العقد القضي					
الاسناد			الإحالة		
<p>جاء الاسناد لفظيا تمثل في الأفعال التي تباينت بين المضارعة مثل : " نوكلو " التي تجعل الخطاب مرتبطا بالواقع وبزمن أدائه وتكسبه الحركة والاستمرار. وفي زمن المستقبل "رايحة تبقى"</p> <p>وبين أفعال ماضية مثل : الفعل المبني للمجهول "تسرقو"، وحبو يفرقونا (أرادو تفرقنا)، وقد استخدم المتكلم زمن الماضي ليسرد أحداث وقعت لها علاقة بموضوع الخطاب. كما نلاحظ استخدامه للمضارع في التعبير عن الماضي في قوله: "حبو يفرقونا" وهذا دلالة على استمرار الحدث، حيث يسند حسب السياق الداخلي والخارجي للنظام الرغبة في تفرقة الشعب ومنح وحدته بغية إضعافه.</p>			<p>جاءت الإحالة واضحة تباينت بين مأورد معرّف: (التنوع الثقافي، القوة، الوحدة، الفساد، النظام، الدراهم، العوام، القبائلي، المزابي، العربي، الشأوي، la diversité) ومنها ما ورد نكرة: (مشكل، راية، شرقي، غربي) تحيل إلى أمور موجودة في الواقع. فنجد التراكيب اللغوية ذات الدلالات القوية كالتنوع الثقافي، الوحدة، القوة، الفساد.</p> <p>أيضا الإحالة التي تشير التحديد الزماني: العوام (أي السنين) التي تحدد طول الفترة.</p> <p>بالإضافة إلى الإحالة ذات التحديد الجغرافي والعرقى من خلال: (القبائلي، المزابي، العربي، الشأوي، شرقي، غربي) والتي تشير إلى الاختلاف والتنوع في المجتمع</p>		

<p>الجزائري. كما تمثلت الإحالة في قوة النبر واللغة غير اللفظية) تعابير الوجه وحركات اليدين) والتي تشير إلى الانفعال والثورة.</p> <p>كما يسند الفعل "تبقى" للتنوع الثقافي، حيث وردت الجملة الاسمية (التنوع الثقافي la diversité) (تاعنا) مبتدأ خبرها الجملة الفعلية (رايحة تبقى richesse). ويسند في قوله (قاع نوكلو عليهم ربي) للجميع الجزائريين باختلاف انتمائهم العرقي والجغرافي توكيل أمر ظلم المسؤولين إلى الله.</p> <p>وقد سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن" الذي يمثل الشعب الجزائري ويشير إلى اظهار المتكلم لانتمائه للجماعة. وكذا ومن خلال الضمير "أنا"</p>	<p>الجزائري. كما تمثلت الإحالة في قوة النبر واللغة غير اللفظية) تعابير الوجه وحركات اليدين) والتي تشير إلى الانفعال والثورة.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>يندرج الخطاب تحت النوع التقريري، ويهدف أنس تينا من خلاله إلى التعبير عن حقيقة التنوع الثقافي في الجزائر وانه يشكل ثروة وقوة، كما يؤكد أنه رغم التنوع إلا أنّ الوحدة الوطنية هي مصدر القوة.</p> <p>كما يؤكد أن هذا الاختلاف الثقافي لا يشكل أي مشكلة بالنسبة له وللشعب الجزائري وانها المشكلة الحقيقية هي فساد النظام ونهب المسؤولين لأموال الدولة.</p> <p>كما نلاحظ البعد التعبيري الخطاب من خلال قوله: " قاع نوكلو عليهم ربي"، حيث يعبر عن استياء الشعب وتوكيل أمرهم إلى الله.</p>	<p>ان محاولة المتكلم وصف الواقع وتأکید بعض الحقائق جعله يصيغ كلمات خطابه بشكل يجعلها تتطابق مع هذا الواقع، وبالتالي فان الملائمة جاءت في اتجاه من الكلمات إلى العالم.</p>	<p>حضور عامل الالتزام وتوظيف التراكيب ذات الدلالات القوية يعكس الاعتقاد الراسخ لدى المخاطب بخصوص التنوع الثقافي الذي يمثل قوة للشعب الجزائري، وكذا بخصوص فساد النظام ونهب ثروات البلاد.</p> <p>كما يعبر انس تينا عن استياء الشعب الجزائري من هذا الوضع وإحالة وتفويض أمره للعدالة الإلهية.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

■ التحليل السميوي-استراتيجي

❖ يحاول المتكلم من خلال هذه الوحدة الخطابية كشف فساد النظام وفضح السرقة ونهب الأموال

من طرف المسؤولين، بالإضافة إلى كشف مساعي السلطة لكسر الوحدة الشعبية وزرع الفتنة.

❖ كما جاء الخطاب مشحونا بالانفعال الذي يعكس فرط العاطفة، من خلال تعبير المتكلم عن

شعور الفخر بالهوية الوطنية والتنوع الثقافي في الجزائر، ثم التعبير عن الغضب والاستياء من النخب

السياسية وكذا الانكسار والشعور بالظلم، حيث يوظف الجانب الديني الأخلاقي في الخطاب في

عبارة " نوكلو عليهم ربي"، وذلك لاضفاء المصدقية على مايقول ومنه شحن عواطف المتلقين.

اللقطة رقم 7: ماتمانيبيللاوش في الفايسبوك بسياسة الذبابة وراح نبقاو خاوة خاوة زكارة في العصابة.

■ التحليل التداولي السيميائي:

الجدول رقم: 111 يمثل التحليل التداولي السيميائي لللقطة رقم 7 بفيديو "خاوة خاوة"

العقد اللفظي					
الأسماء	الأفعال	الحروف	الضمائر	الصفات	شبه الجملة
الفايسبوك، العصابة، سياسة الذبابة: أسماء معرفة زكارة، خاوة خاوة: نكرة	نتمانيبيللاوش (من الفعل manipuler في اللغة الفرنسية): فعل مضارع راح نبقاو (سوف نبقى) : المستقبل القريب	ما للنفي في، ب: حروف جر	ضمير مستتر تقديره نحن في نبقاو		في الفايسبوك في العصابة سياسة
العقد القضيوي					
الإحالة			الاسناد		
جاءت الإحالة واضحة وتمثلت في الفايسبوك، العصابة،			ورد الاسناد لفظيا من خلال الفعلين: نتمانيبيللاوش(

<p>من الفعل manipuler في اللغة الفرنسية) ، ورد في زمن الحاضر، مما يعكس ارتباط الخطاب بزمن أدائه. وقد جاس بصيغة النفي، ومبني للمجهول، يسند للضمير "نحن" الذي يشير للشعب الجزائري، عدم القدرة على التلاعب به عن طريق سياسة الذباب الالكتروني.</p> <p>راح نبقاؤ (سوف نبقي) في زمن المستقبل القريب، يسند للشعب الجزائري (الضمير المستتر نحن) التمسك والاستمرار في الوحدة والاخوة.</p> <p>سجلنا حضور عامل الالتزام من خلال ضمير الجمع المتكلم "نحن".</p>	<p>سياسة الذبابة، والتي وردت معرفة تحيل إلى أمور موجودة في الواقع، فالفايسبوك يحيل إلى الفضاء الأزرق أو الواسطة، أما العصابة فتحيل إلى المسؤولين أو السلطة وهذا حسب السياق الخارجي.</p> <p>كما يحيل التركيب اللغوي : سياسة الذبابة إلى ما يعرف بالذباب الالكتروني .</p> <p>وخاوة خاوة تحيل إلى الوحدة والترابط فيما بين الشعب. وتحيل كلمة زكارة* (وتعني تعمد الأذى) إلى قصد التحدي والاستفزاز. وبالتالي تدعم القوة الانجازية.</p> <p>كما تحيل قوة النبر واللغة السلوكية التي تظهر في الفيديو وكذا اللغة التقنية (لقطه الكاميرا القريبة التي تركز تعابير وجه الشاب) إلى شعور الغضب وكذا التحدي .</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العقد الانجازي

الهدف	اتجاه الملائمة	الحالة النفسية
<p>جاء الخطاب تقريرى يؤكد من خلاله أنس تينا على لسان الشعب الجزائري أنه لا يمكن التلاعب من خلال انتهاج سياسية الذباب الالكتروني التي تسعى إلى نشر الفتنة وتفرقة الشعب على أساس الانتماء العرقي والجغرافي لكسر الوحدة وبالتالي إضعاف الحراك.</p> <p>بالإضافة إلى البعد الازمائي من خلال قوله: " وراح نبقاو خاوة خاوة." الذي يمثل رهان المتكلم بأن يحافظ الشعب على وحدته في المستقبل وذلك تحديا للسلطة "العصابة".</p>	<p>جاء الخطاب مركبا يدمج بين التقرير والالزام وبالتالي فان اتجاه الملائمة ورد مزدوجا من الكلمات إلى العالم ومن العالم إلى الكلمات.</p>	<p>عكس حضور عامل الالتزام الاعتقاد الراسخ لأنس تينا فيما يتعلق بمحاولة السلطة التلاعب بالرأي العام.</p> <p>كما يعكس أيضا نية المتكلم وقصده في التمسك بالوحدة الوطنية والحفاظ على الترابط بين الشعب.</p>

المصدر: من انجاز الباحثة

* ويعود اصل الكلمة إلى قبيلة زكارة وهي قبيلة بربرية متواجدة في مدينة وجدة بالمغرب، اشتهرت بعدائها للمسلمين، وبالتالي كانوا يتعمدون الاساء لهم، ومن هنا اصبح يطلق على فعل يهدف للاساءة للآخرين دون سبب بكلمة "زكارة".

■ التحليل السيميو-استراتيجي

❖ اذا أردنا تحديد الاستراتيجية المستخدمة في هذه الوحدة الخطابية من منظور جون بودريار، فإننا نجد أن اليوتيبور لجأ إلى تفكيك الاصطناع، فالفضاء الافتراضي والذباب الإلكتروني يمثلان محاكاة للواقع وتلاعباً بالرموز تبث رسائل زائفة كآلية للتفرقة بين الشعب، وهي في ذات الوقت تمثل كشفاً بالمعنى الذي يطرحه راموني لمساعي هذه الصفحات المزيفة، والتلاعب الإعلامي في اضعاف الحراك وكسر مساعيه.

❖ كما تمثل عبارة " زكارة في العصابة" تهكماً واضحاً ضد السلطة، منتقداً إياها بأسلوب اتسم بالعنف والفحش الرمزي، واصفاً النخب السياسية بالعصابة مستنكراً مساعيها في اضعاف الوحدة الشعبية، ومتحدياً لها من خلال التمسك بالوحدة والاتحاد من أجل تحقيق مطالب الحراك.

المبحث الثالث: عرض ومناقشة نتائج التحليل التداولي السميائي والتحليل الاستراتيجي

▪ بروز الفضاء الافتراضي كفضاء بديل للخطاب السياسي مع ابتكار آليات تعبيرية خاصة

اتضح من خلال دراسة موضوع الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر الفضاء الافتراضي أن الشباب الجزائري قد نجح في خلق قنوات اتصال جديدة تعنى بمناقشة القضايا السياسية، بعد أن كان مغيبا عن المجال السياسي لعقود من الزمن، ولعل ذلك جاء بتداخل عوامل عديدة أبرزها:

العامل التقني، فقد ساهم ظهور مواقع التواصل الاجتماعية في تسهيل الاتصال لما لها من خصائص تتعلق بسهولة الاستخدام، الانفتاح، التفاعلية وتعدد الوسائط وانخفاض تكلفة الاستخدام و سرعة الانتشار والوصول إلى الجمهور، وكذا نقص الرقابة وغيرها من الخصائص، وبالتالي لجأ إليها الشباب للتعبير عن آرائهم فيما يخص الشؤون السياسية للبلاد من خلال بث ومشاركة محتويات تشكل خطابات سياسية خاصة بفئة الشباب، وتعتبر منصة اليوتيوب من أهم حوامل هذه الخطابات، خاصة مع بروز ظاهرة اليوتيوبورز في الجزائر، هاته الفئة أي اليوتيوبورز حملت مسؤولية الخوض في الحياة السياسية ونشر الوعي في أوساط المجتمع بكل ما يتعلق بالواقع السياسي العام، كما ان الشباب هم الفئة الأكثر انفتاحا على تبني الابتكارات واستخدام التكنولوجيا.

العامل السياسي، وفقدان الثقة في قنوات الاعلام الرسمية، أدى فشل قنوات الاتصال السياسي الرسمي والفاعلين السياسيين كالأحزاب السياسية في احتواء تطلعات الشباب دفعهم إلى البحث عن سبل ووسائل اتصالية تسمح لهم بالمشاركة السياسية من خلال التعبير عن آرائهم، بالإضافة إلى ضيق مساحة التعبير عبر وسائل الاعلام الرسمية، التي تمثل نخبوايا خاضعا للسلطة السياسية، وبالتالي لجأ الشباب إلى الفضاءات الرقمية وخاصة يوتيوب للتححرر من أي تبعية حزبية أو نقابية وكذا التعبير عن مواقفهم فيها يتعلق بالشأن

السياسي عبر وسيلة خاصة بهم، لا تخضع لرقابة مباشرة من طرف السلطة السياسية كما هو الأمر في وسائل الاعلام التقليدية، وكذا الفضاءات الفيزيائية.

تأثير السياق العالمي والوطني، من خلال تحليل السياق الخارجي لانتاج خطاب الاحتجاج من طرق اليوتيوبورز الجزائريين أثناء فترة الدراسة أي من سنة 2017 إلى سنة 2019 نجد أن هاته الفئة قد تأثرت بما حدث على المستوى العالمي كمظاهرات السترات الصفراء بفرنسا، أو على المستوى العربي ثورات الربيع العربي التي برزت ونشطت بفضل استخدام وسائل التواصل الاجتماعية، بالإضافة إلى بداية سوء الحالة الصحية للرئيس عبد العزيز بوتفليقة مع استمراره في الحكم في عهده الرابعة سنة 2014، وبداية تصاعد الغضب الشعبي إلى غاية ترشحه لعهد خامسة الذي أخرج الشعب الجزائري عن صمته وفجر حراك فيفري 2019، وبالتالي اختار الشباب الجزائري مواقع التواصل الاجتماعية، خاصة اليوتيوب كقنوات تآطير الخطاب الاحتجاجي والمشاركة السياسية.

■ وبالتالي فقد استطاع الشباب الجزائري انتاج خطاب سياسي احتجاجي نقدي، واجه فيه السلطة

السياسية، وخالف خطابها شكلا ومضمونا؛

اتسم الخطاب السياسي المدروس بصفة المباشرة أو ما يسمى باعتماد السياق المباشر، وذلك من خلال بروز طرفي العملية الاتصالية في الخطاب، والتي برزت من خلالها ذات المتكلم المتمثلة في "أنا" و "نحن" التي تمثل الذات الجماعية، وتعكس الذات المتكلمة، أو الطرف الأول للاتصال، أما الطرف الثاني للعملية الاتصالية فقد تمثل في الذات المخاطبة "أنت" و "أنتم"، مما يشير إلى لغة الحوار، كما دل على ذلك طغيان استخدام الأفعال المضارعة التي تعزز من ارتباط الخطاب بزمن الأداء، بالإضافة إلى توظيف الأساليب الانشائية كالأمور، النداء والاستفهام

كما تميز الخطاب السياسي للشباب الجزائري عبر الوسيط الإلكتروني يوتيوب باستخدامه للمزج اللغوي، فقد تعدد اللغات في العبارة الواحدة، اين نجد اللغة العربية والفرنسية والانجليزية مع احتفاظها بتوازنها دون أي خلل في المعنى أو الصياغة. كما هو الحال في فيديو أنس تينا no you can't .

■ كما اعتمد المخاطبون على العناصر الصوتية التي توضح المعنى والقصد من الخطاب بالإضافة إلى أداء وظائف اسلوبية كالتوكيد، وقد تمثلت هذه العناصر في التنغيم الذي يحدد القصد والدلالات من الملفوظات، والنبر الذي يعزز القوة الانجازية ويؤكد المعاني المراد ايصالها إلى المتلقين، وكذا الكشف عن الحالة النفسية للقائمين بالاتصال كالانفعال ، الغضب والحزن.

■ الدلالات (المعاني) الرمزية التي احتوتها الفيديوهات المنتجة من طرف الشباب الجزائري

تمثلت دلالات الخطاب في الاقوال المضمرة في نسقين تواصلين تمثلا في التواصل اللغوي من خلال التعابير المجازية، وغير اللغوي الذي تجسد في المعاني المضمرة ضمن مكونات التواصل غير اللفظي التي تتمثل في :

- 1- العناصر السلوكية: التي تجلت في تعابير الوجه، اليدين، ... الخ
- 2- العناصر الايقونية: من رموز، صور، ألوان، بالإضافة إلى العناصر الصوتية كالموسيقى والمؤثرات الصوتية.

3- العناصر التقنية: حركات الكاميرا، زوايا التصوير، سلم اللقطات

فقد استطاع الشباب اليوتيوبوز الجزائريين من صياغة خطابات سياسية بديلة تسعى من خلال الإيحاء والتلميح سواء بالكلمات أو اللفظ، أو عبر الصور والرموز إلى التعبير عن آرائهم ومواقفهم من الأوضاع السياسية والاجتماعية في البلاد، إلا انها في بعض الأحيان وردت مباشرة يتطابق فيها القول مع المعنى، وهو ما ميز الخطابات المنتجة خلال فترة الحراك الشعبي سنة 2019، وبالتالي فإن خطاب الشباب

الجزائريين عبر اليوتيوب، لم يكتفي بنقل الواقع فحسب، بل مثل فعلا احتجاجيا مشبعا بالدلالات التي أرادوا ايصالها للسلطة السياسية الشعب على حد سواء، ويمكن تصنيف هذه الدلالات كما يلي:

الدلالات السياسية، تجلت من خلال رفض المشاركة السياسية، كما في فيديو "مانسوطيش" الذي يرفض الانتخاب، نقد النظام السياسي ككل، نقد الممارسات السياسية والنخب السياسية من الرئيس كما في فيديو "الكادر" إلى البرلمان ورؤساء الأحزاب... الخ. وقد وردت هذه الدلالات تارة رمزية بطريقة ساخرة تنزع القداسة عن كل ما هو سياسي، وتارة بطريقة مباشرة وعبر استراتيجية توجيهية تتحدى فيها السلطة السياسية كما في فيديو "No you can't".

الدلالات الاجتماعية، والتي برزت من خلال إظهار المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها الشعب الجزائري، من تهميش، فقر، مخدرات، لاتكافؤ بينه وبين النخب السياسية في جميع المجالات: التعليم، تطبيق القانون، الخدمة الوطنية، تلقي العلاج، الهجرة غير الشرعية "الحرقة" وغيرها.

الدلالات الهويةانية، وقد ظهرت من خلال الرسائل الألسنية، والرسائل الايقونية، فألسنيا نجد أن كل الخطابات اعتمدت اللهجة العامية الجزائرية، والتي تمزج بين العربية والفرنسية، وكذا التأكيد على التنوع الثقافي في الجزائر مع الوحدة الوطنية، رغم الاختلافات العرقية (عربي، قبائلي، شاوي،...)، بالإضافة إلى اظهار الهوية الوطنية عبر رموز الثورة، النشيد الوطني والتمسك بحب الوطن، وكذا الهوية الإسلامية من خلال عدة مؤشرات (الدعاء، الصلاة، رمضان،...)، أما أيقونيا فجاء الرموز والصور لتمثل توكيدات تصويرية للخطاب الألسني، حيث أبرزت التنوع الثقافي عبر اللباس التقليدي والتراث الجزائري. والفخر بالهوية الوطنية التي تجلت في رفع العلم الوطني، صور الشهداء،... الخ.

وقد تم تأكيد هذه الدلالات في دراسة الباحثين ناصر عاودية وعيسى مراح حول التعبير السياسي للشباب الجزائري عبر الشبكات الاجتماعية الرقمية.

■ الاستراتيجيات الخطابية المستخدمة من طرف الشباب الجزائري في خطابه السياسية

من خلال نتائج تحليل الاستراتيجية السلوكية فإن الشباب الجزائري أثناء خطابه الاحتجاجي عبر اليوتيوب سعى إلى تحقيق ثلاثة أنواع من الأغراض الانجازية:

1- الغرض التوجيهي، نحو توجيه مطلبي، تجسدت من خلاله مطالب الحراك الشعبي، وقد ارتبط

هذا الغرض من الناحية الزمنية بالفيديوهات المنتجة خلال فترة الحراك الشعبي أي سنة

2019.

2- الغرض التقريري الاثباتي، من خلال اثبات بعض الحقائق، والسعي نحو كشف تجاوزات

السلطة، كالفساد، المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي يعاني منها الشعب الجزائري.

3- الغرض التعبيري، من خلال نقل المخاطبين لمشاعرهم وانفعالاتهم، وشحن المتلقين.

■ حول اليوتيوب الشباب الجزائري إلى فاعلين سياسيين، ينتجون أشكالاً خطابية جديدة يطغى عليها

الأسلوب الساخر لتجاوز رقابة السلطة التقليدية، من منظور فوكو، اما من منظور جون بودريار فهذه

الخطابات هي مجرد محاكاة للمعارضة يعبر بأشكال مختلفة عن الرفض دون قدرة فعلية على التغيير،

يطغى فيه تبني استراتيجية السخرية وبالتالي محاولة معالجة الجد بالهزل، مما يفرغ القضايا من جديتها

وتحولها إلى استهلاك يومي أو انبهار دون موقف، تضغف الفعل السياسي، فبالرغم من كونها تناول

القضايا الاجتماعية ظن الاقتصادية والسياسية في الجزائر (البطالة، الفقر، غلاء الأسعار، الهجرة غير

الشرعية، المخدرات، اللاتكافؤ، الظلم، المحسوبية، قمع الحريات...) إلا أن ذلك يطغى عليه طابع

العدمية، كما غلب عليها الانفعال الذي ولد الفحش اللفظي.

■ فنجد أن خطاب اليوتيوب السياسي للشباب الجزائريين أثناء فترة الدراسة تموقع بين تفكيك الاصطناع وفرط الواقع الذي تقدمه السلطة للشعب، وبالتالي كشف فساد النظام والتلاعب الإعلامي، فمن منظور جون بودريار فإن السلطة تسعى إلى خلق واقع مفرط قائم على الزيف، تتلاشى فيه العلاقة بين الدال والمدلول، فيختفي فيه معنى الأشياء، من خلال فرط الاعلام في تقديم واقع لا تعود مرجعيته إلى ما يحدث فعلا في الحقيقة وانما ذو مرجعية ذاتية، فيصبح مجرد صورة إعلامية لا تتطابق مع الواقع، وتحمل دلالات غريبة عنه، وبالتالي يقدم مجموعة من المصطنعات اللامتناهية تغطي وتهمين على أنها هي الحقيقة بينما يختفي الواقع ليحل محله ما فوق الواقع، ولعل هذا ما حدث في الساحة السياسية في الجزائر في حكم الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة خاصة في خلال العهدة الرابعة أين أصبحت الممارسة السياسية مجرد وهم، الرئيس عاجز عن أداء مهامه، ليرز دور الاعلام في محاولة تغطية هذا العجز من خلال استراتيجيات الحجب، الاصطناع، والانبهار وغيرها مما خلق واقع سياسيا مفرطا، يحاول الشباب تفكيك مصطنعات السلطة كشف ما تم اخفائه عبر خطاب مضاد يتطابق مع الواقع الاجتماعي والسياسي، وبين انتاج خطاب ساخر، يفرغ الفعل السياسي من معناه، فقد طغت على الفيديوهات التي أنتجها الشباب الجزائريون خلال فترة الدراسة استراتيجية السخرية والتهكم، بالإضافة إلى طغيان الانفعال وفرط العاطفة وأحيانا الهيستيريا الشعبية، وهو ما جعل الخطاب فاحشا، مما أدى إلى خلق خطاب لا يتوافق مع الواقع، بل يتعداه إلى ما فوق الواقع من الافراط عن عرض الأحداث دون أي قدرة على الوصول إلى المقاصد المتمثلة في التغيير الجذري للأوضاع.

■ بالرغم من توظيفهم للحجاج سواء اللفظي أو الأيقوني، والذي يعتمد على مخاطبة العقل، إلا انه في أغلب الحالات تم استبدال النقاش العقلاني بالهيستيري و طغت فيه العواطف، فالبيوتيرز الجزائريون ينتجون خاطابا اتسم بفرط العاطفة، يتصف بالنزعة العدمية (البكاء، الصراخ والتهكم)، يرتكز على

آلية الذكاء العاطفي لترسيخ الاستراتيجية الاغرائية، وبالتالي شكل احتجاجا وجدانيا يجسد الباتوس الشعبي.

- وحسب مجتمع الاستعراض لغوي دييور، فقد تحول الناشطين الشباب عبر اليوتيوب إلى فرجة رقمية، بحثا عن الجمهور، فهي لا تساهم في التغيير بقدر ما تمثل جزءا من الاستعراض، لتحقيق المتابعة ورفع نسب المشاهدة، فقد تضمن كل الفيديوهات الاستراتيجية التوجيهية التي يهدف من خلالها اليوتوبورز إلى طلب المشاركة وتسجيل الاعجاب بالمحتوى، مما يعكس إرادتهم في تحقيق الشهرة وكسب الجمهور، فقد استغلوا الأوضاع السياسية عبر استراتيجية الذكاء العاطفي وتجسيد الايتوس الذي يظهر وعيهم وحملهم مسؤولية الدفاع عن حقوق الشعب وتمثيله والتكلم على لسانه عبر ضمير "النحن".

- الانتقال من الفعل بالكلمات نحو الفعل بالصور ضمن توسيع المقاربة التداولية لتحليل الخطاب

السمعي البصري

من خلال الاعتماد على المقاربة التداولية في تحليل الفيديوهات تم التوصل إلى إمكانية تطبيق هذه المقاربة وبالتحديد مستويات التحليل اللغوية على الصورة ، أو الرسالة الايقونية، وذلك باعتبار التداولية هي المقاربة التي تختص بدراسة اللغة أثناء الاستعمال، أي خلال العملية الاتصالية، وبما ان الاتصال يتم بواسطة العلامات اللغوية مجسدا الاتصال اللفظي، والعلامات غير اللغوية المتمثل في الاتصال غير اللفظي. وانطلاقا من كون الصورة هي عبارة عن خطاب حسب رولان بارث، تحمل معاني تعبر عن مقاصد منتجها، وبالتالي فإن وظيفتها لا تقتصر على وصف العالم أو تمثيله، بل يمكن من خلال انجاز أفعال تماما كما بالكلمات وفق ما حدده سيرل في نظرية عقود اللسان، أي أنها تنجز اثباتات، تعبيرات، وعديات،

توجيهات، وتصريحات، ومنه يمكن اسقاط نفس مستويات التحليل الخاصة بالنظرية لتحليل الخطاب أو الرسالة الألسنية على الخطاب السميوي البصري وفق الطريقة التالية:

■ مستويات تحليل الخطاب السميوي البصري وفق نظرية عقود اللسان:

التحليل الألسني: ويشمل : المستوى اللفظي، المستوى القضوي والمستوى الانجازي كما حددها سيرل، أما

تحليل الخطاب السميوي البصري فلا بد من أخذ العناصر التالية بعين الاعتبار:

العناصر الصوتية: وتشمل النبر والتنغيم، طبقات الصوت، الوقفات ولأداء

العناصر السلوكية: أي اللغة السلوكية من خلال حركات الجسم وتعابير الوجه.

العناصر الايقونية: الصور، الرموز، الألوان... الخ

العناصر السياقية: وتمثل في السياق الخارجي والداخلي لانتاج الخطاب.

وبالتالي يكون التحليل من خلال الاسقاط التالي:

مرحلة التقطيع التقني للفيديوهات يقابلها المستوى اللفظي

المستوى القضوي يتمثل في تحديد كل من الإحالة والإسناد للعلامات الايقونية أو مكونات الصورة

المستوى الانجازي، يتم من خلاله تحديد الهدف من انتاج الصورة او الخطاب، اتجاه الملائمة بين عناصر

الصورة والعالم وأخير الحالة النفسية لمنتج الخطاب.

مع ربط التحليل بالسياق الداخلي والخارجي لانتاج الخطاب، وبالتالي الوصول إلى تفسير وتأويل الخطاب،

وبالتالي يتم الانتقال من الألسنية إلى السيميائية، ويمكن الاكتفاء بالتحليل التداولي السيميائي للوصول إلى

مقاصد منتج الخطاب، إلا أن دراسنا امتدت إلى تفكيك الاستراتيجيات كمرحلة ثانية من التحليل السيميائي، وفق ما طرحه كل من الفيلسوف الفرنسي جون بودريار وعلم السيميولوجيا الاسباني اغناسيو راموني، وبالتالي يتم ادراج الاستراتيجية في المستوى الانجازي من التحليل وبالتحديد في الهدف الذي يعكس الاستراتيجية السلوكية حسب سيرل لتمتد إلى الاستراتيجية الخطائية.

وبالتالي يمكن القول أن التعبير عبر الخطاب السميوي البصري ينخرط من عملية تداولية تعيد تفعيل مقولة سيرل بإنجاز الأفعال من خلال التلفظ بالكلمات، وتعديلها إلى مقولة انجاز أفعال ووظائف تواصلية من خلال انتاج الصور.

خلاصة

خلص هذا الفصل إلى أن اليوتيوب أصبح فضاءً استراتيجيًا للخطاب السياسي، حيث يتيح للشباب الجزائريين التعبير عن مواقفهم السياسية، وتقرير خطاباتهم الاحتجاجية دون قيود الإعلام التقليدي. وقد أظهر التحليل الألسني والاستراتيجي أن الخطاب السياسي عبر هذه المنصة يعتمد على آليات لغوية وتقنيات بصرية وتعبيرية متعددة تهدف إلى الإقناع، التعبئة، والتأثير العاطفي.

كما أبرز الفصل كيف تُستخدم استراتيجيات الكشف وفرط العاطفة، بالإضافة إلى السخرية، الانبهار والاصطناع وفقًا لما طرحه كل من إغناسيو راموني وجان بودريار، حيث يتم توظيف الرموز، السرديات، والتقنيات الرقمية لإعادة تشكيل الواقع السياسي.

خاتمة

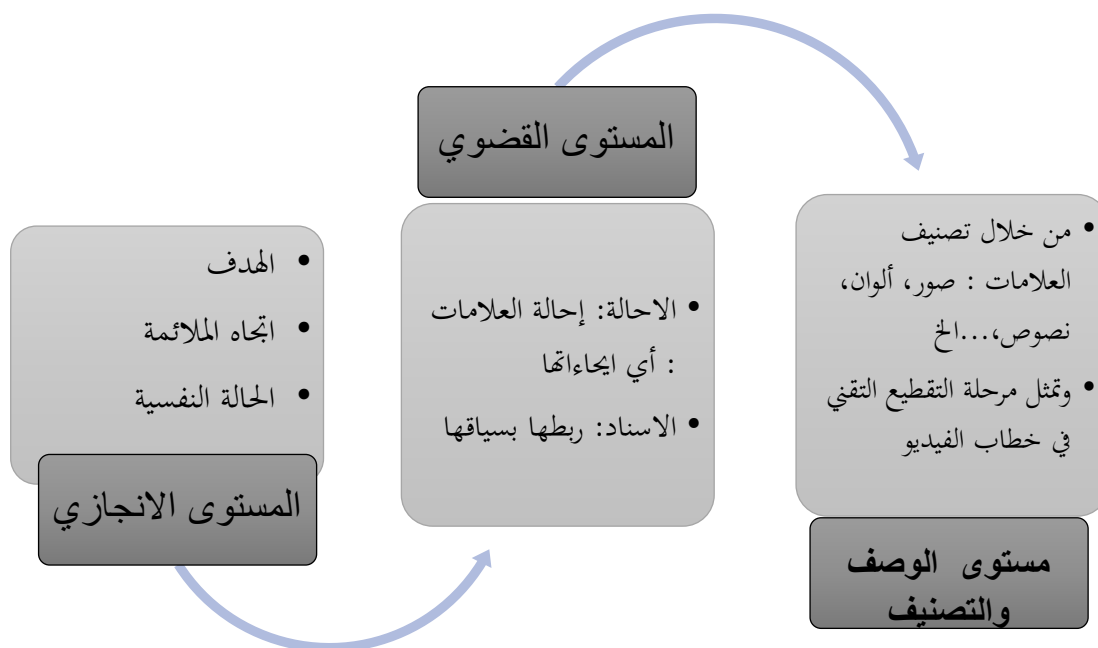
خاتمة

■ تلخص هذه الدراسة من خلال تحليل الخطاب السياسي للشباب الجزائري على منصة اليوتيوب، أن الفضاءات الرقمية أصبحت مجالاً حيويًا للتعبير السياسي والمشاركة السياسية، حيث تمكن الشباب من تجاوز قيود الخطاب السياسي الرسمي والتفاعل بجرية نسبية مع القضايا الوطنية. ويُظهر البحث أن الشباب الجزائري يستخدمون اليوتيوب كمنصة لإنتاج خطاب سياسي جديد يتميز بتعدد الاستراتيجيات السلوكية التي تحقق الأغراض الانجازية المتمثلة في الغرض التوجيهي، نحو توجيه مطلب، تجسدت من خلاله مطالب الحراك الشعبي، وقد ارتبط هذا الغرض من الناحية الزمنية بالفيديوهات المنتجة خلال فترة الحراك الشعبي أي سنة 2019، الغرض التقريري الإثباتي، من خلال اثبات بعض الحقائق، والسعي نحو كشف تجاوزات السلطة، كالفساد، المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي يعاني منها الشعب الجزائري، وأخيرا الغرض التعبيري، من خلال نقل المخاطبين لمشاعرهم وانفعالاتهم، وشحن المتلقين.

كما يعتمد على أسلوب السخرية والتهكم للافلات من الرقابة الرسمية، وهو ما أفرغ الفعل السياسي من معناه حسب جون بودريار. كما خلصت الدراسة إلى أن هذا الخطاب السياسي الرقمي لا يقتصر على نقل الواقع السياسي، بل يتعداه إلى خلق حالة "فرط واقع" أو واقع مفرد، حيث تتداخل الحقيقة مع المحاكاة، ما يؤدي إلى تراجع الجدية في تناول القضايا السياسية وتحويلها إلى محتوى استهلاكي يومي، يضعف من الفعل السياسي.

من الناحية المنهجية، توصلت الدراسة إلى إضافة في مجال التحليل السيميائي عن طريق تطبيق مقارنة تعنى بالتحليل الألسني على خطاب الصورة والفيديو وكل ما يحمله من عناصر أيقونية دون الاستعانة بتطبيق مقارنة سيميولوجية، وكانت كالتالي:

التحليل التداولي للخطاب السمعي البصري



المصدر: من انجاز الباحثة.

بالإضافة التحليل الاستراتيجي الذي يلي التحليل التداولي السيميائي للخطاب، فقد انطلقنا من مقولة رولان بارث التي تضع الصورة موضع الخطاب، وبالتالي يمكن مقاربتها بنفس طريقة الخطاب الألسني، إلا أننا في تحليلنا للخطابات عينة الدراسة والتي تندرج ضمن خطاب الاحتجاج او المقاومة الشعبية فإننا خلصنا إلى استنتاج جملة من الاستراتيجيات التي تستخدم في هذا النوع الخطاب المعارض -بالإضافة إلى تلك التي طرحها كل من بودريار وراموني المتمثلة في الاغراء، الفحش، الطبل الكووني، فرط العاطفة، الانبهار، وغيرها- وتمثلت فيما يلي:

- استراتيجية تفكيك الواقع المفرط، وهي استراتيجية مضادة لاستراتيجية السلطة.
- استراتيجية الاظهار: وهي عكس الاخفاء التي طرحها جون بودريار
- استراتيجية تفكيك المحاكاة الزائفة وهي ما تقابل استراتيجية الكشف عند اغناسيو راموني.

في الأخير يمكن القول أن المقاربة التداولة رغم تطبيقاتها اللسانية إلا انها تملك قابلية الانتقال نحو التطبيقات السيميائية بتحليل العلامات غير اللغوية، وبالتالي ننتقل من مقولة سيرل بإنجاز الأفعال عبر القول والكلمات إلى مقولة إنجاز الأفعال عبر الصورة والعلامات الايقونية، وقد أكدت الدراسة ذلك من خلال تحديد الوظائف التواصلية للخطابات المدروسة والتي تمثلت في التعبير، الالتزام، التوجيه بالإضافة إلى الكشف، السخرية، تفكيك الاصطناع عبر خطاب احتجاجي منتج في سياقات خاصة.

وبالتالي يصبح الانتقال من التحليل الألسني إلى السيميائي ضمن المقاربة التداولية ضرورة منهجية لفهم الخطاب السمعي البصري خاصة عبر الوسائط الاليكترونية التي تمتزج فيها مجموعة من العلامات من صوت وصورة ونصوص لانتاج المعنى.

قائمة المصادر والمراجع:

قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية:

1. المتوكل احمد. (2010). الخطاب وخصائص اللغة العربية دراسة في الوظيفة والبنية والنمط (الإصدار ط1). الجزائر: منشورات الاختلاف.
2. المتوكل احمد. (1985). الوظائف التداولية في اللغة العربية (المجلد ط1). المغرب.
3. حمودة احمد مُحمَّد يونس،. (2013). دور شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية مشاركة الشباب الفلسطيني في القضايا المجتمعية. القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، جامعة الدول العربية.
4. يوسف احمد. (بلا تاريخ). الخطاب والملفوظ: مقارنة في المفاهيم. مجلة الآداب والعلوم والاتصالية ، الصفحات 55-61.
5. بوغورة الزاوي. (ماي- ديسمبر، 2002). بين لغة الخطاب والمجتمع ، مقارنة فلسفية اجتماعية. انسانيات (17-18)، صفحة ص ص 57،33.
6. بوغورة الزاوي. الفلسفة واللغة ، نقد "المنعطف اللغوي" في الفلسفة المعاصرة . بيروت : دار الطليعة .
7. بوغورة الزاوي. (ماي، ديسمبر، 2019). بين اللغة و الخطاب و المجتمع، مقارنة فلسفية إجتماعية". مجلة انسانيات ، عدد 12، 19.

8. الحمامي الصادق. (2012). الميديا الجديدة: الاستيمولوجيا والشكاليات زالسياقات،. منوبة،

تونس: المنشورات الجامعية.

9. ايكو امبرطو. (2005). السميائية وفلسفة اللغة. (أحمد الصمعي، المترجمون) بيروت لبنان:

المنظمة العربية للترجمة.

10. مالكي ايمان. (2014-2015). الاستراتيجيات التداولية في تحليل الخطاب السياسي

-خطب الحجاج بن يوسف نموذجاً-. الجزائر.

11. ضياء ايمان موسى. (2013). اتصالات الكلمة الاليكترونية عبر مواقع التواصل

الاجتماعية. مصر: جامعة المنصورة.

12. شارودو باتريك. (2019). الخطاب السياسي أو سلطة اللغة. (تر: مصطفى القلعي

(تونس: مؤمنون بلال حدود.

13. شارودو باتريك ، مونغونو دومينيك. (2008). معجم تحليل الخطاب. تونس: المركز

الوطني للترجمة.

14. مرزوقي بخوش. (2009). الويب 0.2 الشبكات الاجتماعية والاعلام الجديد. الجزائر:

جامعة باجي مختار عنابة.

15. مصطفى بدر الدين. (2018). دروب ما بعد الحداثة. المملكة المتحدة: مؤسسة

هنداوي .

16. الراوي بشرى جميل. (2012). دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغيير مدخل نظري.

مجلة العلوم السياسية (44).

17. الراوي بشرى جميل. دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغيير/مدخل نظري.
18. بليردوح ثليثة. (8 نوفمبر، 2020). جدلية خطاب الملفوظ البصري من منظور سيميولوجي. مجلة بدايات ، المجلد 2 (2)، الصفحات 17-27.
19. بن عمارة سعيد خيرة. (07 05 2018). الحراك النسوي العربي في الفضاء العمومي الافتراضي. المجلة الدولية للاتصال ، الصفحات 114-138.
20. مزيد بهاء الدين مُجَّد. (2010). تبسيط التداولية: من أفعال اللغة إلى بلاغة الخطاب السياسي. شمس للنشر والتوزيع.
21. فان دايك توين. (2014). الخطاب والسلطة (المجلد ط1). (غيداء العلي، المترجمون) القاهرة: المركز القومي للترجمة.
22. بودريار جان. (2008). الاصطناع والمصطنع (الإصدار ط1). (جوزيف عبدالله، المترجمون) بيروت، لبنان: المنظمة العربية للترجمة.
23. بودريار جان. (2013). التبادل المستحيل (الإصدار ط1). (جلال بدلة، المترجمون) سوريا: معابر للنشر والتوزيع.
24. بودريار جان. (2006). الفكر الجذري: أطروحة موت الواقع (المجلد ط1). (منير الحجوحي، احمد القصور، المترجمون) المغرب: دار توبقال للنشر.
25. حمداوي جميل. (2015). التداوليات وتحليل الخطاب (المجلد ط1). المغرب.

26. يول جورج. (2010). *التداولية*. (قصي العتاي، المترجمون) بيروت: الشركة الوطنية للناشرون.

27. بودريار جون. (بلا تاريخ). *الفكر الجذري*، اطروحة موت الواقع.

28. سيرل جون ر.. (2012). *بناء الواقع الاجتماعي 1*. (حسنة عبد السميع، المترجمون) القاهرة مصر: المركز القومي للترجمة.

29. سيرل جون. (2015). *الأعمال اللغوية بحث في فلسفة اللغة* (المجلد ط1). (اميرة غانم، المترجمون) تونس: المركز الوطني للترجمة.

30. سيرل جون. (2007). *العقل مدخل موجز*. (ميشيل حنا متياس، المترجمون) الكويت: عالم المعرفة.

31. سيرل جون. (2006). *العقل واللغة والمجتمع: الفلسفة في العالم الواقعي* (المجلد ط1). (سعيد الغانمي، المترجمون) لبنان: الدار العربية للعلوم، منشورات الختلاف، المركز الثقافي العربي.

32. سيرل جون. (2009). *القصدية - بحث في فل سفة العقل* (المجلد ط1). (أحمد الأنصاري، المترجمون) بيروت، لبنان: دار الكتاب العربي.

33. سيرل جون. (2018). *رؤية الأشياء كما هي: نظرية الادراك*. (إيهاب عبد الرحيم علي، المترجمون) الكويت: عالم المعرفة.

34. ليستة جون. *خمسون مفكرا أساسيا معاصرا من البنيوية الى ما بعد الحداثة*. (فاتن البستان، المترجمون)

35. منتصر حافظ إسماعيل، علوي امين عبد الرحيم. *التداوليات وتحليل الخطاب* (المجلد ط1). عمان: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع.
36. علوي حافظ اسماعيل. (2014). *التداوليات علم استعمال اللغة* (المجلد ط2). الأردن: عالم الكتب الجديد.
37. عبد الجبار حسين سليمان. (2009). *اتجاهات الاعلام الحديث والمعاصر*. عمان الأردن: دار اسامة للنشر والتوزيع.
38. ساري حلمي خضر. (2005). *ثقافة الانترنت دراسة في مواقع التواصل الاجتماعي*. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
39. بوالريش حليلة. (2012). *أفعال الكلام في الخطاب القرآني سورة البقرة نموذجاً - دراسة تداولية*. - الجزائر: جامعة الحاج لخضر باتنة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية.
40. جودي حمدي منصور. (جوان، 2017). *تشكل أنواع الاستراتيجيات الخطابية دراسة في الأهداف والوسائل*. مجلة كلية الآداب واللغات ، الصفحات 81-96.
41. عبده خالد جمال. (2006). *الاعلام البديل على الانترنت: فلسفة جديدة في الاعلام والاتصال* (الإصدار ط 1). مصر: المكتب العربي للمعارف.
42. بوخشة خديجة. (22 جويلية، 2020). *أفعال الكلام في شعر رمضان حمود*. مجلة حوليات التراث (20)، صفحة 136.
43. مانغونو دومينيك. (2008). *المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب* (المجلد ط1). (مُجَدَّ يحياتن، المترجمون) الجزائر: منشورات دار الاختلاف.

44. مكدونيل ديان. (2001). مقدمة في نظريات الخطاب (المجلد ط1). القاهرة: الناشر المكتبة الاكاديمية.
45. عياش رباب. (2015). رمزية الفضاء العمومي الافتراضي في الجزائر: دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من المدونات وصفحات التواصل الاجتماعي "فيسبوك" خلال الانتخابات الرئاسية 2014. الجزائر: جامعة الجزائر 3.
46. أمين رضا عبد الواحد. (2007). النظريات العلمية في مجال الاعلام الاليكتروني. القاهرة: قسم الصحافة والاعلام جامعة الأزهر.
47. بارث رولان. (1993). ، درس السيميولوجيا (الإصدار ط3). (عبد السلام بنعبد العالي، المترجمون) الدار البيضاء، المغرب: دار توبقال للنشر.
48. دوبري ريجيس. (2007). حياة الصورة وموتها . (فريد الزاهي، المترجمون) تونس: أفريقيا الوسطى.
49. عابد زهير. (2012). دور شبكات التواصل الاجتماعية في تعبئة الرأي العام الفليسطيني. مجلة جامعة النجاح للعلوم الانسانية ، 24 (6).
50. بكار سعيد. (ديسمبر, 2021). خطاب الحقيقة وحقيقة الخطاب: مقارنة نقدية للخطاب السياسي. مجلة دراسات ، المجلد 10 (2)، الصفحات 191-211.
51. مجيد سيرزان أنور. (2013). سلطة الكلمة في الفضاء الاعلامي المعاصر: دراسة لغوية تحليلية. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية .

52. زغلول صابرين. (2018). سطوة الميديا العالم الافتراضي وأثره في المجتمع المدني. الاستغراب .
53. حمامي صادق. (2011). الميديا الجديدة والمجال العمومي، الاحياء والانبعاث. مجلة اتحاد الاذاعات العربية (ع3).
54. فضل صلاح. (1978). بلاغة الخطاب وعلم النص. الكويت: عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب.
55. عبد الصادق عادل. (افريل, 2009). الديمقراطية الرقمية نمط جديد لممارسة السياسة. مجلة الديمقراطية .
56. صادق عباس مصطفى. (2008). الاعلام الجديد: المفاهيم والوسائل والتطبيقات . الأردن: دار الشروق.
57. محمود عبد الرحمان عبد السلام. (2015). النص والخطاب من الاشارة الى الميديا، مقارنة في فلسفة المصطلح (المجلد ط1). لبنان: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
58. عزمي عبد الرحمان يونس رامي. (2012). تحليل لغة الخبر السياسي في الخطاب الإعلامي المكتوب (الإصدار ط1، المجلد ط1). عمان، الأردن: دار المعتر للنشر والتوزيع.
59. المسدي عبد السلام. (2008). اللغة والسياسة في الخطاب السياسي. ثقافات .
60. حمدي عبد القوي محمود. (2009). دور الاعلام البديل في تفعيل المشاركة السياسية لدى الشباب: دراسة تطبيقية على الشبكات الاجتماعية الافتراضية. المؤتمر العلمي الخامس عشر ، الاعلام والاصلاح: الواقع والتحديات. مصر: كلية الاعلام جامعة القاهرة.

61. الرعود عبد الله ممدوح مبارك. (2012). دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغيير السياسي في تونس ومصر من وجهة نظر الصحفيين الأردنيين. جامعة الشرق الأوسط .
62. الشهري عبد الهادي بن ظافر. (2004). استراتيجيات الخطاب: مقارنة لغوية تداولية (المجلد ط1). بيروت: دار الكتاب الجديد.
63. التواتي علي بن حسن. (2011). قوة الاعلام البديل. تاريخ الاسترداد 23 11, 2022، من صحيفة عكاظ: www.okaz.com
64. الصراف علي محمود حجي. (2010). البراغمية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي. القاهرة: مكتبة الآداب.
65. الصراف علي محمود حجي. (2010). في البراغمية الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي. القاهرة: مكتبة الآداب.
66. عبد اللطيف عماد. (2020). تحليل الخطاب السياسي: البلاغة، السلطة، المقاومة (الإصدار ط1). الأردن: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع.
67. الجاحظ عمرو بن بحر. (1998). البيان والتبيين (المجلد ج1). (شرح وتحقيق عبد السلام مُجد هارون، المحرر) القاهرة: مكتبة الخانجي.
68. فان دايك توين. (2000). النص والسياق، استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي . (عبد القادر قنيني، المترجمون) بيروت: أفريقيا الشرق.
69. عزيز فراس كوركيس. (2010). دور شبكات التواصل الاجتماعي في ثورات الربيع العربي. مجلة العلوم السياسية (44).

70. أرمينكو فرانسواز. المقاربة التداولية. (سعيد علوش، المترجمون) بيروت: مركز الإنماء القومي.
71. القيصري فيصل مظفر عبد الله. (2011). رأي الصحفيين الأردنيين في مواقع التواصل الاجتماعي. عمان جامعة الشرق الأوسط.
72. بلانشيه فيليب. (2007). التداولية من أوستين الى غوفمان. (صابر الحباشة، المترجمون) سوريا: دار الحوار للنشر والاشهار.
73. بروتون فيليب. (1998). علم الاجتماع السياسي (الإصدار ط1). (مُجَّد عرب صاصيلا، المترجمون) لبنان: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
74. عبد الله ثاني قدور. (2005). سيميائية الصورة، مغامرة سيميائية في أشهر الرسائل البصرية في العالم. وهران: دار الغرب للنشر والتوزيع.
75. مدحت مطر. م. (2017). لغة الاعلام والخطاب. الأردن: دار اليازوري العلمية.
76. مركز المعارف للدراسات والثقافات. (2021). المباني الفكرية لوسائل التواصل الاجتماعي (المجلد ط1). بيروت لبنان.
77. باي ماريو. (1973). أسس علم اللغة. (أحمد مختار عمر، المترجمون) منشورات جامعة طرابلس.
78. عطية مالك. (يونيو 2017). سيميائية الخطاب السياسي العربي نظرة في مشكلات التأويل في الخطاب الثوري السوري. الدوحة، قطر: مركز حرمون للدراسات المعاصرة.

79. الشمالية ماهر عودة، و آخرون. (2015). الاعلام الرقمي الجديد (المجلد ط1).
الأردن: دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع.
80. شومان مُجَّد. (2007). تحليل الخطاب الاعلامي: أطر نظرية ونماذج تطبيقية. القاهرة:
الدار المصرية اللبنانية.
81. دريج مُجَّد عثمان. (بلا تاريخ). الواقعية المفرطة عند جان بودريار.
82. معقال مُجَّد لخضر. (بلا تاريخ). محاضرة. تحليل الكاريكاتير .
83. معقال مُجَّد لخضر. (2019). محاضرة. تحليل الكاريكاتير .
84. مُجَّد داود مُجَّد. (2003). اللغة والسياسة في عالم ما بعد 11 سبتمبر. القاهرة: دار
غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
85. قيراط مُجَّد مسعود. (2011). الارهاب دراسة في البرامج الوطنية واستراتيجيات
مكافحته، مقارنة اعلامية. الرياض: جامعة نايف العربية للعلوم الامنية.
86. عكاشة محمود. (2007). خطاب السلطة الاعلامي (الإصدار ط1). القاهرة: مكتبة
دار المعرفة.
87. عكاشة محمود. (2005). لغة الخطاب السياسي: دراسة لغوية تطبيقية في ضوء نظرية
الاتصال (المجلد 1). مصر: دار النشر للجامعات.
88. صحراوي مسعود. (2011). في الجهاز المفاهيمي للدرس التداولي المعاصر. عالم الكتب
الحديث.

89. صحراوي مسعود. (سبتمبر، 2004). الأفعال الكلامية عند الأصوليين. مجلة الدراسات اللغوية (مج6 ع2).
90. صحراوي مسعود. (2008). التداولية. الجزائر: دار الاختلاف.
91. فاضل مشتاق طلب. (2018). مواقع التواصل ودورها في التوجهات السياسية (الإصدار ط1). الأردن: شركة دار الأكاديميون للنشر والتوزيع.
92. فاضل مشتاق طلب. (2019). مواقع التواصل ودورها في التوجهات السياسية (المجلد ط1). الأردن: شركة دار الأكاديميون للنشر والتوزيع.
93. نور الدين مصطفى عطية. (1 أكتوبر، 2018). الحقيقة والسلطة عند ميشال فوكو. مجلة الديمقراطية .
94. نورالدين مصطفى. (2014). البنية التركيبية للخطاب السياسي عند الشيخ محمد البشير الابراهيمي/مقاربة لسانية. وهران: كلية الآداب و اللغات والفنون.
95. التريكي منير. (فيفري، 2002). آليات تحليل الخطاب السياسي. الحياة الثقافية التونسية ، (123).
96. فوكو ميشيل. (، 1987). ، حفريات المعرفة. (سالم يفوت، المترجمون) الدار البيضاء: لمركز الثقافي العربي.
97. فوكو ميشيل. نظام الخطاب. (محمد سبيلا، المترجمون) التنوير.

98. بولقدام نادية. (2012). الخطاب السياسي الجزائري من منظور علم الاجتماع اللساني،

دراسة تحليلية. الجزائر: جامعة ابي بكر بلقايد تلمسان.

99. العياضي نصر الدين. (2012). التهميش الاعلامي للشباب الجزائري وأشكال الاتفاف

عليه. تأليف تجمع باحثات لبنانيات، التهميش في المجتمعات العربية كبحا واطلاقا، لبنان.

100. محمود نفل نزهت. (مارس، 2008). طبيعة العلاقة بين الخطاب الدعائي والخطاب

السياسي. الباحث العلمي (4).

101. دحمان نور الدين. (سبتمبر، 2019). سيميائية الخطاب السياسي في الجزائر، قراءة

سيمولوجية للشعار والصورة الموظفة من قبل الأحزاب السياسية الجزائرية في موقع الفيسبوك2.

مجلة جسور المعرفة ، مجلد5 (ع 3).

102. هميسي نور الدين. (12 نوفمبر، 2014). الأطر النظرية والمنهجية لدراسة الميديا

الجديدة: قراءات نقدية. مجلة علوم الانسان والمجتمع (12)

103. كولدري نيك. (2012). شبكات التواصل الاجتماعي والممارسة الإعلامية (الإصدار

ط1). (هبة ربيع، المترجمون) القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.

104. ماركوز هربريت. (1988). الانسان ذو البعد الواحد (الإصدار الثالثة). (جورج

طرايشي، المترجمون) بيروت: منشورات دار الآداب.

105. اليحياوي يحي. (أفريل، 2009). في اشكالية الديمقراطية الرقمية. مجلة الديمقراطية

(34).

قائمة المراجع باللغة الأجنبية:

106. Mayfield A .(2010) .*What is social media* .United Kingdom: e-book iCrossing.com.
 107. GIRARD Aurélie, B. F. (s.d.). Réseaux Sociaux Numériques : revue de littérature et perspectivesde recherche. FRANCE, Université Montpellier II
 108. BAUDRILLARD, J. (1983). *les stratégies fatales*. Paris: edition Grasset et Fasquelle.
 109. BAUDRILLARD, J. (1993). *Symbolic Exchange and Death*. London: Sage: Trans. I. H. Grant.
 110. MIEGE Bernard .(1997) .*La société conquise par la communication* .Grenoble: presses universitaires de Grenoble.
 111. Bibié-Emerit,L.(2015).*Description dudiscoursnumérique: étude des bouleversements linguistiques du web2.0 au travers de des souhaits d'anniversaire sur Facebook*. France: Université Michel de Montaigne-BordeauxIII,.
 112. Breton, P. (1998). *l'argumentation dans la communication*. Alger: edition Casbah.
 113. Orecchioni C.Kerbrat. (1980). *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris: A.Colin.
 114. CHARAUDEAU, P. (2006, décembre 1). Des catégories pour l'humour. (p. u. Lorraine, Éd.) *question de communication* (10), pp. 19-41.
 115. Charaudeau, P. (2015). L'humour de Dieu donné : le trouble d'unengagement. *LambertLucas* , pp. 135-182.
 116. BESRA Chihab .(NOVEMBRE, 2014) .(l'ironie comme strategie discursive .*revue de recherches et etudes scientifiques,PP* .33-9
-

117. CHOMESKY, N. (1971). *Aspect de la theorie syntaxiqu.* (e. C. Milner, Trad.) Paris: ed Du seuil.
118. KELLNER D .(2005) .Media and elections in 2004 .*Cultural studies and critical medothodologie.*(3)
119. VANDERVEKEN Danien Jhon R.SEARLE .(1985) . *Foundation of illocutionary logic* . New york: Cambridge university press.
120. Ellison Conroy.M .(2007) .Social network sites: Definition, History, and Scholarship *journal of COMPUTER-MEDIATED COMMUNICATION (on line13)*
121. Emille, B. (1974). *problèmes de linguistique générale* (Vol. Vol 1). Paris: ED Gallimard.
122. LACLAU Ernesto ‘MOUFFE Ghantal .(2014) .*Hegemony and socialist strategy, towards aradical democratic politics* ,2ed edition .(NEW YORK: Verso.
123. GARCIA NADDAF Fernando (15 JANVIER, 2016). RESEAUX SOCIAUX D'INTERNET:PRATIQUES ELECTORALES ET USAGES POLITIQUESDE LA CLASSE POLITIQUE CHILIENNE .*THESE DE DOCTORAT EN SCIENCE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION* . PARIS ‘ Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis ‘FRANCE.
124. Filliettaz François, M. G. (2011, Septembre). Un enjeu pour l'enseignement Comprendre les réseaux sociaux numériques. Direction des systèmes d'information et service écoles-médias (DSI-SEM), GENÈVE.
125. Filliettaz François, M. G. (Septembre 2011). Un enjeu pour l'enseignement Comprendre les réseaux sociaux numériques. Direction des systèmes d'information et service écoles-médias (DSI-SEM), GENÈVE.
-

126. Haussler, T. (2018). *The media and public sphere*. New York: Routledge.
127. HAYES, B. (2000). Graph theory in practice: part 1. *American Scientist magazine of Sima XI, the scientific research* , 88 (1).
128. Henrik, G. (1986). *Wittgenstein*. (E. Riga, Trad.) édition Trans- Europ.
129. Hershey.G.(2010) *Asocial media revolution* .
130. HONG, S.-k. *Stratégies de la construction de la réalité analyse sémio-pragmatique du journal télévisé*. Bureau de recherche, Korean Broadcasting Commisskm.
131. MA'AYAH Husam .(25.5.2023) *L'ANALYSE DISCOURSIVE DU DISCOURS LINGUISTICO-POLITIQ*, le 23,1,2025, HALL: <https://hal.science/hal-04106943v1>
132. JARBOE.G.(2009) *You Tube and video marketing* .
133. BAUDRILLARD Jean .(1978) *À l'ombre des majorités silencieuses* .Paris :Éditions Denoël.
134. BAUDRILLARD Jean .(1981) *Simulacres et Simulation* . Paris :Éditions Galilée.
135. BAUDRILLARD Jean .(1979) *de la seduction* . Paris : éditions Galilée.
136. BAUDRILLARD Jean .(1970) *La Société de consommation* . Paris :Éditions Denoël.
137. BAUDRILLARD Jean .(1990) *la transparence du mal* .Paris: Galilée.
138. BOUDRILLARD Jean *L'échange impossible* .
139. DE ROZNEY Joel .(2006) *La revolution pronetariat: des masses media au media des masses* . PARIS: Fayard.
140. FARKAS Johan ‘SCHOU Jannick .(2020) *post truth , fake news and democracy* .New York :Routelege.
-

141. Orecchioni Kerbra . C. (2001). *Les actes de langage dans le discours théorie et fonctionnement*. Paris: Editions Nathan.
142. PERDU L .(2008) .The history pf friendster.
143. Raphael L .(2009) .A briel history of friendster.
144. Maougal Lakhdar, F. B. (2018). *semiologie de la guerre mediatique asymertrique* . editions universitaires europeennes.
145. LAROUSSE .(1991) .*Petit Larousse illustré* :LAROUSSE . PARIS ,FRANCE.
146. Leonelli Ludofic .(2007) .*la sudiction Baudrillard* .Paris: ecole natinale superieure des beaux-arts.
147. Lister Martin .(2009) .*New media: a critical introduction* . London & New York: Routledge.
148. Masciantonio, A. (2021). *specificités des sites de réseaux sociaux et effets sur le bien-entre subjectif*. FRANCE: université de Lorraine.
149. MESSIN, K. C. (2009). *LE DISCOURS POLITIQUE RELATIF A L'AMENAGEMENT LINGUISTIQUE EN FRANCE (1997-2002)*. Paris: UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3.
150. MOULDI, S. E. (2020). *Communautés virtuelles sur youtube: quand les marques s'ossocient aux youtubeurs*. UNIVERSITE DE BORDEAUX; INSTITUT SUPERIEUR DE GESTION TUNIS.
151. Mounin, G. (1974). *Dictionnaire de la linguistique*. Quadrigé/PUF.
152. Aoudia Nacer Marah ‘ Aissa, sous la direction de Christiana Constantopoulou .(2020) .L'expression politique des jeunes Algériens à travers la vidéo à travers la vidéo sur les réseaux sociaux numériques .*Représentations sociales et discours médiatiques- La "crise "comme narration contemporaine,PP207-185*
-

153. Zammar Nisrine .(2012) *Réseaux Sociaux numériques : essai de catégorisation et cartographie des controverses* .FRANCE: Université Rennes 2.
 154. ORECCHIONI, C. K. (1986). *L'implicite*. Paris: A.Colin.
 155. CHARAUDEAU Patrick 15) .avril, 2012 .(De l'ironie a l'absurde et des categories aux effets .Paris France.
 156. GAHLGREN Peter .(2000) .L'espace public et l'internet.structure, espace et communication .*reseaux*, PP.186-157
 157. Ralph Keyes *The post-truth Era; Dishonesty and deception in contemporary life* .NEW YORK: St Martin's press.
 158. RAMONET, I. (1999). *La tyrannie de la communication*. Paris: édition Galilée.
 159. Richaud, C. (2017). Les réseaux sociaux : nouveaux espaces de contestation et de reconstruction de la politique ? ». *les nouveaux cahiers du conseil constitutionnel* (57), pp. 29-44.
 160. WOOLGAR S. .(2002) *virtual society: technology cyberbole, reality* .paperback.
 161. SALAMI, N. (2016). *L'hyperréalité du monde postmoderne selon Jean Baudrillard, Essai de lecture analytique et critique*. Paris: L'Harmattan,.
 162. EL MOULDI Sana .(2020) *Communautés virtuelles sur youtube: quand les marques s'associent aux youtubeurs* . UNIVERSITE DE BORDEAUX; INSTITUT SUPERIEUR DE GESTION TUNIS.
 163. Sorlin Sandrine .(2017 ,1 15) .vers une théorisation du discours séducteur *E-rea revue électronique d'études sur le monde anglophone*.
-

164. Oates Sarah .(2008) *.Introduction to media and politics* .LOS ANGLES, LONDON, NEW DELHI AND SINGAPORE: Sage publications.
165. SEARLE, J. (1972). *les actes de langage essai de philosophie du langage*. Paris: Harman.
166. VIAL Stephanie .(2012) *.la structure de la revolution numerique:philosophie de la technologie* . Paris: UNIVERSITE DE Paris Descartes.
167. YOUB, M. (3.6.2021). L'ironie dans les billets d'humeur : entre stratégies argumentatives et stratégies de captation. *Revue Algérienne Des Sciences Du Langage* , 6 (1), pp. 60-72.


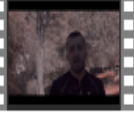


قائمة المواقع الالكترونية:

1. CRUNCHBASE:<https://www.crunchbase.com/organisation/youtube>, consulté le 23,11, 2022
2. <https://bilarabiya.net/18603.html> consulté le 15,3,2022 .
3. STATUSBREW: <https://statusbrew.com/insights/social-media-statistics/> CONSULTE 30/1/2023
4. (713) DZjoker MANSOTICH مانسوطيش - YouTube
5. Anes Tina Rani za3fane , راني زعفان
6. قنبلة امير ديزاد قلبي تعمر يقصف فيها الحكومة لا يفوتك
7. Anes Tina Khsara 3elik , خسارة عليك
8. Anes Tina NO You Can"T لا أنت لا تستطيع
9. <https://www.youtube.com/watch?v=KrzOgyr7hoA&sttick=0>
- 10.(713) Anes Tina El Cha3be Yourid الشعب يريد - YouTube
11. Anes Tina khawa khawa , خاوة خاوة
12. Anes Tina Ya 3li يا علي

قائمة الملاحق:

الملحق رقم: 1

رابط الفيديو	تاريخ الصدور	صورة ثابتة	القناة	العنوان	الفيديو
(713) DZjoker MANSOTIC H - مانسوطيش YouTube	2017-04-27	 DZjoker MANSOTICH مانسوطيش	Chamsou DZ Djoucker	مانسوطيش	الفيديو رقم 1
Anes Tina Rani za3fane , راني زعفان	2017-11-17	 Anes Tina Rani za3fane , راني زعفان	Anes Tina	راني زعفان	الفيديو رقم 2
قنبلة امير ديزاد قلبي تعمر يقصف فيها الحكومة لا يفوتك	2018-01-18		امير dz	قلبي تعمر	الفيديو رقم 3
Anes Tina Khsara 3elik , خسارة عليك	2018-11-16	 Anes Tina Khsara 3elik , خسارة عليك	Anes Tina	خسارة عليك	الفيديو رقم 4
Anes Tina NO You Can'T لا أنت لا تستطيع	2019-02-25	 Anes Tina NO You Can'T لا أنت لا تستطيع	Anes Tina	No you can't	الفيديو رقم 5

https://www.youtube.com/watch?v=KrzOgyr7hoA&stic=0	27 fév2019	 DZjoker CADRE جديد ديزاد جوكر ضد العهدة الخامسة	Chamsou DZ Djoucker	الكادر cadre	الفيديو رقم 6
(713) Anes Tina El Cha3be Yourid - YouTube	2019-03-19	 Anes Tina El Cha3be Yourid الشعب يريد	Anes Tina	الشعب يريد	الفيديو رقم 7
Anes Tina khawa khawa , خاوة خاوة	2019-06-22	 Anes Tina khawa khawa , خاوة خاوة	Anes Tina	خاوة خاوة	الفيديو رقم 8
Anes Tina Ya 3li يا علي	10 déc. 2019	 Anes Tina Ya 3li علي	Anes Tina	يا علي ya ali	الفيديو رقم 9

الملحق رقم: 2

DZjoker CADRE جديد ديزاد جوكر ضد العهدة الخامسة
2301553 vues • 27 févr. 2019

188 K 4,7 K PARTAGER ENREGISTRER

 DZjoker Chemsou
2,22 M abonnés

ABONNÉ

Catégorie Actualités et politique

11798 commentaires TRIER PAR

الملحق رقم : 3

Anes Tina El Cha3be Yourid الشعب يريد
2473516 vues · 17 mars 2019

237 K 2,7 K PARTAGER ENREGISTRER

Anes Tina 2,57 M abonnés ABONNÉ

Catégorie Humour

Musique utilisée dans cette vidéo
PLUS

18 742 commentaires TRIER PAR

Ajouter un commentaire public...

il y a 8 mois

الملحق رقم : 4

Anes Tina Rani za3fane , راني ز عفان
15289744 vues · 17 nov. 2017

693 K 14 K PARTAGER ENREGISTRER

Anes Tina 2,57 M abonnés ABONNÉ

abonnez vous a ma chaine youtube
إتغنموا لصفحتي من هنا : <https://www.facebook.com/Anes-Tina-23...>

PLUS

29 913 commentaires TRIER PAR

Ajouter un commentaire public...

الملحق رقم : 5

Anes Tina khawa khawa , خاوة خاوة
1422799 vues · 22 juin 2019

132 K 4,6 K PARTAGER ENREGISTRER

Anes Tina 2,57 M abonnés ABONNÉ

abonnez vous a ma chaine youtube
Anes Tina khawa khawa , خاوة خاوة
musique : Djaffar ait menguellet

PLUS

10 605 commentaires TRIER PAR

Ajouter un commentaire public...

Anes Tina il y a 5 mois
بارك الله فيكم خاوتي اقل شيي نقدمهم من اجل وحدتنا
4,9 k RÉPONDRE

الملحق رقم : 6

DZjoker MANSOTICH مانسوطيش
15879940 vues · 27 avr. 2017

810 K 9,5 K PARTAGER ENREGISTRER

Dzjoker Chemsou 2,22 M abonnés ABONNÉ

Abonnez vous ici : www.youtube.com/mrdjokerz

PLUS

112 808 commentaires TRIER PAR

الملحق رقم: 7

Anes Tina NO You Can'T لا أنت لا تستطيع
3331209 vues • 25 févr. 2019

259 K 4,6 K PARTAGER ENREGISTRER

Anes Tina 2,57 M abonnés ABONNÉ

#لا_للجهد_الخامسة
PLUS

18 155 commentaires TRIER PAR

Ajouter un commentaire public...

الملحق رقم: 8

Anes Tina Khsara 3elik , خسارة عليك
3883437 vues • 16 nov. 2018

357 K 6,4 K PARTAGER ENREGISTRER ...

Anes Tina ABONNÉ

الملحق رقم: 9

Anes Tina Ya 3li يا حلي
2092926 vues • 10 déc. 2019

237 K 13 K PARTAGER ENREGISTRER ..

Anes Tina ABONNÉ